第一图书网, tushu007.com

<<深圳文博论丛>>

图书基本信息

书名：<<深圳文博论丛>>

13位ISBN编号：9787501028122

10位ISBN编号：7501028125

出版时间：2009-8

出版时间：深圳博物馆 文物出版社 (2009-08出版)

作者：深圳博物馆 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

深圳改革开放历史的丰碑——深圳博物馆新馆落成开馆杨耀林深圳博物馆新馆从1998年底奠基到2008年底建成开馆，真可谓“十年磨一剑”。
从建筑设计开始到功能需求审定；从《深圳博物馆新馆展览陈列及装修工程可行性研究报告》编写到政府部门审核通过预算；从制订数字化博物馆建设方案到实施操作使用；从设备选型采购到安装；从陈列大纲编写、文物展品征集到深化设计、陈列布展……无不倾注着深圳博物馆人的心血。
精诚所致，金石为开，一座沉稳大气、端庄典雅、设备设施先进，陈列主题突出，文物展品丰富，展示手段新颖的现代博物馆终于在纪念中国改革开放30周年之际开馆，成为深圳改革开放历史的丰碑。
一、位置优越由美国设计大师李名仪、廷丘勒建筑师事务所设计的市民中心，位于深圳市中心区中轴线上，是深圳的标志性建筑，也是中心区的地标。
建筑形象如大鹏展翅、气魄宏大，象征深圳在建设现代化国际化城市中的腾飞和发展。
市民中心的东翼为博物馆新馆。
当您站在博物馆天台上抬头北望，莲花山顶邓小平塑像清晰可见；往南望，高楼林立如同纽约的曼哈顿，再往南，则是香港的连绵青山。
博物馆与莲花山公园之间，中心图书馆、音乐厅、中心书城、少年宫以及正在兴建中的当代艺术馆，形成一条多彩的文化长廊。
二、结构合理新馆高26米，建筑面积45800平方米。
地下2200平方米为文物库房；一层除2160平方米的中央大厅，周围分布着承接举办国内外文物珍品展览的专题展厅以及儿童专题馆、观众导向厅、多媒体资料中心、中西贵宾接待室、茶社、文物图书和参观纪念品小卖部等观众服务设施；二楼为《古代深圳》、《近代深圳》、《深圳民俗文化》展厅和咖啡厅；三楼为《深圳改革开放史》展厅和一个现代化报告厅。
展览面积共9200平方米。
这座深圳历史文化记忆的殿堂，设计理念融人文、人性、科学、现代于一体。
三、内容独特扬长避短，办出特色，是我们举办新馆展览的宗旨。
西安有秦始皇兵马俑，河南有九朝古都，湖北有曾侯乙大墓，湖南有马王堆……这些深圳都没有。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《深圳文博论丛（2009年）：深圳博物馆新馆建设专辑》分综合论述、展陈研究、公共服务、地方史研究、数字化建设和工作纪实六大部分，主要内容包括谈深圳博物馆新馆展陈的探索和实践；浅谈《深圳民俗文化》的三种展示手段；浅析免费开放给博物馆事业带来的影响；关于深圳博物馆建立公共文化服务体系的思考；一块特殊的画像砖——试说深圳铁仔山人面纹画像砖；多通道视频边缘融合技术在数字化博物馆中的应用等。

书籍目录

深圳改革开放历史的丰碑——深圳博物馆新馆落成开馆综合论述论深圳博物馆的建设展陈研究精心设计推陈出新——《古代深圳》陈列筹办有感历史类陈列水平提升的途径——以《近代深圳》陈列为中心的探讨谈深圳博物馆新馆展陈的探索和实践《深圳改革开放史》展览的展示手段及其意义集体记忆、群体认同与深圳博物馆改革开放史展览展现时代的前沿——深圳博物馆《当代深圳》主题展览研究民俗陈列若干问题之探讨——兼论《深圳民俗文化》陈列思路的创新浅谈《深圳民俗文化》的三种展示手段深圳博物馆新馆儿童馆设计思想论博物馆辅助陈列手段的应用——以深圳博物馆为例考古摄影测量在博物馆展陈中的应用非物质文化遗产的博物馆化保护与研究公共服务浅析免费开放给博物馆事业带来的影响深港博物馆比较研究深圳博物馆志愿者工作探索谈博物馆的标志设计对深圳博物馆衍生产品研发的思考关于深圳博物馆建立公共文化服务体系的思考关于深圳博物馆临时展览的几点思考做好接待国家领导人工作的几点思考论如何提高讲解服务水平形象大使——博物馆讲解员的新角色略谈博物馆的外语讲解工作《国家宝藏》展览讲解有感《国家宝藏》讲解记青铜器讲解技巧——以《晋国霸业》展览为例地方史研究一块特殊的画像砖——试说深圳铁仔山人面纹画像砖深圳第一家印刷厂——“宝文台”的发现及复原第一家“三来一补”企业之争的相关思考浅析20世纪90年代特区要不要再“特”的争论深圳市环保工作的建立与发展明代玉器常见品种及特点数字化建设深圳博物馆数字化采集工作之我见简析深圳博物馆改革开放历史研究知识库系统多通道视频边缘融合技术在数字化博物馆中的应用RFID技术在数字博物馆建设中的应用工作纪实从筹建到开馆——深圳博物馆新馆建设纪实新馆开馆前的两大战役——改革开放史研究部2008年工作纪实国宝走鹏城——记《国家宝藏》在深圳展出浅谈《国家宝藏》展览的策划和陈列设计《国家宝藏——中国国家博物馆典藏精品展》回顾深圳《国家宝藏》展浅议深圳博物馆馆藏金漆木雕文物的清理《古代深圳》筹展期间的轶闻趣事

章节摘录

插图：历史类陈列水平提升的途径——以《近代深圳》陈列为中心的探讨蔡惠尧中国经济的高速发展、科学技术的日新月异以及思维观念的嬗变进步，为博物馆核心工作之一的展陈业务的水平提升，创造了前所未有的有利条件。
但是，展陈如何做到合理、科学、有机地容纳各种先进元素，业界一直在孜孜探求。
《中国博物馆学基础》（修订本）中关于博物馆陈列展览业务流程的内容，可供借鉴。
近年出版的《博物馆展览：策划设计与实施》一书，汇聚国内众多不同类型博物馆的从业人员的精辟论述，使人茅塞顿开，思路开阔。
网路资源亦丰富多彩，让人目不暇接，大受裨益。
①展陈是一项实践性极强的工作，理论源于实践，指导实践，并在实践中不断总结提高。
《近代上海城市发展历史陈列》以及《香港故事》陈列是中国博物馆展陈的精彩作品，以笔者陋闻，国内迄今未见整体超越者。
前者虽获第一届（1996年）全国博物馆十大陈列精品奖，但屡为业界诟病，认为过分采用各种辅助手段，以致严重削弱了博物馆展陈的特质——以“物”为中心的展示。
社会快速演变，思想观念内外兼收，加速更新，观众的口味和需求时刻变化，愈益要求博物馆展陈与时代同步，精益求精。
从这个意义上说，博物馆展陈与观众需求存有差距，发展潜力和拓展空间未可限量。
历史类陈列面对的问题尤其突出，亟需解决。
对此，已有学者展开出色的研究，从“怀旧与创新”的角度切人，提出解决的途径，②鞭辟人里，使人受益匪浅。
笔者从深圳博物馆新馆立项建设开始，接触《近代深圳》陈列的工作，从大纲撰写、调整修改、论证定稿、展品拣选到形式设计的深化完善、后期布展事宜，均参与其中。
期间与共事者切磋砥砺，不断思考和学习，研读相关论著，日积月累，颇有斩获。
2008年年底，新馆开馆，口碑载道，成为热议话题。
《近代深圳》陈列展出至今半年，各种反响纷至沓来，赞誉訾议、建言批评，兼而有之；加之躬身自省，觉得有必要对这个陈列的得失成败作一综合检讨，总结经验教训。
历史类陈列展示已经逝去的历史，面临的最大挑战无疑是如何既专业又好看地再现历史。
这是本文要回答的问题。
笔者总结多年实践，认为：展陈工作的三个核心环节——陈列大纲、实物展品、形式设计必须朝着高、精、尖的方向作业，@才能从根本上提升陈列水平；唯有如此，才能科学、充分、富有美感地展示本土历史文化，使博物馆的功能效用得到淋漓尽致的展现。
本文不揣浅陋，斗胆贡献刍荛，如能引起同好者兴趣青睐甚或批评赐正，则本意已达。
一、陈列大纲立意要高陈列大纲是一个陈列之纲，纲举而目张，其重要性不言而喻。
要体现或突出其重要性，陈列大纲的立意必须“高”。

编辑推荐

《深圳文博论丛(2009年):深圳博物馆新馆建设专辑》是由文物出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com