

<<山东博兴铜佛像艺术>>

图书基本信息

书名：<<山东博兴铜佛像艺术>>

13位ISBN编号：9787501025862

10位ISBN编号：750102586X

出版时间：2009-1

出版时间：文物出版社

作者：张淑敏

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山东博兴铜佛像艺术>>

内容概要

山东博兴堪称是近30年来出土高古佛像的奇迹地，自20世纪70年代以来，共出土4批。博兴县铜佛像主要出自龙华寺遗址，共计700多件，特别是1983年9月出土的一批，在中国佛教艺术研究史上占有很重要的地位。

这批铜造像出土，对于研究山东地区铜造像的分期、类型等，提供了极为重要的实物资料。同时对研究北朝时期该地区的佛教文化、佛教流传及寺院兴废等，更具价值。

龙华寺遗址出土的这批铜造佛像，其年代从北魏太和二年开始，至仁寿三年，期间长达125年之久，除隋代一件老子像外，其余均是佛像；造像题材以释迦多宝像为多，其次是观世音像、弥勒像等。其数量之多，年代之久、纪年序列之清楚，在中国都是首次发现。

这批佛像在公诸学界后，引起了中外学者极大关注。

博兴铜佛像表现的多方面的史料价值、艺术价值、宗教价值和科学工艺价值是不言而喻的，也是至今学者们不断探索的问题。

《山东博兴铜佛像艺术》是首次以考古资料为基础系统研究一个地区铜佛像的专著。

《山东博兴铜佛像艺术》图文均由山东博兴县博物馆提供。

《山东博兴铜佛像艺术》的出版，将进一步促进对铜佛像艺术的全面系统研究。

<<山东博兴铜佛像艺术>>

作者简介

张淑敏，1972年出生于山东博兴，1992年入山东博兴县文物管理所、博物馆工作，1996年毕业于山东师范大学汉语言文学专业。

著作：2004《浅谈龙华寺遗址》，《齐鲁文史》2004年第4期。

《浅谈博兴北朝佛教线刻艺术》，《探索与追求》，华夏文化出版有限公司。

《博兴龙华寺遗址出土铜佛像有关问题》，《博兴龙华寺窖藏铜佛像》，日本山口县立美术馆、浦上纪念馆出版。

2005《浅谈山东博兴出土的北朝铜佛像》，《中原文物》2005年第2期。

<<山东博兴铜佛像艺术>>

书籍目录

序（刘凤君）博兴出土铜佛像介绍1981年出土5件铜佛像1984年采集5件铜佛像1983年9月出土94件铜佛像博兴铜佛像分期及特点第一期：北魏前期（386～477年）第二期：北魏中期（477～508年）第三期：北魏晚期（508～534年）第四期：东魏（534～550年）第五期：北齐（550～581年）第六期：隋（581～618年）博兴铜佛像的题材释迦多宝像观世音像弥勒像老子像博兴铜佛像制作工艺博兴铜佛像兴起发展的社会背景博兴龙华寺遗址博兴出土的太和年间金铜观音立像的诸问题（金申）一、太和年间观音立像的几种造型样式二、太和式观音立像的溯源和延续图版索引

<<山东博兴铜佛像艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>