

<<十七至十八世纪欧洲的中国风设计>>

图书基本信息

书名：<<十七至十八世纪欧洲的中国风设计>>

13位ISBN编号：9787501018970

10位ISBN编号：7501018979

出版时间：2006-5

出版时间：文物出版社

作者：袁宣萍

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

17—18世纪中外文化交流史上发生过一段插曲，就是欧洲产生了一种东方情调的装饰艺术风格，这种风格也称为“中国风格”或“中国风”。说这是一段插曲，却也持续了一百余年，它融会在巴洛克、洛可可风格之中，为欧洲上层社会奢华的生活增添了几分异国情调。

然而，当时欧洲艺术家眼中的中国风景和人物是如此的奇特，它们既像中国，又不是中国；他们既有中国人的温文而雅，又透露出西方贵族的矫揉造作。

实际上，这是15世纪以来欧洲人想象的东方、想象的中国，而且是一个无比富庶和美好的中国，其中又掺杂着对印度和日本的印象。

为什么欧洲在这个时期忽然对东方大感兴趣呢？

因为17—18世纪的欧洲，开始盛行巴洛克，继而盛行洛可可这样的矫饰之风。

而此时正逢中国的明末清初，中国出口的陶瓷、刺绣、漆器、木家具等，装饰风格偏重华丽、繁缛、精巧，工艺技术也有了长足的进步。

这些手工艺品所展现出异国情调的矫揉造作倾向，恰好迎合了欧洲贵族的口味。

当然，欧洲本土的艺术家和工艺匠师不可能深入地了解中国的风土人情，在商品生产中又要考虑欧洲人的喜好，必然创作出不洋不中的奇特样式。

<<十七至十八世纪欧洲的中国风设计>>

内容概要

16世纪欧洲至东方的航线开辟以来，“中国贸易”兴起，中国的瓷器、家具、丝绸等艺术品大量输入欧洲，在欧洲掀起了一场波及诸多领域的中国热。

17世纪中期，由于中国明清易代的动乱，对外贸易一度停滞。

以此为契机，欧洲的中国风设计兴起，并最早在陶瓷和家具中体现出来。

欧洲中国风设计的依据，一是以中国为主的东方外销艺术品，二是17—18世纪中国游记等著作中的插图。

欧洲还对中国瓷器和漆器的制作工艺进行研究，成功地创制出自成体系的制漆与制瓷技术。

在不同的国家，中国风设计的流行与表现形式有所差异。

它兴起于荷兰，却在法国得到最充分的表现。

此外，德国、英国、意大利、北欧、俄罗斯、波兰等国家，也不同程度地流行过中国风。

从17世纪后期到18世纪，中国风设计分别体现出巴洛克与洛可可艺术的特点，特别是与洛可可艺术水乳交融，华托、布歇、胡特、毕芒的作品是其中的代表作。

18世纪晚期，新古典主义兴起，中国风设计退出流行。

在艺术风格上，中国风设计具有鲜明的特色。

它主要表现在装饰艺术领域，以中国人物或中国动植物、风景为题材；在色彩配置、构图形式上，也部分地借鉴了东方艺术的特色。

此外，它对园林设计也产生过不小的影响。

中国风设计虽然血统混杂，不中不西，却具有独特的艺术魅力，已经成为欧洲近代艺术遗产的一部分。

它见证了17—18世纪中国文化在欧洲的传播，对今天的艺术设计也不无启迪。

《十七至十八世纪欧洲的中国风设计》分别写东西方相遇、吸收华风的再创造、汇入时代的主流、多样化的集合体、中西合璧的吸引力等内容。

书籍目录

序绪论第一章 东西方相遇第一节 记忆中的神秘国度第二节 对华贸易的黄金时代第三节 踏上神奇的国土第二章 吸收华风的再创造第一节 从收藏到中国风设计第二节 模仿东方外销艺术品第三节 借鉴东方游记中的图像第四节 技术解读——漆与瓷的再发明第三章 汇入时代的主流第一节 神秘辉煌的巴洛克中国风第二节 轻灵逸乐的洛可可中国风第三节 理性与浪漫并存的晚期中国风第四章 多样化的集合体第一节 法国中国风设计的特征第二节 德国中国风设计的特征第三节 英国中国风设计的特征第四节 其他国家的中国风设计第五章 中西合璧的吸引力第一节 中国风设计的题材特点第二节 中国风设计的形式特点第六章 中国风设计的衰落及其评价第一节 中国风设计的衰落及其原因第二节 对中国艺术设计的再认识第三节 融入传统的中国风设计第四节 对中国风设计的评价结语附录一：17—18世纪中国风设计在欧洲的遗存与收藏附录二：图片索引参考文献致谢

章节摘录

第三章汇入时代的主流 17—18世纪，当中国外销艺术品大量输入欧洲时，欧洲并不是一个风格的真空，等待着东方风格去充实。

事实上，欧洲艺术的发展有着自己的规律，从文艺复兴晚期风格到17世纪的巴洛克风格，再发展到18世纪的洛可可风格，晚期则过渡到新古典主义风格。

但在这一发展过程中，无论欧洲艺术处于哪一个阶段，都少不了中国的影响。

中国风格就像风格之河中的一条粗壮的支流，不断地为欧洲艺术带来新的生命与活力，提供给艺术家以想象与激情，甚至在河中激起汹涌的浪潮，但它并没有改变这条河的总体流向。

随着时间的推移，中国艺术的支流最终融入到主流之中，成为欧洲17—18世纪传统风格的一部分。

因此，17世纪以来，欧洲装饰艺术中始终存在着所谓“中国风格”，并在不同发展阶段呈现出不同的风貌。

这与欧洲艺术发展的自身规律有关，也与不同时期欧洲对以“中国”为代表的东方及其文化的想象有关。

在这一章中，我们将回溯历史的纵向发展脉络，考察欧洲装饰艺术中的“中国风”设计经历了怎样的变化，以及引起这些变化的原因。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>