

<<老票说戏>>

图书基本信息

书名：<<老票说戏>>

13位ISBN编号：9787501016143

10位ISBN编号：7501016143

出版时间：2004-7

出版时间：文物出版社

作者：翟鸿起

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老票说戏>>

### 前言

我国的戏剧为什么能不断发展，不断完善，是因为有一个有机完整的群体。

这其中包括专业人士，诸如编剧、导演、演员和一切剧务人员。

他们经过辛勤的劳动，把从生活中提炼出的素材，搬上舞台。

这样就使人们有了戏看，于是就有了观众。

这两部分人，同时融化在一个境界里，艺术的魅力就得以充分的体现。

什么地方有一代名角儿，什么地方就会有一代观众，这是一个不可分割的整体，就是我们前面说的那个群体。

无论少了哪一个，戏剧也就不复存在了。

我们的戏剧发展到今天，有人说是危机，更有人说是低谷，其实都是片面的。

我们的电视台有戏剧频道，里边有各种各样的栏目，诸如“名段欣赏”“空中剧院”“跟我学”“过把瘾”等等，知音还是很多的。

至于说到票房价值，那是因为人们的生活结构发生了根本的变化，欣赏戏剧的方式自然也会相应的变化，如果还保留在原来的样子，那倒是件奇。

## <<老票说戏>>

### 内容概要

今天这里说的是介乎这两者之间的人，别人演戏的时候，他们看得专心致志，连眼珠也不肯错一下；戏台上的锣鼓不响了，他们又接着唱，有时自己在家哼，有时找个会拉胡琴的伴奏，有的时候动静闹大了，粉墨登场唱一回。

对了，这种超级戏迷也叫票友，有时人们干脆叫他“老票”。

可别小看这老票，他们看戏看门道，挑刺儿，比谁眼睛都尖。

说戏、评戏，半点儿不比专家差。

有些犄角旮旯的，还净是专家看不到的地方。

演戏也是北京的豆汁——别样风味。

他们中间特别是年纪大些的，都是经过多年积累的，您说不上他们是大专、大本的，或者是硕士、博士的，个个都是满腹经纶，都有自己的一套。

## <<老票说戏>>

### 作者简介

翟鸿起，1931年生人，大专毕业，1990年退休于北京师范大学第一附属中学。

从事北京民俗市井文化研究。

著有《老北京的街头巷尾》，电视片《老北京的讲究》（十集）主演之一。

1994年以来，在京味书楼主讲“老北京的礼仪”、“老北京人过大年”等讲座。

曾在文物出版社出版《老饕说吃》一书。

在《北京日报》、《经济日报》、《北京市政协文史资料》等报刊，发表北京民俗文章50余篇。

现任北京市民主促进会文史工作委员会副主任、中国民俗学会北京民俗研究开发委员会理事、北京民间文艺家协会会员暨民俗委员会委员、北京市谜友联谊会副会长、北京东城灯谜协会副会长。

## &lt;&lt;老票说戏&gt;&gt;

## 书籍目录

前言：无穷无趣戏中来评戏 一场别致的清唱会 反串·武生·红净 学艺不精 减料偷工 知道自己吃几碗干饭？

丑行的“功”与“能” 咬文嚼字抠戏词 有能耐另起炉灶唱戏 开蒙《鸿鸾禧》，小和尚、贾化“钻锅” 看票友戏有乐子 《金钱豹》撒火彩 铫期的“两碗面” “你把顾读给我拽下来” 宋国士冒场 “家无隔宿粮，但愿得长生不老” 定军山斩渊——刀下留人 《三击掌》的行头唱《宇宙锋》 编演《九件衣》有惊无险聊戏 刘赶三轶事一二三 打对台 谭、刘“打对台” 郎舅猴戏打对台 收“鹏”打“春” 呵护后进不打对台 开弓真把雕翎放 “父不如子，子不如父” 戏无二价 筱翠花化险为“戏” 洋装、洋舞、洋乐器 临场“现挂”就地抓眼 最后一场“窝窝头会” 梅、尚、程的三个疯女形象 慈禧打“李良”褒奖“王春娥” 京剧·电影·京剧附 忧戏歌

## &lt;&lt;老票说戏&gt;&gt;

## 章节摘录

“药开牡丹放花红一片”这是大好春光，而改过后的四郎的词是秋景秋情。

现在依然这么念，这才是应该改的呢！

“新视角”无论如何对待传统剧目，应该慎重又慎重，改编京剧尤其重要。

要是拿这一出传统剧，从中搜索什么新视角，用这出戏的外壳，装上改编者的私酒，真正懂京剧的人是不卖账的。

这里为改编者提供一些新视角。

中国封建社会的漫长历史，是以汉族皇权视为正统，一切与之相敌对的少数民族，都称之异邦，甚至是乱国之邦。

并以国与国之间矛盾相称，形成敌对的局面。

汉有匈奴，宋有辽邦、契丹、西夏、金，以及元代、清代，现在都是中华民族的一部分。

可是历史上却称之为胡人，什么“五胡十六国”、“五胡乱华”、“清妖”、“鞑子”等等。

只要是与汉皇权敌对的，俱是触犯天条。

因而将那时与所谓异邦有联系的人，一律称为卖“国”贼。

在京剧中反映得异常鲜明。

如毛延寿、秦桧、潘仁美等，都是里通外国的大奸臣，而苏武、文天祥、岳飞、杨家将、袁崇焕等，均被誉为爱国英雄。

在戏曲中都是这一个口径。

按照新视角看这个历史现象，应该视历史上的少数。

<<老票说戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>