

<<水乡足迹>>

图书基本信息

书名：<<水乡足迹>>

13位ISBN编号：9787501016839

10位ISBN编号：7501016836

出版时间：2004-12

出版时间：文物出版社

作者：李海珉

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水乡足迹>>

### 前言

我国历史上的经济、文化重心，从唐末到南宋初，从北方黄河中、下游地区转移到了南方的太湖流域。

元人视江南为天堂，“上有天堂，下有苏杭”、“苏湖熟，天下足”，太湖流域的安定、富足，为历史所艳称。

时间进入到了二十世纪初叶，吴江黎里、同里产生了一批杰出的思想家和学者。

他们以明末复社为例，在虎丘建立了南社，领导了一批青年知识分子的爱国活动。

与此同时，太湖地区的人文思想与先进行动都异常活跃，光芒四射，几乎照耀着整个祖国的大好河山。

于是，人们重新认识历史，尤其是认识长江下游、太湖地区的历史；认识明清以来这里的经济、政治、科学和文化，认识这里的书院教育、科举制度、刻书藏书和文学艺术；特别是民情、心理、信仰和风俗。

## &lt;&lt;水乡足迹&gt;&gt;

## 内容概要

《水乡足迹》重点介绍的是洞穴式缆船石，这类缆船石大多富有艺术性，主要由吉祥物、暗八仙、动物、植物、乐器以及多种事物组合而成，有50余种。

吉祥物：如意、定胜、笔锭、笔定、金元宝、古钱、犀角、双剑、双珠、八结、四结、爵以及日常生活中用到的拉手等；暗八仙：宝剑、渔鼓、葫芦、扇子、洞箫、花篮、荷花、宝版；昆虫动物类：双蚕、立鹤、蝙蝠、双鹿、鲤鱼、螃蟹、蝴蝶、怪兽、象鼻等；花卉植物类：芭蕉、菊花、石榴、双桔、双桃、灵芝、嘉禾、莲蓬、万年青、鸡冠花等；多种事物组合类：并蒂莲藕、瓶生三戟、如意得鹿、瓶生蜂猴、葫芦吐蝙蝠、定胜蝙蝠、狮子滚绣球等。

随着时代的演进，缆船石上出现了乐器，主要是琵琶、月琴、三弦、阮咸等五六种弦乐。

民国肇造，“五色旗”、“五色旗与青天白日旗”，还有“火炬”等等，都在缆船石上一一出现。

《水乡足迹》是一本学术方面的著作，我努力想将它写得通俗些、浅显些，以便中等水平的读者能够毫不费力地读懂。

希望《水乡足迹》能为江南水乡缆船石起到宣传普及的作用。

## <<水乡足迹>>

### 作者简介

李海珉，笔名李展、南雁，1947年9月生，1967年毕业于江苏省新苏师范，1981年和1985年脱产进修并函授先后取得中文大专和本科文凭。

当了20多年的中学教师，1994年因工作需要调入柳亚子纪念馆，任柳亚子纪念馆馆长、黎里镇文保所所长，文博副研究员，苏州市作家协会会员，中国散文学会会员，主攻南社研究和文史博物，也写作各类散文随笔。

1982年开始发表文章，出版过《中学修辞指南》（与人合作）、人物传记《柳亚子》、文化散文《奇珍揽胜》等书。

<<水乡足迹>>

书籍目录

小中见大的缆船石(代序) 第一章 缆船石与古镇规模 一 石质, 古镇的年轮 二 市镇的乡脚  
三 市镇的距离 第二章 缆船石与市镇专业经济 一 河埠头·缆船石 二 粮食、丝绸、棉布专  
业市镇 第三章 缆船石与社会众生相 一 水乡各式的船 二 水乡风情(上) 三 水乡风情(下)  
第四章 缆船石与历史文化 一 缆船石与民间传说 二 缆船石与科举 三 缆船石与宗教  
四 缆船石与隐逸 第五章 缆船石与民众心理 一 美好的祈求 二 驱邪与避凶 三 反抗压迫  
四 民众心理轨迹 第六章 缆船石河埠头的建筑艺术 一 轻捷灵动的雕刻美 二 水乡建筑的音乐  
美 三 中轴线之美 第七章 缆船石是绘画和副语言的结合 一 缆船石的文化个性 二 缆船石的  
模糊性 三 缆船石的修辞手法 后记: 情痴水乡

## &lt;&lt;水乡足迹&gt;&gt;

## 章节摘录

明代以来，震泽就是一个蚕丝大镇，同周边城市、乡镇和村落的经济联系，千丝万缕、川流不息，那联系的纽带就是航船。

明清时期，震泽到底有多少航船，缺乏记载。

有资料记录说，1936年，那是轮船已经普遍通航的年代了，震泽镇登记在册的种种航船竟还超过600艘。

震泽的航船，又称航快船或快班，多数是乌篷船，船体高大，吃水很深，长可十五六米，除雨篷乌黑外，通体朱红，鲜艳夺目。

船艏上一块扇形的大水牌，黑底白字，上面有“张家班”或“李家船”字样，还有船主姓名、开航时间、起点终点、沿途停靠站点。

解缆前，船主提起镗锣，连敲三通，震泽称这种船叫“镗镗船”或“镗镗班”。

震泽航船的航线，主要有苏州、湖州、桐乡、盛泽、平望、双林、菱湖、乌镇、新塍、严墓、织里、横扇和庙港等，除苏州路途稍远，隔日来回外，其他都朝发夕返。

航船客货兼容，一般容货三到四吨，载客三四十人。

船舱内坐了四十来人，挤挤挨挨的，船到站埠，落篙系缆，船家自有一套程序，后到的客人反先上岸。

## 后记

我出生在古镇黎里，从小接触缆船石，我们都叫它“象鼻眼”，这是缆船石最原始的名称。缆船石始于明代，目前在黎里和一些古村落还能找到一些明代的遗存，青石质地，简练朴素，多数如一个象鼻头，也有定胜形的。

缆船石用于系缆，又是一种石雕艺术。

黎里镇的市河两边，那千姿百态的如意、弯弓似的犀角、层层叠叠的定胜，还有瓶生三戟与暗八仙等等，我天天耳濡目染，哪一颗在东哪一式在西，闭着眼都能找到。

1988年，《黎里镇志》将“象鼻眼”列入文物，决定妥加保护。

1996年，我统计了黎里市河两岸保留的缆船石，光洞穴式的就达254颗，属江南市镇之最。

1995年春，我赴苏州参加博物馆会议，有幸见到了南京博物院的老院长梁白泉先生，同他一起交谈了好几次，其中一个主要话题就是缆船石，我自恃熟悉，滔滔不绝如数家珍。

<<水乡足迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>