

图书基本信息

书名：<<研究卷-2005年云冈国际学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787501019014

10位ISBN编号：7501019010

出版时间：2006-8

出版时间：文物出版社

作者：云冈石窟研究院

页数：737

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

云冈石窟作为北魏建都平城时留下的大型石窟寺庙文化遗存，当之无愧地成为中国石窟艺术史上第一次造像高峰时期的典范，是世界石窟艺术第二繁荣期杰出的例证。

进入20世纪后，经过各国专家学者的共同耕耘，特别是1949年新中国成立后，在各级政府的高度重视下，云冈石窟科学保护与考古研究工作均取得了显著的成果。

2005年7月26-30日召开的云冈石窟国际学术研究会，是我国文物界规模最大的一次国际性石窟学术研讨会，来自中国，美国，德国等国家和港台地区近300位专家学者出席了这次盛会。

书籍目录

云冈石窟科学保护与考古研究五十年（代序）从《大慈如来告疏》说起——北魏孝文帝的云冈弥勒佛王造像论山西龙山石窟开凿于唐代贞元年间平城地区北魏小石窟群的分期与云冈之关系北朝幽宁地区部族石窟的分期与思考仙人崖石窟新发现太和年间造像的变化与演进——以太和十三年铭造像为中心试论响堂系石窟与地论系石窟的异同从西域到平城——北魏平城的外来文明艺术云冈石窟的考古调查、考古发掘及其意义古代佛、菩萨像的衣服及其名称“褒衣博带”与云冈石窟敦煌石窟中的鲜卑族服饰文化研究之三——北朝鲜卑族服饰对隋唐及后世服饰的影响试论云冈第7、8窟雕刻中的鲜卑因素云冈石窟的佛像样式给与单尊佛像的影响云冈石窟某些题材内容和造型风格的源流探索云冈飞天雕刻的类型及其特征云冈石窟中维摩诘和文殊菩萨造像的探讨云冈石窟七佛造像题材浅析关于云冈石窟第5、6窟的人工系统云冈石窟第6窟上层龕如来立像制作一考云冈石窟多臂护法神探源——从第8窟摩醯首罗天与鸠摩罗天谈起云冈第11窟太和七年邑义造像和武州山石窟寺的变化中国石窟佛社造像最早出现于云冈石窟——云冈第11窟《北魏太和七年邑义信士女造像记》探讨云冈第11窟营凿的几个问题昙曜五窟新考——试论第18窟本尊为定光佛云冈20窟原始窟形初探云冈“昙曜五窟”帝王新说《杂宝藏经》与龟兹石窟本缘壁画——兼论昙曜的译经敦煌莫高窟北朝隋代洞窟图像构成试论粟特人与莫高窟第285窟的营建——粟特人及其艺术对敦煌艺术贡献甘肃武山水帘洞石窟北周供养题记反映的历史与民族问题麦积“姚秦五龕”对云冈“昙曜五窟”的启示浙江新昌南朝佛教造像莫高窟第61窟中心佛坛造像为绘塑结合“新样文殊变”试考北响堂山石窟山东东平郡寿张县人曹礼造像题记考龟兹地区石窟概况库木吐喇石窟寺的龟兹风洞窟邙城地区新发现的慧光法师资料麦积山第76窟考察云冈和麦积山早期洞窟的简单比较敦煌唐代壁画中宝相花纹饰及其运用北魏太和期的中心柱窟云冈洞窟明窗窟门体系调查云冈、龙门北魏佛塔的比较研究北魏中小型造像石塔的形制与内容——以甘肃庄浪出土的卜氏石塔为中心从云冈石窟中塔的雕刻看中国古代文化的发展从云冈和麦积山看中国北方早期石窟寺的营建与分布大同北魏石窟的皇帝造像——读《云冈孝文石窟考》而发云冈石窟与耆闍崛山佛教的大众化与敦煌石窟——以经变画为中心……后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>