

<<日本书画装潢研究>>

图书基本信息

书名：<<日本书画装潢研究>>

13位ISBN编号：9787501023394

10位ISBN编号：7501023395

出版时间：2007-12

出版时间：文物出版社

作者：刘舜强

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本书画装潢研究>>

### 前言

书画装裱是对书画进行装饰的重要手段，同时也是保护、修复书画文物的重要方法。在中国，书画装裱有着悠久的历史，是中国书法、绘画艺术的重要组成部分，同时也是中国传统文物修复工艺的重要组成部分。

中国的书画装裱技术传到了日本以后，在日本有了新的发展。

近年来，随着中日之间文化交流的不断展开，日本的书画装裱在国人面前呈现出一种全新的面目。

刘舜强同志曾经在故宫博物院从事古书画的装裱与修复工作，后求学日本，现在专心于书画装裱的理论研究工作，发表多篇学术文章。

刘舜强同志通过自己的学习和实践，对日本的书画装裱、修复理论和方法加以总结，完成此书。

我相信，这本书的问世，将有助于读者了解日本书画装裱的由来、发展历史、相应的款式与流派、材料、工具与操作方法等方面的内容，对于研究书画艺术、日本文化和传统工艺的人员来说，都是一本不可多得的好书。

## <<日本书画装潢研究>>

### 内容概要

《日本书画装潢研究》以日本书画装潢为主题，详细介绍了日本书画装潢的基本样式和流派、所用材料与工具、室内陈设、修复技术等内容，是作者在日留学学习日本书画装潢的总结。书中并配以多幅彩色及黑白插图，有助于读者了解日本书画装潢的历史与现状。

## <<日本书画装潢研究>>

### 书籍目录

序前言第一章 书画装潢技术的东渐与发展第二章 日本书画装潢的基本样式第一节 挂轴第二节 对幅第三节 卷物第四节 额装第五节 衝立第六节 屏风第七节 襖附录一：以挂轴画为例的日本书画作品创作用纸的种类及尺寸附录二：日本书画创作用绢的种类第三章 日本书画的装潢流派第四章 日本书画装潢修复的材料第一节 纸张第二节 表装裂第三节 浆糊第四节 染料第五节 胶第六节 金箔的使用第五章 日本书画装潢修复中使用的工具第一节 刷毛第二节 刀具第三节 其他工具第六章 日本书画装潢工作室的室内陈设第七章 日本书画装潢修复技术第一节 以挂轴为例的日本书画装潢修复技术第二节 日本卷轴的制作第三节 屏风的制作第八章 新工具和新技术在古书画修复保护中的使用第九章 日本书画装潢修复的理念后记

## <<日本书画装潢研究>>

### 章节摘录

译成汉文的佛教经典也逐渐从大陆传至日本。

文献记载，日本在古坟时代（3世纪末-6世纪中叶）就与外来文化开始了大规模的接触。

应神天皇十六年（285年），来自百济的王仁、阿直岐等人携汉文典籍东渡日本传播大陆文化。

日本最早的史书《古事记》中卷的《应神天皇记》载：“亦百济国主照古王，以牡马壹疋、牝马壹疋，付阿知吉师以贡上（此阿知吉师者，阿直史等之祖），亦贡上横刀及大镜。

（应神天皇）又科赐百济国，若有贤人者贡上。

故受命以贡上人名，和迺吉师。

即《论语》十卷，《千字文》一卷，并十一卷付是人即贡进。

此和迺吉师者，文首等祖。

”文中的和迺吉师就是王仁。

王仁是汉高祖的后裔，作为百济的贤人东渡日本后，应神天皇的太子菟道稚郎子拜他为师，学习中文典籍，从那时起中国的图书文献开始不断传入日本。

在当时以王仁等为首的来自百济及中国的“渡来人”，向日本传播了以汉文和儒学为代表的汉文化。

在日本，从事文字工作的大陆移民都被称为“史”。

其中由他们的子孙形成的古市“西文首”家族和大和“东汉直”家族，为这一时期日本社会的发展做出了不可磨灭的贡献。

虽然《古事记》中提到的《千字文》一书肯定有误（《千字文》产生在王仁东渡日本后200年），但是可以肯定的是，中国的图书文献在3世纪已经传入了日本。

值得关注的是，这些文献是以“卷”的形式传入日本的。

“卷”是中国古代书籍的装潢形式，无论这些文献是竹简还是纸质文书，都可以说明在横向上进行装潢以便于浏览的书籍形式在日本已经出现，可以认为，同中国一样，书籍装潢是日本书画装潢最初的萌芽。

<<日本书画装潢研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>