

<<粤画访古>>

图书基本信息

书名：<<粤画访古>>

13位ISBN编号：9787501017195

10位ISBN编号：7501017190

出版时间：2005-5

出版时间：文物出版社发行部

作者：朱万章

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粤画访古>>

前言

我和广东省博物馆的朱万章先生结识十几年了，一直以为我们是同龄人。原因有两个，一是他很老成，我们很谈得来；二是他的著述甚丰，虽然不知道总数多少，但是每次见面，他都有新作相赠。

正因如此，总觉得他至少是知天命者了。

直到为他这本《粤画访古》做责任编辑时，看到他在"后记"落款时的"三十有六"，才大吃一惊。

这真是：相知从未序年齿，先生原来正芳龄。

万章在他的"后记"里说，他由于工作职责所限，学术领域一直定位在明清以来的书画鉴赏与研究；又受到地域的限制，所接触的大量第一手资料，又以岭南的书画为主，这大概就是我們平时说的局限性。

这是每个人都不能避免的，因为你在这个社会上，总要受到各个方面因素的制约，同时也正是这种制约，才使我们有个各自的牢固的、明确的定位。

<<粤画访古>>

内容概要

人对社会的认识，对学问的研讨，总是不会停止的，一旦有条件就要追求飞跃。正是这样的动力，使得万章不满足于自己的现状，还要扩大自己的活动区域，要让自己的人生价值得到更大幅度的升华。

这种执著的精神也真是叫人钦佩。

冷静地思考，他这种思想的萌动是完全在情理之中的，因为我们的知识或者说课题虽然受到这样或那样的局限，但是彼此间还有着必然的联系，而这种联系又往往是极为关键和微妙的。

总之，知识的版块没有绝对独立或者是孤立的。

搞研究的人，就是依照这样的线索来不断扩充自己的领域的。

因此，万章的扩展是完全符合事物的发展的规律的。

如此下去，数年之后，我们很难想象像他这样的耕耘者会有怎样的收获。

话说回来，我认为对于万章来说，最宝贵的就是他的年龄了。

时间可以说是最昂贵的财富，而且真是人人平等。

任凭你的地位如何显赫，或者是多么富有，一天也不可能拥有二十五个小时。

时间也不因人而异，只管潜行，谁也不留恋。

万章和我们相比，就是时间的富有者，这不禁让人有些嫉妒。

随着时间的推移和万章探讨的领域宽展，他的成果会更加斐然。

当然，这一漫长的过程是非常艰辛的，只有在收获时才能体会到慰藉和温馨。

正如他本人在“后记”中所云，那是一种“甘苦以及冷暖自知的心态”。

<<粤画访古>>

作者简介

朱万章，1968年生，四川眉山人，毕业于中山大学历史系，曾师从国家文物鉴定委员会委员苏庚春先生从事书画鉴定，现在广东省博物馆专事书画、金石鉴藏、整理与研究，副研究员、广州美术学院客座教授。

曾撰写《广东省志·文化艺术志》之《古代至民国时期的广东美术》，出版论著有《岭南金石书法论丛》（文化艺术出版社2001年）、《陈师曾》（河北教育出版社2003年）、《担当》（河北教育出版社2003年）、《广东传世书迹知见录》（天津人民美术出版社2003年）等。

<<粤画访古>>

书籍目录

前言自序画史记载最早的岭南画家白玉蟾画艺浅谈宋元遗韵：明代岭南山水画现存最早的广东画迹——明朝颜宗的《湖山平远图》钟学及其《寿萱图》欧大章的《近水园亭图》梁元柱的画艺伍瑞隆的水墨牡丹明末清初的岭南画僧（上）明末清初的岭南画僧（下）屈大均、大汕等岭南诸家题《秋林独酌图》赵焯夫的水墨画杨昌文画兰“牡丹状元”黎美周的绘画张穆画鹰张穆的《古木名驹图》梁槌及其寒塘画派高俨和《山中午读图》李果吉画作述略汪后来与“新安画派”邓堂的《江山图》花鸟画家郭适陈琼画鹰黎奇画牛文斗的水墨山水张锦芳诗画《墨梅图》德笙其人其画张如芝《柳波春禊图》梁琛画竹与咏竹韩荣光的山水画陈阶平的《风雨茅庐图》罗天池画艺琐谈罗清的指画子庸画竹叶梦草的百花图杨永衍疑年及其他居氏一门风雅落落谁堪知己——居少楠及其诗文居廉的指画伍学藻的人物画鼎铭诗画宝筏及其诗与画善仿古画的王竹虚赵浩公的《南越木刻斋图》居派传人陈鉴陈树人的人物画康同璧父女擅画蔡守与《蒹葭楼图》高剑父、徐悲鸿等《文艺因缘》册苏曼殊与《蒹葭楼图》黄宾虹为黄节画《蒹葭图》司徒乔国画摭遗关氏兄弟与外销画后记

<<粤画访古>>

章节摘录

从诗中可知，函义既长于诗文，又在绘画方面有很高的造诣。

函义擅绘画，但遗憾的是至今尚未见有画迹传世，他的作品仅有行书《鹭羽来南甸》五言古诗，是他为黄翁老公祖所写，笔力苍劲。

至于绘画，康熙年间黎美周之子黎延祖(字方回)辑刻其父遗文为《莲须阁集》，卷首所刊木刻黎美周肖像，即为函义所绘，这算是现在所能见到函义唯一的绘画作品了。

该像有函义小篆题记：予与先生，自少而壮步趋相随，生死之别几四十载。

嗣君方回刻先生遗集，绘像于册端，属予摹仿，以予知先生有素，能尽神智。

时风雨幽灯，恍惚相对，池荷滴沥，若相告语。

象成因志。

未署“九疑七十二行者槩庵义”，钤“函义”二字小印。

此像系白描勾勒而成，线条稳健沉着。

此外，张穆也曾有诗赠函义云：“早岁同依达者游，万般看彻雪盈头。

已非甲子谁能管，自向人间不解愁。

化佛毫端常示现，乞花书外更何求。

后记

由于工作职责所限，我的学术领域一直定位于明清以来的书画鉴藏与研究；又由于受地域所限，在所接触的大量的第一手资料中，又以岭南地区的书画为主，所以自2000年以来，先后出版了以广东地区书法为主题的《岭南金石书法论丛》和《广东传世书迹知见录》，算是对既往的书法研究有了一次小结。

至于广东绘画，虽然对它的关注与研究跟书法同步，而且也写了近50余篇文章，但由于种种原因，除了去年在文物出版社梓行《六朋画事》的个案研究外，一直未能对其作系统整理与出版。

是书的付梓即可改变这种现状。

从今年2月份在广州召开“岭南书学学术研讨会”上与文物出版社的崔陟君初步达成出版意向迄今，整整已有近半年时间。

今年五十又过一，大牛有口寿不得。

我作此篇当紫芝，千年之日如今日。

<<粤画访古>>

编辑推荐

打开“粤画”回忆的闸门，体验观摩名画的愉悦！

本书通过作者数十年的心血研究，将您带进古代岭南画家的世界里，让您感受到“粤画”那别样的魅力！

作者简介：朱万章，1968年生，四川眉山人，毕业于中山大学历史系，曾师从国家文物鉴定委员会委员苏庚春先生从事书画鉴定，现在广东省博物馆专事书画、金石鉴藏、整理与研究，副研究员、广州美术学院客座教授。

曾撰写《广东省志·文化艺术志》之《古代至民国时期的广东美术》，出版论著有《岭南金石书法论丛》（文化艺术出版社2001年）、《陈师曾》（河北教育出版社2003年）、《担当》（河北教育出版社2003年）、《广东传世书迹知见录》（天津人民美术出版社2003年）等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>