第一图书网, tushu007.com

<<王献之中秋帖>>

图书基本信息

书名：<<王献之中秋帖>>

13位ISBN编号：9787501027606

10位ISBN编号：7501027609

出版时间：2009-5

出版时间：文物出版社

作者：文物出版社　编

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<王献之中秋帖>>

内容概要

王献之（三四四—一三八八），字子敬，小名官奴，羲之第七子，因任中书令之职，故世又称其为王大令。
献之“少有盛名，而高迈不羁，虽闲居终，容止不怠，风流一时之冠”（见《晋书·本传》）他七八岁时开始学书，羲之乘其不备从其背后疾掣其笔不脱，叹曰：“此儿后当复有大名”。
子敬在兄弟排行中年最幼，天资亦最高，幼承羲之亲自指点，书遂大进，羲之曾书《乐毅论》以赐官奴，故献之真书大能穷微入对，筋骨紧密，不减于父，流传下来的小楷有《洛神赋十三行贴》，此贴笔画劲利，态致萧散，墨采飞动，堪称“天下第一草，开张于行，又处于其中间，无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色花开，开张于行，又处其中间，无藉因循，宁拘制则，挺然秀出，务于简易，情驰神纵，超逸优游，临事制宜，从意适便，有若风行雨散，润色花开，笔法体势之中最为风流者也。
”可见献之行草，纵心奔放，淋淳酣畅，可谓“逸气盖世，千古独立”，他传世的行草作品大都刊刻于《淳化阁帖》九、十两卷之中传世墨迹有《鸭头丸帖》（现藏上海博物馆），《地黄汤帖》（现藏日本东京书法博物馆）和《中秋帖》。
《中秋帖》为三希堂法帖之一，行草书，清内府旧藏，有宣和、绍兴印，米芾《书史》曾有著录，因帖首有褚遂良题『大令十二月帖』，故又称《十二月帖》，细观此帖笔力雄健，挥运之际，情驰神纵，一气呵成，米芾对此帖十分钦佩，他在《书史》中评日：『大令《十二月帖》，运笔如火箸画灰，连属无端末，如不经意，所谓一笔书，天下子敬第一帖也。
』可见数字一笔环转，气脉连属，非笔酣墨饱，笔力充沛不可。
更为妙不可言的是他的行草于使转中见点画，达到了沉着与痛快的完美结合，因此可以说《中秋帖》堪为献之之代表作品，包世臣在《艺舟双楫》中对池的行草作出了高度的评价，其谓：『世人知真书之妙在使转，而不知草书之妙在点画，此草法所以为不传也。
大令草常一笔环转，如火著划灰，不见起止，然精心探玩，其环转处悉具起伏顿挫，皆成点画之势。
』故大令《中秋帖》虽只有数行，但从这短短的墨迹中透露出草书笔法的关键，如志于草书者悉心体味，必能得草法三昧，今按原帖影印出版，公诸同好，或能有所裨益也。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com