第一图书网, tushu007.com

<<中国法书全集12>>

图书基本信息

书名：<<中国法书全集12>>

13位ISBN编号：9787501025534

10位ISBN编号：7501025533

出版时间：2009-5

出版时间：文物出版社

作者：中国古代书画鉴定组 编

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中华民族的文化，从时间久远来讲，已有五千多年历史，这是中外人士都知道的；从覆盖的面积来讲，可有若干万平方公里的区域，也是中外人士都已看到的；若从它的构成因素来讲，恐怕了解的人士就比较不太多了。
无论研究中华文化史或欣赏由此文化所构成的美术品的人，没有不惊叹它的灿烂、丰富而有应接不暇之感的。
如果探讨其原因所在，就会理解到绝不可能仅仅是某一时代、某一地区、某一民族所能独自创造完成的。
中国是个多民族的国家，各族之间自古即随时随处互相习染，互相融合，才有现在所见的惊人灿烂的文化及其成果。
世界历史上有不少几千年前已建立的文明古国，但至今已不存在或虽仍存在却曾中断过一段时间的并不少见。
而我们中国则绵延数千年历史未曾中断，甚至某个事件的日期，古史书上的记载可以和出土文物铭刻相吻合。
中国的历史长河中，虽也曾有些小段为某些兄弟民族掌了政权，但他们都是中华民族大家庭的组成部分，没有割断中华文化传统，所以说中华文化是五千多年绵延未断的文化，可称当之无愧的。
几年前，中央宣传部组织了众多的文化、文物工作的专家，编成《中国美术全集》六十大册。
出版以来，读者眼界大开，这六十册书起到了现有的任何博物馆及任何文化艺术史的论著都无法取得对人民的启发、教育作用。
事实很简单，无论哪个博物馆，哪部研究、介绍这类学术的著作，都不可能同时拥有这些陈列品和实物的直观插图。
凡有过阅读、研究这类书籍的人都知道，读千百字的文字说明，不如看一眼实物，那么能一次浏览这些图片，岂不「胜读十年书」，现在我国文化、教育事业随着经济的发展而不断地扩充、提高。
文史书籍的搜集、重印，以及从种种角度加以整理传播，已取得普及与提高的极大效果，而美术方面也不容无所扩展、充实。

内容概要

宋元以来的书法，基本是以帖为主流，明朝也沿袭下来，并继续发展。
在前期、中期、晚期各侗不同階段，呈现出不同的凰貌，也湧现出罘多的书法名家。
　《中国法书全集》明代卷共收入了四百馀位书家的六百馀件作品。
虽然数量如此之大，但仍不免挂一漏萬。
尽管如此，明代书法的发展脈络清晰可循。
明初有“三宋二沈”，台阁体大行其道；明中期吴门书家各擅勝埸；晚明大师辈出，如徐渭、“邢、张、米、董”四家以及“倪、黄”等都形成了鲜明的个人面貌，达到了个性化的高峰，并驌清代的书壇产生深远的影响。

书籍目录

一 行书七绝诗轴 二 行书仪靖帖页三 楷书跋虞世南摹兰亭卷 四 行书春兴诗卷 五 楷书陶煜行状卷 六 草书进学解卷 七 草书唐人歌卷 八 章草书急就章卷 九 章草书急就章卷 一〇 草书七言绝句轴 一一 行书大军帖页 一二 楷书书怡颜堂诗卷后 一三 行书深翠轩记卷 一四 行书怀友诗卷 一五 行书怀胡参政页 二八 行楷书临帖卷 一七 草书风入松轴 一八 草书太白酒歌轴 一九 草书七言绝句轴 二〇 楷书题濯清轩诗页 二一 楷书中州先生后和陶诗卷 二二 行书云海帖页 二三 行楷书题仕女图诗页 二四 行楷书跋米元晖画卷 二五 草书临张旭秋深帖轴 二六 行楷书锡老堂记卷 二七 行书跋邓文原家书页 二八 行书元夕帖页 二九 车书敬覆帖页 三〇 楷书鹊鸮颂题跋页 三一 楷书四箴卷 三二 楷书敬斋箴页 三三 楷书盘谷序轴 三四 楷书谦益斋铭页 三五 隶书七律诗页 三六 行书七律诗页 三七 楷书东郭草堂记帖页 三八 行楷书手毕帖并诗页 三九 草书千宇文卷 四〇 草书千字文卷 四一 行书题洪崖山房图页 四二 行书送周孟敬还江阴序页 四三 楷书独石帖页 四四 楷书重过庆寿寺等诗帖页四五 草书游七星岩诗页 四六 草书自书诗卷 四七 草书诗轴 四八 草书诗帖册 ……

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中国法书全集12(明1)(繁体竖排版)》是由文物出版社出版发行的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com