

<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

图书基本信息

书名：<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

13位ISBN编号：9787501025220

10位ISBN编号：7501025223

出版时间：2008-12

出版时间：文物出版社

作者：张乃翥

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

内容概要

《龙门佛教造像》作者张乃翥，潜心研究龙门石窟佛教艺术20余年；书中主要分为北魏与唐代两部分，从造像的题材内容、风格与雕刻技法等方面，研究龙门佛教美术与当代社会、政治、艺术审美的关联，精辟剖析龙门佛教造像的民族化过程。

书中收录250余幅精美彩图，文字解说巨细靡遗，仿佛带领我们亲临龙门，欣赏中国佛教美术的精华。

佛教自西而东传入中国，带来了前所未有的文化冲击；在佛教思想与中国文化融会激荡之时，佛教美术的创作也变化出瑰丽多彩的风姿样貌，撼动着人们的视觉与心灵。

龙门石窟位于河南省伊水两岸，其造像碑刻在中国艺术史上占有重要地位。

北魏崇信佛教，因而开始了此地佛教造像的艺术工程，历各代而于唐代达到巅峰，至明代中叶始告湮息。

经历千余年，造就了2100余座窟龕、70万余尊造像、3600余件题记与碑刻，展现出气势恢弘的人文景观，以及相异于敦煌、云冈石窟的独特面貌。

<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

作者简介

张乃翥，河南省洛阳市人，1946年生。
1981年毕业于洛阳大学，中国考古学会、中国敦煌吐鲁番学会、中国海外交通史学会、中国魏晋南北朝史学会、中国唐史学会会员。
20世纪70年代末至今从事龙门石窟佛教文化艺术的研究，现任龙门石窟研究所副所长。
历年来在海内外学术刊物上发表论文40余篇。
1933年，由其参与编撰的大型考史文献《洛阳出土历代墓志辑编》由中国社会科学出版社出版发行。

<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

书籍目录

序 龙门北魏石窟佛教造像 龙门石窟的初创及维摩变造像 北魏汉化政策对龙门石窟的影响 供养人雕刻的出现 北魏迁洛之后龙门造像的民族化特点 秀骨清像式的中原风格 洞窟形制和窟龕装饰艺术 龙门魏窟建筑装饰艺术的特色 北魏石窟寺艺术装饰风格 中国化 古阳洞造像 龙门石窟唐代佛教造像 脱胎于北朝的龙门唐代造像 万佛洞造像 奉先寺大卢舍那像龕 摩崖三佛龕 释、道并驾的特征 龙门造像中的天王暨力士像 龙门盛唐时期飞天造像 龙门唐窟造像的女性化特征 西域文明与中原文化的交流 附图——海外收藏的龙门佛雕图版索引

<<龙门佛教造像/佛教美术全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>