

<<中国艺术考古学初探>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术考古学初探>>

13位ISBN编号：9787501016631

10位ISBN编号：7501016631

出版时间：2004-12

出版时间：文物出版社

作者：孙长初

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国艺术考古学初探>>

### 前言

一个具有悠久历史的国家或民族，对于熟悉本国本民族的历史非常重要，不但可以发掘优秀的历史遗产，更重要的是从中取得历史的经验，善于“以史为鉴”，使人变得聪明，有助于自身的提高和发展。

我们通常所说的继承传统和发扬传统，无疑是指优秀的传统。

这就需要具备两个基本条件。

一是要掌握充分的资料，二是要有能力进行分析和判断。

如果缺少前者，后者无从做起；而后者的见识不高，犹如将卞和之玉看作普通的石头。

从艺术的角度看，特别是对于造型艺术，因为是看得见、摸得着的东西，所以两方面都很重要。

一部美术史，上下数千年，既不是一本历史的流水账，也非如数家珍的玩古董。

应该从历史走过的路去探讨科学和艺术规律。

## <<中国艺术考古学初探>>

### 内容概要

《中国艺术考古学初探》从回顾和分析中国近代考古学的发展历程、艺术学成为一门独立的学科、中国艺术考古实践取得的巨大成就三个方面入手，阐述了目前建立中国艺术考古学的必然趋势和迫切要求。

以此为前提，对艺术考古学的研究对象及其范围、分类和特征，艺术考古学的研究方法以及与其他相关学科之间的关系，艺术考古学研究的目的是意义等方面做了一些探索性的论述。

笔者认为：中国艺术考古学是建立在中国近代田野考古学理论和实践发展基础上的。

它既是考古学的一个特殊分支，又与艺术学科的发展密切相关，是一门横跨考古学与艺术学两大学科的交叉或边缘学科。

艺术考古学的研究对象是田野考古调查和发掘得到的艺术遗迹和艺术遗物，相比于历代公私收藏的传世艺术品和现代艺术品，更具有研究资料的科学性、艺术形式的丰富性、艺术作品的功利性等特征，并且与中国古代的丧葬礼俗和科技发展水平有着密切的联系。

艺术考古学的研究方法主要来源于对考古地层学、类型学、文化人类学、图像学等研究成果和研究方法的借鉴，以及对中国古代文献资料的运用。

研究艺术考古学的目的是意义是为了探究创造中国古代精神文化的源泉和动力，探究艺术的起源和造物艺术的发展规律。

艺术考古学的研究对象凝聚着中国古代社会政治制度、伦理道德观念、阴阳五行自然观、天人合一思想、巫术和宗教信仰等文化内涵。

对它们的研究，需要考古学、古代艺术史、民族学、宗教学、民艺学等学科的积极参与，艺术考古学与这些学科之间的密切联系不言而喻。

<<中国艺术考古学初探>>

作者简介

孙长初，1962年生于浙江慈溪。  
1987年毕业于杭州大学历史系文物博物馆专业；1992年毕业于南京大学历史系考古专业，获历史学硕士学位；2002年毕业于东南大学艺术学系，获文学博士学位。  
曾在浙江省慈溪市文物管理委员会办公室、慈溪市艺术研究所工作，现为东南大学艺术学系副教授。

## &lt;&lt;中国艺术考古学初探&gt;&gt;

## 书籍目录

序——艺术考古史更明序前言绪论 中国艺术考古学的奠基 (一) 考古学理论的发展 (二) 艺术学科的发展 (三) 艺术考古实践第一章 艺术考古学的研究对象和研究对象的范围第一节 艺术与艺术品的探讨第二节 艺术考古学的研究对象第三节 艺术考古学研究对象的范围第二章 艺术考古学研究对象的分类第一节 艺术遗迹的分类 (一) 壁画—1. 岩画2. 建筑壁画3. 墓室壁画 (二) 雕塑1. 宗教建筑雕塑艺术2. 陵墓石雕艺术第二节 艺术遗物的分类 (一) 绘画艺术品1. 帛画与绢画2. 木板画与木简画3. 卷轴画 (二) 雕塑艺术品1. 陶塑艺术品2. 瓷塑艺术品3. 木雕艺术品 (三) 碑刻书法艺术品1. 甲骨文2. 金文3. 简帛文字4. 石刻文字 (四) 工艺美术品1. 陶器艺术品2. 玉器艺术品3. 铜器艺术品4. 漆器艺术品5. 瓷器艺术品6. 丝织艺术品7. 金银艺术品8. 骨雕、牙雕艺术品 (五) 其他艺术品第三章 艺术考古学研究对象的特征第一节 艺术考古学的研究对象具有科学性(一) 艺术考古学的研究对象具有明确的年代特征(二) 艺术考古学的研究对象具有各种背景资料 第二节 艺术考古学研究对象体现了艺术创作的丰富多样性 第三节 艺术考古学研究对象具有功利性 第四节 艺术考古学的研究对象与古代的埋葬习俗 第五节 艺术考古学的研究对象与古代科技 第四章 艺术考古学的研究方法 第一节 考古地层学和类型学--研究资料的分类排比方法 第二节 文化人类学--解决原始艺术问题的钥匙 第三节 图像学--释读古代艺术品的必由之路 第四节 中国古代文献--研究古代艺术品的重要参考资料 (一) 神话传说与古代艺术品 (二) 礼仪制度、丧葬礼俗与古代艺术品 (三) 宗教信仰与古代艺术品 (四) 古代工艺与古代艺术品 第五章 艺术考古学与相关学科的关系 第一节 艺术考古学与考古学 (一) 考古学为艺术考古学提供科学的研究对象 (二) 艺术考古学研不足(二) 艺术考古学为艺术史研究对象提供鉴定方法和断代据 第三节 艺术考古学与民族学(一) 艺术考古学为民族学研究提供丰富的实物资料(二) 民族学资料为艺术考古学研究提供借鉴 第四节 艺术考古学与宗教学(一) 艺术考古学为探索中国古代宗教的起源和发展规律提供科学的研究资料(二) 中国古代宗教文献是解释艺术考古学研究对象的重要参考资料 第五节 艺术考古学与民艺学(一) 艺术考古学为民艺学研究民艺发展史提供真实可信的研究对象(二) 中国民艺学的理论对艺术考古学研究有指导意义(三) 艺术考古学的研究丰富了民艺学的理论 第六章 艺术考古学研究的目的是意义 第一节 艺术考古学研究是中国古代精神文化研究的重要组成部分(一) 艺术考古学研究与中国古代社会政治(二) 艺术考古学研究与中国古代伦理道德观念(三) 艺术考古学研究与中国古代阴阳五行宇宙观(四) 艺术考古学研究与中国古代天人合一思想(五) 艺术考古学研究与中国古代巫术和宗教信仰1. 艺术考古学研究与中国古代巫术2. 艺术考古学研究与中国古代道教3. 艺术考古学研究与中国古代佛教 第二节 艺术考古学研究是中国古代艺术起源和造物艺术发展规律研究的重要组成部分(一) 艺术考古学研究与中国艺术起源的探索(二) 艺术考古学研究与中国造物艺术发展规律的探索 第三节 艺术考古学研究是中国古代艺术发展史研究的必要补充(一) 艺术考古学研究弥补了艺术史研究资料的缺陷(二) 艺术考古学研究为艺术史研究注入了新的活力 第四节 艺术考古学研究是不断向前发展的结论主要参考文献后记推动考古学向前发展 第二节 艺术考古学与艺术史 (一) 艺术考古学的研究对象弥补了艺术史研究对象的

<<中国艺术考古学初探>>

章节摘录

插图：

<<中国艺术考古学初探>>

后记

<<中国艺术考古学初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>