

<<史前中国的艺术浪潮>>

图书基本信息

书名：<<史前中国的艺术浪潮>>

13位ISBN编号：9787501031344

10位ISBN编号：7501031347

出版时间：2011-1

出版时间：文物

作者：王仁湘

页数：566

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<史前中国的艺术浪潮>>

内容概要

王仁湘编著的这本《史前中国的艺术浪潮——庙底沟文化彩陶研究》系统收集整理了中国新石器时代庙底沟文化彩陶；探讨了彩陶八大艺术原理；构建了彩陶纹饰分类体系，明确了“大鱼纹”分类系统；研究了彩陶的象征意义；由庙底沟文化彩陶的大范围传播，探讨了远古文化认同与文化一统化进程。

《史前中国的艺术浪潮——庙底沟文化彩陶研究》是一部艺术考古专著，可供考古、文物、文物鉴赏、艺术工作者阅读。

<<史前中国的艺术浪潮>>

作者简介

王仁湘：中国社会科学院考古研究所研究员，边疆考古研究中心主任。

在田野从事考古发掘工作多年，先后主持中国社会科学院考古研究所四川队、西藏队、甘青队、三峡队、云南队的工作，在边疆作过多次大范围考古调查，发掘了若干重要古代遗址。

关注发掘成果的文化解读，推动大众考古学的发展，十多年的尝试有了一些明显收获。

有各类著作近50种，如《拉萨曲贡》、《临潼白家村》、《中国史前文化》、《人之初 - 华夏远古文化寻踪》、《饮食与中国文化》、《饮食考古初集》、《往古的滋味——中国古代饮食的历史与文化》、《中国饮茶史话》、《昨日盛宴—中国古代饮食文化》等。

论文约200篇。

<<史前中国的艺术浪潮>>

书籍目录

绪言

第一章 发现

一 关于仰韶文化

二 关于庙底沟文化

三 彩陶发现：河南西部地区

1. 渑池仰韶村遗址

2. 陕县庙底沟遗址

3. 汝州洪山庙遗址

4. 济源长泉遗址

5. 新安槐林遗址

6. 灵宝西坡遗址

7. 灵宝北阳平遗址

四 彩陶发现：山西南部地区

1. 夏县西阴村遗址

2. 河津固镇遗址

3. 洪洞耿壁遗址

4. 汾阳段家庄遗址

5. 翼城北橄遗址

6. 侯马乔山底遗址

7. 芮城西王村遗址

8. 垣曲小赵遗址

五 彩陶发现：陕西地区

1. 华县泉护村遗址

2. 宝鸡福临堡遗址

3. 扶风案板遗址

4. 华阴西关堡遗址

5. 西乡何家湾遗址

6. 华阴南城子遗址

7. 陇县原子头遗址

8. 铜川李家沟遗址

9. 岐山王家咀遗址

10. 西安南殿村遗址

六 彩陶发现：甘肃东部地区

1. 天水师赵村遗址

2. 秦安大地湾遗址

七 彩陶发现：同期外围文化分布区

1. 河南郑州大河村遗址

2. 河南淅川下王岗遗址

3. 湖北郧县大寺遗址

4. 湖北枣阳雕龙碑遗址

5. 青海民和胡李家遗址

6. 青海民和阳洼坡遗址

7. 江苏邳县大墩子遗址

8. 山东兖州王因遗址

9. 山东泰安大汶口遗址

<<史前中国的艺术浪潮>>

10.内蒙古清水河及邻近区域诸遗址

八彩陶研究：考古学阐释

- 1.第一阶段：20世纪20～40年代
- 2.第二阶段：20世纪50～60年代
- 3.第三阶段：20世纪70年代以后

第二章 艺术特征

一 彩陶一般特征

- 1.器类选择
- 2.色彩配合
- 3.图案元素

二 彩陶艺术形式

- 1.基本形式原则：连续
- 2.对比
- 3.平衡与对称
- 4.律动
- 5.变化
- 6.纹饰的方向
- 7.衬托：地纹手法

三 纹饰绘法举例

- 1.双瓣花瓣纹绘法
- 2.花瓣纹绘法
- 3.叶片纹与圆形组合绘法
- 4.双旋纹组合绘法
- 5.菱形纹组合绘法
- 6.鱼纹绘法

第三章 纹饰分类系统

一 象生纹饰

- 1.鸟纹
- 2.蟾蜍纹
- 3.鱼纹
- 4.眼目纹
- 5.人形纹

二 直线形几何纹饰

- 1.宽带纹
- 2.网格纹

三 多边形与三角形几何纹饰

- 1.三角形纹
- 2.菱形纹
- 3.四边形纹

四 圆弧形几何纹饰

- 1.连弧纹
- 2.“西阴纹”
- 3.叶片纹
- 4.花瓣纹：双瓣和三瓣
- 5.花瓣纹：四瓣与多瓣
- 6.圆圈纹
- 7.单旋纹

<<史前中国的艺术浪潮>>

8.双旋纹

第四章 传承与扩散：一次艺术浪潮

一 源头：来自半坡文化的传统

二 扩散：传承与流变

1.东向：黄河下游地区

2.西向：黄河上游地区

3.北向：塞外地区

4.南向：大江南北

5.西南向：横断山区及邻近地区

三 彩陶艺术浪潮

1.彩陶的播散

2.彩陶艺术的延伸

第五章 纹饰意象

一 认同：彩陶的传承背景

二 象形：观物取象

1.游鱼

2.飞鸟

3.行蟾

4.悬壁

5.杖戍

三 变形：“得意忘象”

1.鱼纹：无体的鱼头

2.鱼纹：无头的鱼体

3.鱼纹：无目之鱼

4.鱼纹：圆目与偏目之鱼

5.旋纹：旋目之神

四 意符：无象之象

1.纹饰的简化

2.无形之象

3.形离神存

4.大象无形：纹饰的拆解与重组

第六章 简短的结论：彩陶的魅力

参考文献

后记

图版

<<史前中国的艺术浪潮>>

章节摘录

版权页：插图：庙底沟文化的居住建筑多数仍为半地穴式，出现了一定数量的地面建筑，平面有方形的，也有圆形的。

居址面积较大，立柱开始使用柱础。

墓葬发现不多，成人采用单人仰身直肢葬式，很少有随葬品。

不见多人二次合葬，儿童用瓮棺埋葬，葬具组合较多变化，有的是专门的瓮棺，有的是日用陶器。

庙底沟文化的分布范围，比半坡文化要大一些，典型遗址还有陕西宝鸡福临堡、扶风案板村、华县泉护村、山西芮城西王村、夏县西阴村、河津固镇和甘肃秦安大地湾等。

在大仰韶系统中，以庙底沟文化的地位最为重要。

仰韶文化分布范围很广，影响很远，其实大仰韶中影响最大最广的阶段，正是在庙底沟文化时期。

学者们近些年所论道的“仰韶时代”，主要指的也正是庙底沟文化时期，这所谓的仰韶时代，可以说其实就是“庙底沟时代”。

庙底沟文化的年代为公元前3900-前3600年，延续时间虽然并不算太长，只有300年上下，但它的文化冲击力却显得非常强劲，这种冲击力最集中体现在彩陶的播散上。

庙底沟文化彩陶的传播，一定不仅仅只是一种艺术观念和艺术风格的传播，彩陶文化的大范围播散，应当有着更为深刻的文化背景。

彩陶发现：河南西部地区庙底沟文化彩陶最初的发现，应当就是安特生在河南渑池仰韶村遗址的发掘，时间是在1921年。

接着比较重要的发现，是李济先生在山西夏县西阴村的发掘，那是在1926年。

后来的一些比较集中的发现，主要有河南陕县庙底沟、陕西华县泉护村、甘肃秦安大地湾等遗址，这些是20世纪50~80年代史前考古重要的收获。

近些年来也陆续有一些重要发现，也还有相当多的资料未及正式公布。

本书对庙底沟文化彩陶的梳理与研究，主要是以一些重点遗址的发现为依据，它们大多显示有比较准确的地层年代关系，在进行纹饰的类型学研究时这是不可缺少的。

对于一些典型遗址中的重点遗址，我们的叙述将尽可能详细一些，特别是对于有分期意义的材料，将尽可能做到全面收集。

在这里将大体以现行省区河南、山西、陕西、甘肃为序，概括叙述若干重要遗址的发现。

庙底沟文化外围相关典型遗址发现的彩陶，要单立一节叙述。

其他一些零星的发现，将在后文进行研究时提及，在此不拟细述。

河南地区发现的庙底沟文化遗址，主要分布在豫西一带。

出土彩陶较多的比较重要的遗址，在这里要提到的主要有渑池仰韶村、陕县庙底沟和灵宝西坡与北阳平等处。

这其中有最早发现的资料，也有最新发现的资料，都具有重要的研究价值。

河南境内的其他相关发现，并入外围文化的发现叙述。

<<史前中国的艺术浪潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>