

<<文物鉴定与研究>>

图书基本信息

书名：<<文物鉴定与研究>>

13位ISBN编号：9787501029426

10位ISBN编号：7501029423

出版时间：2010-4

出版时间：文物出版社

作者：广东省文物鉴定站 编

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物鉴定与研究>>

前言

苏庚春先生是我国知名古书画鉴定专家，国家文物鉴定委员会委员，1993年首批享受国务院特殊津贴的专家学者，是广东古书画鉴定第一人和最高权威，为广东省文物鉴定事业的发展建立了不可磨灭的功绩。

今年是苏庚春先生八十五周年诞辰，我们怀着十分崇敬的心情，缅怀先生的功业、品德和教诲，激励后来者为文物鉴定事业作出新贡献。

苏庚春，字更淳，河北深县人。

1924年12月出生在北京。

自幼从父苏永乾在琉璃厂学习古书画鉴定，后拜夏山楼主韩慎先学习。

1961年调广东，先后任广东省博物馆保管部副主任，广东文物出境鉴定组组长、广东省博物馆顾问。

是第四、五、六届广东政协委员、广东省国际文化交流中心理事、广州市文史馆馆员。

2001年12月23日因糖尿病并发症在广州逝世，享年78岁。

苏庚春先生1961年到广东时，广东省博物馆甫落成开馆，藏品匮乏。

苏先生通过他在北京从事征集鉴定工作时结交的朋友，从全国各地文物经营机构和收藏家手中为省博物馆征集了大量书画藏品，其中一、二级品就达千余件，使广东省博物馆书画藏品跻身全国博物馆前十名。

苏庚春先生在广东的40年间，为省内各博物馆鉴定征集的书画藏品有数万件之多。

在文物出境鉴定组工作期间，苏先生以他丰富的学识和过人的眼力，在准备出口的文物商品中查验出国家禁止出境文物，保护了大批国家珍贵文物不使之外流。

在广东的这40年，苏先生培养了一批书画鉴定人才，聚集和发展起广东的书画收藏队伍。

现今活跃在省内文物博物馆和拍卖机构的书画鉴定人员，几乎都直接或间接得到苏先生的教诲。

<<文物鉴定与研究>>

内容概要

苏庚春先生是我国知名古书画鉴定专家，国家文物鉴定委员会委员，1993年首批享受国务院特殊津贴的专家学者，是广东古书画鉴定第一人和最高权威，为广东省文物鉴定事业的发展建立了不可磨灭的功绩。

今年是苏庚春先生八十五周年诞辰，我们怀着十分崇敬的心情，缅怀先生的功业、品德和教诲，激励后来者为文物鉴定事业作出新贡献。

<<文物鉴定与研究>>

书籍目录

前言

跟从苏庚春老师学鉴定

苏庚春的学术历程及鉴定成就

怀念苏庚春先生

鉴定大师苏庚春

小忆苏庚春

一瓣心香：怀念苏庚春老师

逸事：精诚动天地——记苏庚春先生

十竹斋刊本书杂记三题

胡正言所刻图书见闻记

“段宣私论”跋

汉代艺术综论四题

宋元明清宫廷秘藏述略

遗民画家张穆

历代装潢家辑略

粤东书画鉴藏和“青藤白阳

“十王”图像流变述略——佛山市博物馆藏明清时期民间绘画

推进对广东民间工艺的研究、收藏是对广东

民间工艺的很好保护

元曲与元瓷

关于建窑鹧鸪斑盏烧制年代的探讨

清初景德镇瓷器烧造考

唐代瓷器生产与唐代社会

探俗觅风分家纸

玉簪琐谈

玉器形式美初探

青铜先方彝辨疑

清代广式家具中的西洋风

非破坏性表面热释光片测定陶瓷器(a+p)年剂量

<<文物鉴定与研究>>

章节摘录

插图：对于博物馆征集藏品，苏先生常常告诫我们，一定要有前瞻性。

比如一些美术史上的小名家，作品传世不多，但艺术水平精湛，这类作品也要适当征集，也许将来随着研究的深入，他们将成为填补美术史空白的重要佐证；还有就是当代的一些艺术造诣高超的画家作品也要适当征集，这些作品若干年后就是重要的文物。

在苏先生所处的“当代”，他便利用其广泛的社会关系，为博物馆收藏了诸如傅抱石、谢稚柳、李可染、刘海粟、黎雄才、关山月、林墉等人佳作。

事实上，当时并不被以收藏古书画为主的文博界所看好的当代名家作品，现在已然成为博物馆、美术馆收藏的新宠，而且价格不菲。

目前广东省博物馆收藏此类作品极多，这是和苏先生的远见卓识分不开的。

正是因为苏先生这种独到的鉴定实力与高瞻远瞩的眼界，使得僻居岭海一角的广东省博物馆能成为继故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、辽宁省博物馆、天津艺术博物馆之后的中国书画收藏大馆，尤其明清以来的书画作品，无论质量还是数量，均可在省级博物馆中位居前列。

三、“鉴伪易，鉴真难”书画鉴定是一门高深且兼具实用性和学术性的学问，没有一定的书画阅历和文史、艺术等方面的知识是远远不行的。

在现代的文物鉴定中，书画鉴定是唯一一种不能以科技手段替代的文物鉴定门类，在以后相当长时间内，仍然需要人们的经验来进行判断。

既然主要取决于经验，因此难免会受到很多主观因素的制约，使书画鉴定自然成为所有文物鉴定中最难的一门学问。

在苏庚春看来，书画鉴定中，最难的莫过于“鉴真”而不是所谓的“鉴伪”。

所谓的鉴伪，相信很多鉴定界人士都有过这样的经历：经常看到某某“鉴定家”动辄将东西看假，有时即使是真的作品，但略有瑕疵，也会被判以伪作或存疑。

这样会白白地错失征集佳作的良机。

但这还不是最坏的。

如果这样的人供职于把手国门的文物监管、鉴定部门，那国家可能会因此流失珍贵的文物，造成不必要的损失，后果就相当严重了。

若发现此类鉴定“失误”，真正追究起来，他可以说是自己眼力较严，两手一甩，毫不干事，人们也会因为他的“把关严”而理解、原谅他。

在苏庚春看来，这是一种极不负责任的行为，最多也就是鉴定书画的初级阶段。

所谓“鉴真”，是在别人“鉴伪”中被打入另册的“伪作”或不留意的作品中发现“仙丹”，去伪存真，去粗取精。

大家所熟知的启功、徐邦达、刘九庵、谢稚柳、杨仁恺、傅熹年等著名书画鉴定专家都有这个本事，苏庚春也不例外。

上述《推蓬春意图》和《雪梅双鹤图》的发现与抢救就是一个典型的例子。

<<文物鉴定与研究>>

编辑推荐

《文物鉴定与研究(4)》是由文物出版社出版的。

<<文物鉴定与研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>