

<<文物摄影数码技术入门>>

图书基本信息

书名：<<文物摄影数码技术入门>>

13位ISBN编号：9787501031719

10位ISBN编号：7501031711

出版时间：2011-6

出版时间：文物

作者：张媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文物摄影数码技术入门>>

内容概要

理解所拍摄文物的历史背景及所处时代的社会文化生活的特点，就能有针对性地调动光线、角度、镜头，充分运用艺术手段来塑造、刻画它。

张媛等的《文物摄影数码技术入门》以数码文物摄影为实例，讲述不同文物影像的拍摄构图、背景设置和光线的运用，为广大文物爱好者提供一个学习交流的平台，也为博物馆藏文物应用的形象资料提供借鉴。

<<文物摄影数码技术入门>>

书籍目录

- 前言
- 文物的个体构成
- 文物拍摄注意事项
- 文物拍摄的取景与构图
 - 平而藏品
 - 立体藏品
- 文物拍摄的用光
 - 顺光
 - 测光
 - 逆光
 - 顶光
 - 直射光
 - 散射光
 - 透射光
 - 主光
 - 辅光
 - 背景光
 - 装饰光
- 拍摄用光与文物形态、质地和颜色的关系
 - 表现形态
 - 表现质地
 - 透明体的拍摄技巧
 - 半透明体的拍摄技巧
 - 吸光体和半吸光体的拍摄技巧
 - 反光体和半反光体的拍摄技巧
- 文物摄影的后期修片
 - 替换背景
 - 文物修图
- 结束语

<<文物摄影数码技术入门>>

章节摘录

版权页：插图：透射光是入射光经过折射穿过物体后射出的光。

被透射的物体为透明或半透明体，如玻璃器皿、玉器等。

若透明体是无色的，除少数光被反射外，大多数光均透过物体。

布光中占支配地位的光，也常称为“基调光”或“造型光”。

能突出表现被拍摄物体的外形特征和质地。

主光决定着景物的“调子”（高调或低调），而其位置会产生高光和阴影所形成的造型轮廓。

相对地说，将较柔和的光源作为补光，较“刺目”的光线常被用作主光。

抛物面反射器、小型银色反光伞以及会产生闪烁高光的灯，均可选作为主光。

主光大多采用侧、逆光照明。

是文物摄影中最常见的用光之一。

是补充光，用于光线照射不到的被拍摄物的表面，以弥补被照度的不足，起辅助作用。

须配合主光使用，所以又被称为副光。

一般用辅光来平衡被摄物明暗两面的亮度差，体现阴影部分的更多细节，调节画面的光比（照明反差）。

辅光的亮度不得超过主光，以避免影响或破坏摄影画面的造型效果。

<<文物摄影数码技术入门>>

编辑推荐

《文物摄影数码技术入门》是由文物出版社出版的。

<<文物摄影数码技术入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>