

<<汉字书法通解·总论>>

图书基本信息

书名：<<汉字书法通解·总论>>

13位ISBN编号：9787501018703

10位ISBN编号：7501018707

出版时间：2009-6

出版时间：文物出版社

作者：启功

页数：64

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉字书法通解·总论>>

书籍目录

第一讲 迷信由于误解第二讲 字形构造应该尊重习惯第三讲 碑和帖第四讲 文房四宝第五讲 入门练习第六讲 学书“循序”说第七讲 “用笔”说第八讲 真书结字的黄金律第九讲 如何选临碑帖第十讲 执笔法第十一讲 求人指教第十二讲 参考书第十三讲 如何才能写好字

<<汉字书法通解·总论>>

章节摘录

插图：第五点，是说艺术理论家把书法和其他艺术相结合，因而书法也就高起来。

比如书法艺术现在有许多的专家来讲它，我不懂这个书法怎么是艺术。

我就知道书法同是一个人写，这篇写得挂起来很好看，那篇写得挂起来不好看，说它怎么就好看了，我觉得并不是没有方法，没有法子解剖的。

但是要提高到艺术理论上解释，还有待将来吧。

第六点，封建士大夫把书法的地位抬高，拿来对别的艺术贬低，或者轻视，说书法是最高的艺术。

这句话要是做为艺术理论家来看，那我不知道对不对；要是作为书法家来看，说我这个就比你那个高，我觉得首先说这句话的人，他这个想法就有问题。

孔子说：“如有周公之才之美，使骄且吝，其余不足观也矣。”

”说是像周公那样高明的圣人，假如他做人方面，思想方面又骄傲又吝啬（图4），这样其余再有什么本事也不足观了。

如果说一个书法家，自称我的书法是最高的艺术，我觉得这样对他自己并没有什么抬高的作用，而使人觉得这个人太浅了。

第七点，是说最近书法有一种思潮，就是革新派，想超越习惯。

我认为一切事情你不革新它也革新。

今天是几月几号，到了明天就不是这号了，不是这月这个日子了。

一切事情都是往前进的，都是改变的。

我这个人今年多大岁数，到明年我长了一岁了，这也是个记号，不过是拿年龄来记录罢了。

事实上我们每一个人，过了一天，我们这个身体的机能、健康各方面，都有变化。

小孩是日见成长，老年人是日见衰退，这是自然的规律。

书法这东西，我们看起来，自古至今变化了多少种形式，所以书法的革新是毫不待言的，你不革他也新。

问题是现在国外有这么几派思想，最近也影响到我们国内来，是什么呢？

有一种少字派，写字不多写，就写一个字，只多写两个字，这叫少字派。

他的目的是什么？

怎么来的？

怎么想的呢？

<<汉字书法通解·总论>>

编辑推荐

《汉字书法通解·总论:破除迷信十三讲》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>