第一图书网, tushu007.com

<<东莞市博物馆藏陶瓷>>

图书基本信息

书名：<<东莞市博物馆藏陶瓷>>

13位ISBN编号：9787501030200

10位ISBN编号：7501030200

出版时间：2010-9

出版时间：文物出版社

作者：东莞市博物馆 编

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

陶瓷是我国先民的伟大发明，也是华夏民族的文明见证。
陶之古朴，瓷之华美，构成了中国灿烂辉煌的陶瓷文明史。
从一万年前开始制陶，到三千年前瓷器的发明，无不昭示着中华民族的勤劳和智慧。
历数新石器时期古朴的彩陶，盛唐光彩夺目的三彩，宋宁静典雅的汝、官、哥、定、钧五大名窑，元大气磅礴的青花，明纤巧清丽的斗彩，清雍容华贵的珐琅彩……其中的华朴巧拙，匠心独运，寓物寄情，妙趣横生，巧夺天工，令人无不惊叹中国陶瓷文化的深厚与丰富多彩。
当今世界，大凡具有一定规模的综合性博物馆，陶瓷无疑是其须臾不可离的一个收藏门类，而中国陶瓷应该是这一门类中举足轻重的组成部分。
东莞地处珠江三角洲腹地，水陆交通便利，明清时期商业贸易发达，商品流通频繁，加上周边有著名的福建德化窑，广东潮州窑、石湾窑等，聚集和沉淀下较为丰富的各类陶瓷器皿，为东莞市博物馆陶瓷类文物征集与收藏打下了良好基础。
此外作为改革开放的前沿，加之毗邻港澳，成为了20世纪80年代以来文物走私的活跃区域，海关及公安部门罚没移交的文物，也成为了博物馆藏品的主要来源之一。
东莞市博物馆从1929年建馆至今，藏品从无到有，从少到多，凝聚了几代博物馆人的辛勤劳动。
作为市级综合性博物馆，东莞市博物馆收藏了反映东莞各个历史时期不同文化特征的文物，现已发展成为全市30多家博物馆中藏品数量最多、品类最丰、质量最高的博物馆。
其中，陶瓷作为一项主要门类，品种较为齐全，收藏数量丰富，几乎占馆藏文物总数的三分之一。
由东莞市公安局罚没移交的一批彩陶器，保存完整，纹饰精美，色彩明艳，具有较高的历史价值，是研究马家窑彩陶文化的重要实物。
由故宫博物馆院调拨的一批清中期官窑瓷器，胎质细腻，釉色润洁，绘画精细，制作考究，具有较高的经济价值，是举办精品陈列的最佳展品。
馆藏较为丰富的广彩瓷，品种齐全，绚彩华丽，具有较高艺术价值，是开展特色活动及专题展览的特色展品。
馆藏各成系列的地方窑口产品，别具风格，特色鲜明，具有较高的研究价值，是开展学术交流及地方历史文化研究的珍贵史料。
历年来考古发掘出土的陶瓷，为彰显地方历史和文化的重要实物，特别是一对2003年东莞钟松雪家族墓葬出土的明代弘治白釉贴花折枝花纹梅瓶，保存完整，造型美观，纹饰精美，制作精良，传世极为少见，且有较为翔实的墓志铭，因而具有重要的历史研究价值、艺术价值和经济价值，可视为该馆的镇馆之宝。
本书从馆藏1587件（套）陶瓷藏品中，遴选119件（套）各个历史时期具有一定代表性的藏品，以时代先后为序，以类别及窑口编排，给予相关信息介绍，汇编成图册，并邀请有关专家有针对性地撰写论文，文字翔实，图片丰富，希冀各界陶瓷学者与爱好者们能从书中获取更多的专业信息，以达到弘扬祖国文化之目的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《东莞市博物馆藏陶瓷》收录了我馆所藏的从新石器时代至民国各历史时期的陶瓷艺术精品119件，重点选取了彩陶、清中期官窑器、广彩瓷及德化窑、石湾窑产品等馆藏特色器物，配以精美的图片及详尽的解说，以飨广大读者。

《东莞市博物馆藏陶瓷》以时代先后为序，以类别及窑口编排，给予相关信息介绍，汇编成图册，并邀请有关专家有针对性地撰写论文，文字翔实，图片丰富。

第一图书网, tushu007.com

<<东莞市博物馆藏陶瓷>>

书籍目录

总序前言图版半山类型彩陶斜方格纹罐　新石器时代半山类型彩陶涡纹双耳壶　新石器时代马厂类型彩陶蛙纹双耳壶　新石器时代陶灶　东汉杆栏式陶屋　东汉绿釉龟鹤陶灯　东汉青釉褐彩双系盘口壶　东晋红陶彩绘骆驼　唐越窑青釉柿形盒　唐磁州窑张大家枕款白釉黑彩八方枕　北宋耀州窑印花童子穿花纹碗　宋青白釉暗莲花纹碗　宋吉州窑兔毫盏　宋黄釉皮囊壶　辽龙祠窑白釉刻莲花纹长方枕　金龙泉窑菊花纹折沿盘　元白釉贴花折枝花纹梅瓶　明弘治三彩陶男侍俑　明青花拜月图盘　明中期青花双狮戏球纹花口盘　明中期青花开光花卉奔马纹瓶　明万历青花加官进爵图笔筒　明崇祯青花访贤图花觚　明崇祯青花开光山水图花觚　清顺治雍正款青花云鹤纹碗　清雍正青花缠枝莲纹花口盘　清乾隆青花釉里红团夔凤纹瓶　清乾隆嘉庆款青花三果纹碗　清嘉庆嘉庆款青花八仙过海图碗　清嘉庆嘉庆款青花缠枝莲托梵文高足碗　清嘉庆青花凤穿莲花纹碗　清道光道光款青花云龙纹盘　清道光道光款青花花卉纹碗　清道光同治款青花缠枝莲纹赏瓶　清同治光绪款青花缠枝莲纹碗　清光绪光绪款青花暗八仙纹玲珑碗　清光绪光绪款青花缠枝莲纹盘　清光绪青花静乐斋张款雅集图瓶　清光绪青花山水人物图瓶　清光绪光绪款青花八仙过海图碗　清光绪光绪款青花胭脂紫料彩八仙过海图碗　清光绪青花三多纹鸡心碗　清光绪宣统款青花海水瑞兽纹碗　清宣统青花“华封三祝”图瓶　清晚期仿乾隆款青花西厢记图水盂　清晚期粉彩花鸟纹折沿盘　清雍正乾隆款蓝地轧道粉彩花卉纹折腰碗　清乾隆道光款粉彩三果纹碗　清道光道光款粉彩八宝纹碗　清道光光绪款青花粉彩花卉纹盘　清光绪光绪款内青花外粉彩莲花纹碗　清光绪光绪款粉彩鸾凤穿花纹碗　清光绪伊藤造款日本粉彩山水人物图鱼形盘　清晚期粉彩竹笋花卉纹椭圆形盘　民国仿乾隆款粉彩三星图观音瓶　民国粉彩花鸟纹长方连座花盆　民国仿乾隆款粉彩观戏图观音瓶　民国仿乾隆款粉彩山水人物图长方水仙盆　民国仿慎德堂款薄胎粉彩婴戏罗汉图水盂　民国雍正款斗彩并蒂莲纹盘　清雍正斗彩团鹤八宝纹船形碟　清道光道光款斗彩菊花纹碗　清道光道光款斗彩团花纹马蹄式碗　清道光洒蓝釉笔筒　清康熙雍正款祭红釉盘　清雍正雍正款祭蓝釉盘　清雍正蓝釉花口盘　清乾隆乾隆款豆青釉回纹象耳尊　清乾隆铁锈釉梅瓶　清乾隆白釉凸花夔龙纹罐　清乾隆仿龙泉釉暗蕉叶纹花觚　清中期嘉庆款紫金釉碗　清嘉庆道光款黄釉暗团花纹碗　清道光道光款祭蓝釉碗　清道光浅蓝釉雕菊竹纹笔筒　清道光炉钧釉观音瓶　清光绪钧红釉长颈瓶　清晚期仿龙泉釉云耳荸荠瓶　清晚期祭红釉天球瓶　清晚期孔雀蓝釉胆瓶　清晚期仿康熙款豇豆红釉水盂　清晚期虎皮三彩釉碗　清康熙杨李初款宜兴紫砂浅浮雕山水图笔筒　清中期豆青青花釉里红芦雁纹双耳盂口瓶　清乾隆嘉庆款冬青釉红彩团凤纹碗　清嘉庆嘉庆款黄釉绿彩折枝花卉纹盘　清嘉庆嘉庆款黄釉绿彩云龙纹盘　清嘉庆嘉庆款绿釉紫彩云龙纹碗　清嘉庆道光款绿彩双龙纹盘　清道光道光款黄釉紫绿彩云龙纹盘　清道光道光款黄釉绿彩云龙纹碗　清道光珊瑚红釉凸贴篆文描金方瓶　清道光矾红地金彩皮球花纹匝　　清道光光绪款珊瑚地白竹纹碗　清光绪五彩群英会图六方瓶　清光绪蓝釉凸白花梅兰菊竹纹鼓墩　清晚期仿康熙款五彩仕女奏乐图碗民国仿康熙款五彩琴棋书画图八方罐民国广彩花卉蔬果纹折沿盘　清早期广彩山水人物图折沿盘　清雍正广彩人物图奶壶　清乾隆广彩锦地开光缫丝纺织图盖罐　清乾隆广彩折枝花卉纹碗　清乾隆广彩花卉杂宝纹折沿盘　清中期广彩描金花卉纹瓶　清中期道光款广彩花鸟纹盘　清道光广彩人物花鸟纹象耳瓶　清光绪广彩开光仕女图荸荠瓶　清晚期广彩开光仕女图茶具　清晚期广彩锦地开光人物故事图双狮耳瓶　清晚期石湾窑钧蓝釉花口洗　清道光石湾窑雕塑狮子　清晚期石湾窑钧红釉葫芦瓶　清晚期石湾窑钧红釉达摩像　民国。
潮州窑白釉堆塑双螭纹水盂　清早期德化窑暗八仙蕉叶纹花觚　清早期德化窑观音像　清中期德化窑梅花耳蒜头瓶　清中期德化窑凸雕蟠螭纹瓶　清中期专论明清瓷器概述冰肌玉骨绚丽多姿——读东莞市博物馆陶瓷藏品论广东古陶瓷与外销热释光测年应用二例后记

<<东莞市博物馆藏陶瓷>>

章节摘录

东莞，作为中国改革开放的前沿，其加工制造业名声响彻整个大江南北。
一座新兴的城市、一个充满活力的城市，这是人们对这座城市的第一感观。
然而，当你走进这座城市，并融入其中，你会感受到原来这里还是一座历史文化底蕴深厚的城市。
早在5000多年前，这里就出现了彩陶文明，明清时期，境内的石龙与广州、佛山、陈村名列广东四大名镇。
清道光时期修建的可园位居岭南四大名园。
1839年，林则徐在东莞虎门销烟，写下中国近代史的光辉篇章，抗战时期，这里是东江人民抗日根据地。
悠久的历史文化和光荣的革命传统，使东莞成为南粤历史文化名城。
以此为基础建立的30家博物馆，从各个门类、不同角度、不同历史时期，揭示了东莞深厚的文化底蕴及丰富的文化资源。
作为市级唯一综合性博物馆，东莞市博物馆经过81年的积累，收藏了反映东莞各个历史时期不同文化特征的文物，其中，陶瓷就是一项重要的门类，占藏品总数近三分之一。
虽然与文化资源丰盛的中原地区相比，在数量上尚有很大差距，但是，如果我们静下心来，慢慢地品味，不难感受到藏品中弥漫着浓郁醇香的岭南韵味。
陶瓷艺术是中国传统文化的典型代表。
早在距今{~8000年前，中国就已经开始制作陶器；在距今约6000多年前，黄河、长江、珠江三江流域都涌现出精美的彩陶；在3500多年前的商代，长江下游地区广泛出现原始青瓷；到了东汉中晚期，成熟瓷器终于在浙江北部的上虞曹娥江中游地区创烧成功…，翻开了中国古陶瓷发展的精彩一页。
经过三国两晋南北朝漫长的探索，隋唐制瓷技术得到一次飞越，出现“南青北白”的局面，北方以邢窑为代表，生产光洁如雪的白釉瓷，南方以越窑为代表，生产“类冰”“似玉”的“秘色”青瓷，唐三彩更是让世人瞩目。
宋代，我国古代制瓷业进入了百花争艳的繁荣时期，汝、官、哥、钧、定五大名窑傲视群雄，成为世人热捧的对象。
遍及全国各地的民窑争奇斗艳，形成了各具特色的窑系，北方有著名的耀州窑、磁州窑，南方有著名的龙泉窑、吉州窑和景德镇窑。
元代，乳白微青的卵白釉瓷成为皇家喜爱之物，白底蓝花的青花瓷则成外国商人梦寐以求的宝物（如今，寥寥元青花屡创艺术品拍卖新高）。
入明，景德镇发展成为全国制瓷中心，各种新品种不断涌现，呈现五彩缤纷的繁荣景象，洪武的釉里红、永乐宣德的青花压手杯、成化的斗彩鸡缸杯均成为艺术品投资的名贵品种。
至清，制瓷业达到了鼎盛时期，特别是康熙、雍正、乾隆三朝，制瓷技术炉火纯青，发明了珐琅彩、粉彩和古铜彩，单色釉品种更加丰富，象生瓷栩栩如生，各种工艺已达鬼斧神工之妙。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com