

<<马王堆汉墓>>

图书基本信息

书名：<<马王堆汉墓>>

13位ISBN编号：9787501015559

10位ISBN编号：7501015554

出版时间：2004-9

出版时间：文物出版社

作者：何介钧

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马王堆汉墓>>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是20世纪中国学术与文化界的大事。它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏酈道元作注《水经》。他们对相关的遗迹遗物，尽可能地做到亲自考察和调查，既能辨史又可补史。这种寻根追源的治学态度，为后世学术上的探古、考古树立了榜样。

此后，山河间的访古和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

<<马王堆汉墓>>

内容概要

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

本书作者是马王堆汉墓发掘的亲历者。

他运用15万文字、50幅插图和10幅彩图，系统而全面地评述了这项在20世纪70年代初期震惊中外的重大考古发现的发掘经过、出土文物状况以及三十年来各学科的综合研究成果，具有重要的学术价值和欣赏价值。

<<马王堆汉墓>>

作者简介

何介钧，一九四一年一月生，湖南华容人。
一九六一年毕业于北京大学历史系考古专业，曾任湖南省文物考古研究所所长，现为该所研究员。
主持和参与了澧县城头山遗址、马王堆汉墓等重要发掘。
为大型考古报告《长沙马王堆一号汉墓》主要执笔者之一，同时也是《长沙马王堆二、三号汉墓》和《澧县城头山》的主编。
已出版的专著有《湖南先秦考古学研究》《长江中游新石器时代文化》等。

<<马王堆汉墓>>

书籍目录

前言一 规模宏大的贵族墓葬 (一) 三座汉代木椁墓 (二) 1号墓出土的古尸二、重见天日的古籍和绘画 (一) 极为珍贵的古代典籍 (二) 前所未见的绘画杰作三 稀世珍贵的漆器和乐器 (一) 争妍斗奇的汉初漆器 (二) 稀世之珍的古代乐器 (三) 其他四 绚丽多彩的织物和服饰 (一) 麻织器和丝织物 (二) 汉初贵族妇女的服饰五 长沙国的地望和轂侯研究 (一) 长沙国和“轂地” (二) 3号墓墓主的研究六 帛书和帛画研究 (一) 帛书的研究 (二) 帛画的研究七 古尸保存原因和研究八 马王堆汉墓在考古学上的意义参考文献后记

<<马王堆汉墓>>

章节摘录

插图：

<<马王堆汉墓>>

后记

马王堆汉墓的发掘已过去三十年。

三十年是一段不短的时间，而马王堆汉墓这个名字却仍像当初一样刻在人们的心中。它的出土文物每年仍吸引着数十万国内外观众。

马王堆汉墓是汉初文明的一个缩影。

它充分展现了汉王朝建立到“文景之治”五六十年间移风易俗、黎民醇厚、经济空前繁荣的景象。它从不同角度形象地反映了西汉初期经济、科技、文化等方面发展的实际水平，向人们展示了一幅绚丽多彩而又气势宏大的历史画卷。

李学勤先生在为《马王堆汉墓文物》一书所写的序中说：“马王堆1、3号汉墓的完整实属罕见。墓中种种遗物，保存异常良好。

即使是最易朽坏的，如漆器、丝织品之类，也使今人得以目睹原状。

加上墓属封侯，身份较高，随葬器物丰盛，于是造成我们得饱眼福的机遇。

发现中最有价值的，有完好无损的古尸，有成组成套的物品，还有内容珍秘的帛书、竹木简。

这三项有其一，已可说是重要发现，如今三者兼有，在中国考古史上尚没有其他例子。

”因此，李学勤先生评价它是“对人们认识古代历史文化起重要影响，改变大家心目中一个时代、一种文化以至一个民族的历史面貌”的“必须载人考古史册的重大发现”。

<<马王堆汉墓>>

编辑推荐

20世纪是中国文物与考古界开始科学探索的时代。

站在新世纪的门槛上，翻开这套书，重温那些重大发现不断、研究成果迭出的激动人心的岁月，也许就能看到奋斗的足迹，也许就能触动智慧的火花，也许就可以在学术前沿开始一轮新的接力.....

<<马王堆汉墓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>