第一图书网, tushu007.com

<<中国古代设计图典>>

图书基本信息

书名：<<中国古代设计图典>>

13位ISBN编号：9787501030989

10位ISBN编号：7501030987

出版时间：2010-12

出版时间：文物出版社

作者：傅克輝,周成

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国设计艺术的历史源远流长。
自旧石器时代起人类就萌生了设计意识，新石器时代的陶器、服装、建筑物上面已有了明确的设计理念。
随着社会文明的不断进步，人们采用各种各样的自然材质，根据生活需要，结合当时的技术手段，创造出了种类繁多的设计物品。
例如，房屋建筑、车船、陶瓷器皿、金属制品、纺织服装和漆工木作等。
虽历经自然和人为的损毁，但地上的遗迹、遗存和地下的考古发现仍为我们留下了大量精美的可供研究的实物。
将这些凝聚着祖先们无穷智慧的设计作品进行搜集整理，再配合文字进行归纳、梳理和评介，通过纵横方向的比较研究，为读者提供从宏观到微观角度去认识各朝代设计艺术风格特点的形象和审美思辨，可以说是傅克辉、周成等著述此书的基本目的。
《中国古代设计图典》内容浩繁、涉及面广，加之有些器物(如纺织品、木质品等)损毁严重，资料搜集难度大，因此疏漏之处实难避免。
诚恳希望读者能批评指正，以便使此书日臻完善，从而为当今百花齐放的设计艺术园地提供取之不竭的来自辉煌传统中的创作灵感，并为中华民族在新世纪的伟大复兴作出应有的贡献。

<<中国古代设计图典>>

书籍目录

前言第一章 原始时期设计艺术一 石器设计二 陶器设计三 纺织与服饰设计四 原始村落与交通工具第二章 夏商西周设计艺术一 青铜器设计二 陶瓷器设计三 丝染织品与服饰设计四 建筑与家具设计五 车船设计第三章 春秋战国设计艺术一 金属器设计二 漆器设计三 丝织印染与服饰设计四 陶瓷器设计五 建筑与家具设计六 车船设计第四章 秦汉时期设计艺术一 金属器皿设计二 漆器设计三 丝织印染与服饰设计四 陶瓷、瓦当、画像砖设计五 建筑与家具设计六 车船设计第五章 魏晋南北朝设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 漆器设计四 金属器皿设计五 建筑与家具设计六 车船设计第六章 隋唐时期设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 金属器皿设计四 漆器设计 五 建筑与家具设计六 车船设计第七章 两宋时期设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 漆器设计四 金属器皿设计五 建筑与家具设计六 印刷工艺与商业美术设计七 车船设计第八 章元代设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 金属器皿设计四 建筑、家具、漆器的设计五 印刷与商业美术设计第九章 明代设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 建筑与家具设计四 金属器皿设计五 漆器设计六 印刷与平面设计七 车船设计八 设计理论的新发展第十章 清代设计艺术一 陶瓷器设计二 丝织印染与服饰设计三 建筑、家具和室内设计四 平面设计五 金属器皿设计六 漆器设计七 车船设计后记

章节摘录

版权页：插图：在原始社会的漫长岁月里，我们的祖先在极其艰苦的环境条件下，经过长期的劳动，努力奋斗，创造了各具特色的设计文化。
全国各地出土的形式优美、实用性极强的石器文化，黄河中上游的彩陶文化，东海之滨的黑陶文化，东南地区的几何印纹硬陶文化，仰韶文化中出现的骨针、纺轮以及纺织品，西北出土的毛织物残片和全国各地原始人居住的各种洞穴与建筑等，无不显示出原始先民的智慧和才能。
虽然各地区设计文化面貌不尽相同，发展也不平衡，但它们都以各自不同的风格放射出设计艺术的光彩。
原始时期的设计尚处于初级阶段，但许多实用、大方、美观的器物造型却成为后来设计艺术的雏形。
淳朴自然的装饰纹样以及巧妙的工艺制作方法给后人留下了许多有益的启示，时至今日仍为人们的设计提供着重要的参考。
原始时期的设计艺术有如下几个显著特征：一是技术水平决定艺术风格。
石器的制作从粗糙、不规则的打制石器发展到实用精美、宜于使用的规则磨制石器，由此而推进了工具的制造和形式美感的认识发展。
陶器的制作，从泥条盘筑的手工捏制到使陶器胎薄规整的轮制出现，使得仰韶文化彩陶与龙山文化黑陶的艺术风格发生了急剧的变化。
同此可见，制作技术的进步是提高艺术水平的必备条件。

编辑推荐

《中国古代设计图典》由文物出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com