

<<书法与戏曲十讲>>

图书基本信息

书名：<<书法与戏曲十讲>>

13位ISBN编号：9787501030620

10位ISBN编号：7501030626

出版时间：2010-12

出版时间：文物出版社

作者：崔陟

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法与戏曲十讲>>

内容概要

《书法与戏曲十讲》为满足海内外汉字书法文化教材的迫切需要，培养书法艺术人才和提高书法爱好者的素质水平，开辟书法教育新领域，。

我社特陆续推出名家书法讲座教材，以扩大书法艺术创作的文化视野。

《书法与戏曲十讲》阐述了书法与戏曲的关系。

书法与戏曲虽然是不同门类的艺术，然而其内在的艺术规律是相似，比如它们的发展演变都是沿着古拙、粗放向细腻、流畅的方向发展的。

因此，戏曲与书法在陶冶和培养人们的艺术素养上有着异曲同工的相同妙用，所以在中国书法史和戏曲史上的不少名家都兼有二者之妙。

比如戏曲梨园行的祖师爷唐明皇李隆基、明代文人徐渭、清代的吴伟业、当代的欧阳中石等，他们既深谙戏曲艺术之道，又是书名盛于世的书法大家。

《书法与戏曲十讲》就是以这些鲜活的个案，以通俗晓畅的文笔，深入浅出的语言文字，描绘出书法艺术和戏曲艺术之间内在的逻辑联系。

《书法与戏曲十讲》论述精辟，旁征博引，配以丰富的书法、戏曲作品的图片，使读者在享受阅读愉悦的同时，又获得了美的视觉享受。

故此书是一本较好的高校书法专业的人文教材，也适用于广大艺术爱好者自修之用。

<<书法与戏曲十讲>>

书籍目录

第一讲 戏曲和书法的吻合共同的表演性质决定了吻合梨园行的祖师爷画家的论述票友谈恩师历史上融书法戏曲于一身的大家一身两艺的名家才子清代查氏家族和戏曲的纠葛第二讲 戏曲和书法的错位蔡邕戏文不言书书圣终上鬻觥来诗仙人戏没到位行将人戏又骤停第三讲 戏曲演员的书法造诣江南俞五痴印情奚师鱼雁未了情江南武松论书功字正腔圆笔亦工大师笔下自生春书画为友过难关晚年佳联成绝笔借助书画达变通振英书戏两门精第四讲 戏曲演员和书法界名流的交往孟小冬程砚秋于连泉第五讲 戏曲舞台表演中的的书法且从节奏说书写戏里书写趣味多淋漓翰墨现场来戏曲电影虚做实第六讲 戏曲道具中的书法字体的提前出现道具有字助情节无字权当有字看第七讲 两门艺术的经典之作以情动人大手笔杰作问世不可期……

<<书法与戏曲十讲>>

章节摘录

《牡丹亭》不是一般的才子佳人戏，是在明代统治者大力推崇理学，“存天理，灭人欲”；皇帝和皇后亲自写《女诫》的时代背景下诞生的，汤显祖的叛逆精神是何等的鲜明和坚定，那被温情掩盖的叛逆精神也就显得尤为可贵。

作为书法家的汤显祖同样把这种气质带到书法作品中，可是我们在他传世的作品中，看不到同时期徐渭那种泼辣的风格，反而是一种和谐自然的气息。

这并不是说汤显祖在书法和戏曲上是用两种指导思想来完成创作的。

他的书风和戏风是一样的，也有着《牡丹亭》那种温和的气息。

他是非常善于驾驭笔墨表达自己的思想的艺术家的，他和徐？

胃不同的是做法含蓄深沉，他们是朋友意气相投，异曲同工、痛快淋漓地发散胸中的郁闷。

也许多少年来，人们一直说汤显祖是戏名掩盖书名，那大概是书人的说法；其实我们如果站在书法的角度上，或许有人会说是戏名为书名所掩呢！

总之，他是一个成功者，无论从哪个角度看，他在中国文学史上占据一席之地。

……

<<书法与戏曲十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>