

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

图书基本信息

书名：<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

13位ISBN编号：9787501019144

10位ISBN编号：7501019142

出版时间：2006-10

出版单位：文物出版社

作者：国家文物鉴定委员会 编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

前言

铜器在我国起源甚早，早在距今近五千年的马家窑文化遗址中就出土有小件铜器。

稍晚的齐家文化和龙山文化遗址中出土的青铜工具和发现的铸铜遗迹更多，还出土有少量乐器和容器，从而揭开我国青铜时代的序幕。

在相当于夏代的二里头文化遗址中出土了大批青铜器，既有工具，也有兵器，还有容器等。

这时我国的青铜器铸造已进入发展时期。

到了商代后期，青铜器的铸造已发展到了一个全新阶段，青铜礼器已占据了主导地位，特别是一大批精美绝伦的以鸟兽作为装饰的青铜礼器的出现，标志着我国的青铜铸造已进入鼎盛时期。

西周时代，青铜铸造业仍在发展，器种增加，有长篇铭文的青铜器大量出现。

春秋战国时代虽已进入了铁器时代，但是青铜器的铸造并没有停止，相反，器形纹饰在不断变化，错红铜、错金银、鎏金、贴金等新工艺不断兴起，并有许多精丽璀璨的青铜器问世。

古代的“国之大事，在祀与戎”。

商周时期，祭祀中使用的礼乐器主要是青铜器。

在战争中使用的兵器，也是以青铜兵器为主，就是进入了铁器时代的春秋战国时期，钢铁兵器的数量还较少，仍然大量使用着青铜兵器。

还有许多车马器、工具和一些日常用器，也多用青铜铸造。

因此，在我国五千年来的历史长河中所铸造的铜器，真是难以数计。

特别是青铜礼器，在夏商周时期，为历代统治者所重视，很早就有“夏禹铸九鼎”的传说，春秋时还有楚庄王“问鼎周室”的故事，鼎已成为当时权力与等级地位的象征。

西周时，盛行在铜器上铸造长篇铭文，权贵们借以宣扬其祖先的功德和自身的业绩，如征伐、分封、赏赐、交换、祭典以及王臣的各种重要活动，均要作文铸刻在铜器上，希企“子子孙孙永保用之”。

青铜器上这些铭文如今已成为我们研究当时社会历史的极为重要的可靠的文献史料。

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

内容概要

《文物藏品定级标准图例》是国家文物鉴定委员会受国家文物局的委托，依据文化部颁布的《文物藏品定级标准》编纂的一套图集形式的丛书。

这套丛书按文物的质地或使用功能分为25卷：玉器卷、铜器卷、陶瓷器卷、书法卷、绘画卷、造像卷、拓本卷、善本图书卷、钱币卷、漆器卷、家具卷、石刻砖瓦卷、印章卷、鼻烟壶卷、竹木牙角卷、文房用具卷、铜镜卷、兵器卷、乐器卷、印染织绣卷、金银铅锡铁器卷、度量衡钟表仪器卷、玻璃珐琅器卷、甲骨简牍、文书档案卷、邮票邮品卷，包含37大类文物，每卷又按不同的级别精选典型文物。

以言简意赅的文字阐明这件文物的特征以及定级要点，并配以印制精良的图片，图文并茂，相得益彰。

本书为铜器卷。

本书收入的铜器以礼器为主，还有部分车马器、工具和日常用器。

年代从夏商周至清代，乃至近代明期，而以商周青铜器为主。

另有专集的兵器、乐器、铜镜、钱币、仪器、度量衡器、造像、玺印、家具、文房用品等铜质文物本书原则不收。

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

书籍目录

中华人民共和国文化部令文物藏品定级标准《文物藏品定级标准图例》前言《文物藏品定级标准图例》凡例铜器卷序图版目录图版英文目录图版编后记

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

章节摘录

插图：

<<铜器卷-文物藏品定级标准图例>>

后记

此书在编辑过程中，得到了国家文物局各级领导的支持，得到了故宫博物院、国家博物馆、中国文物信息咨询中心、中国社会科学院考古研究所、河南省文物局、河南省文物考古研究所、陕西省文物局、陕西省文物考古研究所、湖北省文物考古研究所、湖北省博物馆、湖南省博物馆、上海博物馆、广西壮族自治区博物馆、云南省博物馆、广州西汉南越王墓博物馆、甘肃省博物馆、四川省博物馆、四川省文物考古研究所、文物出版社和北京豪德文化发展有限公司的大力帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>