

<<音乐考古>>

图书基本信息

书名：<<音乐考古>>

13位ISBN编号：9787501017898

10位ISBN编号：7501017891

出版时间：2006-1

出版时间：人民音乐出版社

作者：王子初

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

俗称“锄头考古学”的田野考古学的诞生以及中国考古学学科体系的基本完善，由此而引起的古物鉴赏观赏著录向科学的文物学的转变，是22世纪中国学术与文化界的大事。

它从材料与方法两个方面彻底刷新了持续了数千年之久的中国古代史学传统，不但为中国学术界和文化界开拓出更加广阔的研究天地，也为一切关心中华民族悠久历史和灿烂文明的人们不断地提供了可贵的精神滋养和力量源泉。

仰古、述古、探古，进而考古，向来为我国传统文化中一个明显的学术特点。先秦时期诸子百家发其端，汉代司马迁撰写《史记》，北魏郦道元作注《水经》。他们对區 和书斋式的究古相继开展，特别是对古器物的研究，成了唐、宋时期的文化时尚。

<<音乐考古>>

内容概要

《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》是一套学科发展史和学术研究史丛书。其内容包括对20世纪考古与文物工作概况的综合阐述；对一些重要的考古学文化和古代区域文化研究情况的叙述；对文物考古的专题研究；对重要的文物考古发现、发掘及研究的个例纪实。

本书以简明扼要的文字，阐明了20世纪30年代以来中国音乐考古学的发展历程，并重点介绍了这一学科领域里比较重要的发现与研究成果。

全书约18万字，配有彩图8幅、插图40幅，具有较高的学术价值和欣赏价值。

<<音乐考古>>

作者简介

王子初，一九四八年十二月生于江苏无锡。

一九八八年毕业于中国艺术研究院研究生部音乐学系。

现为中国艺术研究院音乐研究所研究员、博士生导师，中国音乐家协会理论委员会委员、中国音乐史学会会长。

主编国家哲学社会科学重点研究项目《中国音乐文物大系》，著有《中国音乐考

<<音乐考古>>

书籍目录

- 前言一 音乐考古学 (一) 音乐考古学小史 1. 音乐考古学 2. 音乐考古学的先驱 (二) 音乐考古学方法研究 1. 音乐文物分类法 2. 音乐学断代法 3. 音乐测音法 4. 音乐文物命名法二 音乐考古的重大发现 (一) 舞阳贾湖骨笛 1. 贾湖遗址和舞阳骨笛 2. 舞阳骨笛的学术意义 (二) 曾侯乙墓音乐文物 1. 曾侯乙墓的发掘 2. 曾侯乙编钟 3. 曾侯乙墓编磬及其他乐器 4. 曾侯乙墓音乐文物的学术意义 (三) 洛庄汉墓乐器 1. 洛庄汉墓乐器的出土 2. 洛庄乐器的学术意义三 出土乐器的分类研究 (一) 陶制、石制乐器 1. 史前乐器概述 2. 陶制乐器 3. 石制乐器 (二) 青铜乐器 1. 青铜乐器概述 2. 早期的青铜乐器 3. 周代乐钟 4. 军旅和宴享乐器 (三) 丝竹乐器 1. 丝弦乐器 2. 吹管乐器四 音乐图像的分类研究 (一) 墓葬和佛教音乐图像 1. 墓葬中的乐舞画像 2. 佛教音乐图像 3. 乐舞俑 (二) 乐舞饰绘和书谱 1. 岩画和绘画 2. 器皿饰绘 3. 音乐书谱五 音乐考古的收获和展望 (一) 音乐考古的收获 1. 《中国音乐文物大系》 2. 《中国上古出土乐器综论》 (二) 音乐考古的展望参考文献

<<音乐考古>>

章节摘录

(一) 音乐考古学小史 1. 音乐考古学 考古学是根据古代人类活动遗留下来的实物史料研究人类古代情况的一门科学,它是历史科学的一个部门。音乐考古学则是根据与古代音乐艺术有关的实物史料研究音乐历史的科学,是音乐史的一个部门。音乐史属艺术史,也是历史科学的一个专门分支。

比起一般考古学来,音乐考古学有其鲜明的特殊性。

这一特殊性主要体现在其研究对象上。

以美术考古为例,美术考古研究的对象直接就是人类所创造的美术作品本身,如绘画、雕塑作品等。

而音乐考古的对象却不可能是音乐作品本身。

其一,音乐艺术是音响的艺术,其以声波为传播媒介,表演停止,声波即刻平息,音乐也不复存在。

其二,音乐又是时间的艺术,真正的音乐只能存在于表演的刹那间,古代的音乐作品只能存在于表演当时的瞬间。

作为音乐考古学家永远无法以看不见、摸不着的某种特定的声波为研究对象,也无法将早已逝去的历史上的音响为其直接研究对象。

一些古代乐谱也许记载了某些音乐作品,但这种以某种符号系统来记录作为音响的音乐作品的手段是苍白无力的。

<<音乐考古>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>