

<<古诗描红/欧体楷书描红系列>>

图书基本信息

书名：<<古诗描红/欧体楷书描红系列>>

13位ISBN编号：9787501021406

10位ISBN编号：7501021406

出版时间：2007-3

出版时间：文物出版社

作者：北京市书法教育研究会 编著

页数：25

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古诗描红/欧体楷书描红系列>>

前言

学习书法的主要方法是“临写”和“摹写”。

“临写”是对照着字帖书写，“摹写”则是将纸覆盖在字帖上依样书写。

“描红”则同时具有“临”和“摹”两种方法的特点，因而是学习书法的重要手段。

然而长期以来“描红”在书法教学中的效果却不明显。

究其原因有四：一是不明用笔方法，信手描画；二是不明结构原理，依葫芦画瓢，不知其所以然；三是学和用相脱离，枯燥无味；四是没有科学的练习程序。

有鉴于此，我社组织了北京书法教育研究会的书法教学一线的专家，选取古代名碑珍帖，编写了各体碑帖的描红系列。

每一碑帖的描红系列包括：《点画描红》《偏旁描红》《结构描红》“《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，计为七种。

每种各有重点又相互关联，构成了一个循序渐进的练习体系。

《点画描红》重点指导训练用笔方法。

《偏旁描红》和《结构描红》，则从不同角度指导掌握结构的原理。

《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，重点训练运用能力，意在强调学以致用，除此而外还可提高学习者的兴趣和文化方面的修养。

《古文描红》之后还附录了书法作品的几种形式，可供描写练习之后创作时参考借鉴。

这一系列的描红在教学实践中取得很明显的效果，现再精心地整理出来，奉献给社会，期望能够为书法的学习和弘扬作出我们的贡献。

<<古诗描红/欧体楷书描红系列>>

内容概要

学习书法的主要方法是“临写”和“摹写”。

“临写”是对照着字帖书写，“摹写”则是将纸覆盖在字帖上依样书写。

“描红”则同时具有“临”和“摹”两种方法的特点，因而是学习书法的重要手段。

然而长期以来“描红”在书法教学中的效果却不明显。

究其原因有四：一是不明用笔方法，信手描画；二是不明结构原理，依葫芦画瓢，不知其所以然；三是学和用相脱离，枯燥无味；四是没有科学的练习程序。

有鉴于此，我社组织了北京书法教育研究会的书法教学一线的专家，选取古代名碑珍帖，编写了各体碑帖的描红系列。

每一碑帖的描红系列：《点画描红》《偏旁描红》《结构描红》《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，计为七种。

每种各有重点又相互关联，构成了一个循序渐进的练习体系。

《点画描红》重点指导训练用笔方法。

《偏旁描红》和《结构描红》，则从不同角度指导掌握结构的原理。

《成语描红》《联语描红》《古诗描红》《古文描红》，重点训练运用能力，意在强调学以致用，除此而外还可提高学习者的兴趣和文化方面的修养。

《古文描红》之后还附录了书法作品的几种形式，可供描写练习之后创作时参考借鉴。

这一系列的描红在教学实践中取得很明显的效果，现再精心地整理出来，奉献给社会，期望能够为书法的学习和弘扬作出我们的贡献。

<<古诗描红/欧体楷书描红系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>