第一图书网, tushu007.com

<<中国树根艺术暨珍品鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国树根艺术暨珍品鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501016068

10位ISBN编号：7501016062

出版时间：2004-5

出版时间：文物出版社发行部

作者：屠羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

我郑重地向各位读者推荐屠羽的这本著作。
之所以如此，是因为本书虽然是一本理论的著作，但却是来自实践，是作者创造性地辛勤劳动的成果。
知道屠羽的人，恐怕都是看过其作品的。
当然，在这里所说的作品，主要还是指其创作的树根艺术作品，虽然他在过去也曾发表过数十篇中篇小说、散文、诗歌和戏曲等文艺作品。
然而在众人心目中留下深刻印象的，多是其创作的树根艺术作品。
因为他的树根艺术创作，是在自然造化之基础上完成的，看似精雕细刻，却又浑然天成。
盘根错节的根须，经过删繁就简的改造，形成了错落有致的空间韵律；婉转曲折的丝纹，经过匠心独运的打磨，造就了疏密得当的图案节奏；而作品“珍、奇、古、怪、妙、绝”的造型，能够在总体上呈现出某种积极的、向上的意蕴和自然的和谐之美，是符合中国人传统的审美观和欣赏趣味的。
可以说，是一种融合了传统文化精神的新的创作。
为了这些不平凡的创作，屠羽曾多次深入到云南、贵州、广西等地的大山中采集树根材料，风餐露宿，翻山越岭，一次又一次地将数吨重的古木断根运回家中，经过多次反复甄选，方才选出了百十件素材，其历程之艰辛，是一般人所无法想像的。
正是因为材料的来之不易，屠羽在创作的过程中格外认真，在加工的过程中格，心，所以完成的作品也就格外出色。
自20世纪80年代以来，屠羽潜心于树根艺术的创作，为此，他放弃了一般人所羡慕和向往的许许多多。
经过努力，他已有了二百余件精品的积累，在北京、上海、南京、香港、福州、台北等地举办过专题展览，并且还把展览办到了国外，取得了很大的影响。

第一图书网, tushu007.com

<<中国树根艺术暨珍品鉴赏>>

内容概要

《中国树根艺术暨珍品鉴赏》中，屠羽是很用心的。
在这部书中，屠羽系统地回答了“什么是树根艺术”的问题，创造性的将树根艺术分为四大门类，即树根艺术造型、根雕、树根家具和树根盆景，并对中国历史上的树根艺术的源流进行了梳理，对树根的材料和工艺等创作方面的问题作了详尽的陈述，而且从人类目前对大自然环境保护的认识立场上对树根艺术的发展趋势进行了更深层次的思考和探索，从而为建立树根艺术的学科奠定了理论基础。
书中的树根艺术作品为他亲手创作，这也是《中国树根艺术暨珍品鉴赏》的一个最有特色的方面。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

屠羽，1947年9月出生，原籍江苏常州，毕业于福州大学，现任福建省树根造型艺术研究中心主任，福建省文物总店总经理，副研究员。
从20世纪60年代末开始树根艺术创作，三十多年来遍访名山大川，潜心钻研，借鉴雕塑、漆画等其他艺术品种的有益因素进行创新，大胆使用各种先进的工具并加以改良，从而形成了一整套独特的加工工艺程序和技法。
先后在福建、北京、香港、台湾、马来西亚、泰国、美国等地举办过展览，受到了好评。
他向人们展示了树根艺术“珍、奇、古、怪、妙、绝”的艺术境界，展示了大自然的神奇与魅力。

第一图书网, tushu007.com

<<中国树根艺术暨珍品鉴赏>>

书籍目录

序前言第一章 什么叫树根艺术第二章 树根艺术史话一 起源二 发展第三章 树根材料一 根材的来源二 根材的分类三 根材与根艺第四章 门类一 树根艺术造型二 根雕三 树根家具四 树根盆景第五章 艺术创作一 创作原则二 创作手法第六章 制作工艺一 寻根二 选根三 审根四 坯根五 净根六 顺根七 染根八 漆根珍品鉴赏第一系列 根石奇缘千古绝唱第二系列 树藤相恋万世传情第三系列 古玩珍品天下无双第四系列 人物动物惟我独尊索引

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 什么叫树根艺术树根艺术是以天然树根为材料天人共创、天人合一的艺术，是天然美和人工美巧妙结合融为一体的艺术。
天然美指的是树根之枝、须、疤、节、瘤、残缺窟窿等原生形态蕴涵着天然造化的自然美；人工美指的是人们发现这种天然造化的自然美，用精巧的构思将之凝聚，用高超的技艺将之固化，显现在加工完成的作品中。
藏匿在地底下或遗弃在荒野里、溪流中的天然树根，其原始的面目可能是衔着泥，裹着土，嵌着石，盘根错节，藤须缠绕，残缺窟窿，它的自然美是隐藏的，神秘的，甚至看似杂乱无章，但是独具慧眼的人们却能从这些诡异的形态中发现“ 真物 ”，发现美之所在，经过依形度势，反复揣摩，用精妙的构思将原生形态中枝、须、疤、节、瘤等构图元素组合成一幅幅生动的立体画面。
形神俱定后，再施以高超的技艺加工制成别具一格的树根艺术品。
新华日报社社长、著名评论家许洪祥说：“ 树根艺术是天然野趣加人的智慧的艺术。
”这是对树根艺术最简明、最通俗的诠释。
树根艺术之美，美在自然，自然之美，源于根材，离开蕴涵自然美的根材，树根艺术不复存在。
然而天然根材身无定形，存无定处；有时寻之甚众，有时觅之无踪；有的千姿百态，浑身是宝；有的形神皆失，一无用处。
所以根材的好坏优劣，其来源的难易寡众总使树根艺术受到限定和制约。
这种限定和制约涉及到树根艺术的起源发展、艺术内涵、艺术规律、艺术表现、加工技术和根艺品的分类、品位和价值等诸多方面。
这些问题我们将在以下的章节中一一加以讨论。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中国树根艺术暨珍品鉴赏》由文物出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<中国树根艺术暨珍品鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com