

<<真武图像研究>>

图书基本信息

书名：<<真武图像研究>>

13位ISBN编号：9787501021093

10位ISBN编号：7501021090

出版时间：2007-6

出版时间：文物出版社

作者：肖海明

页数：474

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<真武图像研究>>

内容概要

在当今学术界，“读图”显然是一种很时尚而又有着深厚底蕴及其传统的学术追求方式。但以往学术界所靖之“图”，可以纳入道教或近似于道教范畴的“图”还极为少见，追是因为，第一，道教或具有浓厚道教意味的“图”，公私所藏都较为少见，能够系统加以公布的更是难得一觐；第二，就“读图”所涉的学术界而言，从事道教研究的学者对道教之“图”迄今还没有给予足够的重视，因此这方面的研究著述也极为少见；第三，从纯粹艺术品的角度看，追类固往往出自于民间书一匠或宗教中人之手，在以往的世人眼中，是下其它艺术品一等之物，难免遭受冷落，适也是导致适类“图”散失的重要原因。

当然，近些年适些情况有所改变。

佛山市博物馆所藏的《真武灵应固册》被学术界所注意及肖海明博士对其所作的研究，可以说丰富了当今学术界“读图”式研究的内容，《真武图像研究》一书也是肖海明博士的争位论文。

肖海明博士于二〇〇二年考入中山大学人类学系攻读宗教人类学专业博士学位，来校之前长期供职于广东佛山市博物馆《也是华南著名的真武大帝庙宇佛山祖庙的管理单位》，对佛山的真武信仰已有了一定的研究，其硕士论文《佛山的北帝（玄武）崇拜初探》着重探讨了北帝崇拜与《佛山小区文化的关系问题》，已收入文物出版社出版的《佛山祖庙》一书。

《真武图像研究》一书以《真武灵应图册》为基础，运用图像学。

文献学和人类学相结合的综合研究方法，讨论了从玄武到真武大帝的图像系谱的发展变迁。

该书对理解民间信仰的文化创造过程、探索图像学及人类学相结合以进行“读图”式研究等，都有一定的启示意味。

<<真武图像研究>>

书籍目录

序第一章 导论 第一节 选题的目的与意义 第二节 学术研究回顾 第三节 研究方法 第四节 主要研究材料第二章 真武信仰与真武图像的综合考察 第一节 真武信仰回顾 第二节 历代真武图像的综合考察 第三节 关于真武图像变迁的若干问题第三章 灵应本的分类与研究 第一节 太子成仙——真武本生故事 第二节 有求必应——真武灵应故事 第三节 武当祥瑞——《大明玄天上帝瑞应图录》故事 第四节 灵应塑造——灵应本故事的分布与传播 第五节 俗圣之间——灵应本图像排序的宗教象征意义第四章 灵应本与《武当嘉庆图》的比较分析 第一节 《武当嘉庆图》及瑞应图传统 第二节 灵庆本与《嘉庆图》的微观比较 第三节 灵应本与《嘉庆图》的整体考察第五章 灵应本与河北省蔚县真武壁画的比较研究 第一节 河北蔚县真武庙、北极宫的历史人类学考察 第二节 武当传统与民间传统的界定 第三节 灵应本与蔚县壁画的南北差异第六章 符号的聚合体——与应本义式分析 第一节 灵应本图文化中所涉仪式分析 第二节 象征图像与象征人类学第七章 民俗文化长卷——灵应本蕴含民俗事象诠释 第一节 客体化的人生——建筑陈设 第二节 文化的灵性表征——服饰 第三节 文化的传承——民俗与社会生活第八章 结论附录《真武灵应图册》图版 一 净乐仙图金关化身 二 王宫诞圣 三 经书默会 四 元君授道 五 天帝锡劔 六 涧阻群臣 七 悟杵成针《真武灵应图册》题记主要参考文献后记

<<真武图像研究>>

编辑推荐

该书以学界较少涉及的真武图像为选题，以首次公布的稀见的明代道教美术资料《真武灵应图册》为基础，广泛收集历代真武图像资料，运用艺术史中的图像学、文献学和人类学相结合的综合研究方法，对历代真武图像进行了初步的梳理，第一次较全面地整理出了从玄武到真武大帝的图像学系谱。首次公布的《真武灵应图册》为纸本彩绘工笔画，绘制精心，富丽堂皇。对美术工作者是极好的参考资料。该书的示版对道教研究有重要价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>