

<<名砚辨>>

图书基本信息

书名：<<名砚辨>>

13位ISBN编号：9787501032860

10位ISBN编号：7501032866

出版时间：2012-8

出版时间：吴笠谷 文物出版社 (2012-08出版)

作者：吴笠谷

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名砚辨>>

内容概要

《名砚辨》分《刍议编》、《杂俎编》两部分。

《刍议编》诸文，主要按年代先后考析古代名人砚及砚史名家砚事，有证伪，有辨真。

《杂俎编》诸文为杂说，有对古今各种名砚争议问题的考辨，也有对古名人砚鉴赏问题的探求。

<<名砚辨>>

作者简介

吴笠谷，古徽州歙县人。

号五绝砚斋，自称刻者，制砚大家、古砚收藏家、砚文化学者，中华砚文化发展联合会副会长、专家工作室主任，中华炎黄文化研究会砚文化专业委员会专家组成员。

幼好涂鸦与古典文化，其画曾得黄宾虹大师入室弟子、乡人程啸天先生指授。

20世纪90年代负笈北上，入中央美术学院国画系研习山水、人物。

又学制砚，缘于对砚艺的追求渐入佳境，遂奉为千秋事业。

性喜山水风物，为搜集绘画素材和考察各地砚文化，行迹遍及全国。

砚艺理念崇尚“天人合一”，缘石赋艺，以刀代笔，融文心画意于一体，人称“文人砚”；尤其仕女，世推独步。

自喜写意之作，追求禅意，得清空之美。

所作必有感而发，决不轻许，为国内外藏家、学者所珍藏。

作品多次在日本、韩国举行个人展览。

新华社、中央电视台、日本公共广播电视台NHK、北京电视台、《经济日报》、《北京日报》、《收藏家》、《中国收藏》等主流媒体都为其制砚、藏砚做过专题报道。

所精心创作的“中华飞天第一砚”于2012年6月被载入“神舟九号”宇宙飞船送往太空，成为有史以来其砚雕作品被送上太空的第一人。

为人洒脱浪漫，向慕古贤。

素嗜学好古，客居北京鬻艺治学已十余年。

以振兴砚文化为己任，多年来致力寻访古砚，潜心研究砚学，首倡确立“砚学”概念。

已由文物出版社出版砚学专著《麇砚考》，因此书内容广博，具有很高的学术性，在国内外藏砚界、砚学界引起巨大反响，得到学术界很高的评价。

本书即是《麇砚考》的下编。

<<名砚辨>>

书籍目录

序一铁笔生花 文心辨砚 序二妙伎成佳砚 奇缘会古人 自序魂兮归来 吾道不孤——论当代砚文化式微之成因及复兴的机缘 今夕何夕 梦里不知身是客 浮槎东渡 墙里开花墙外香 泰西不重 无可奈何落花去？ 国人冷落 欲觅知音难上难 砚田乾坤 旧时王谢斋中宝 笔耕谋食 最数文人相亲傍 疏闇国学 雾里难窥花真容 争居奇货 炒古岂是真赏古？

重器轻道 黄钟大吕久毁弃 取法乎下 斤斤小伎瓦缶鸣 急功近利 墨客无心磨闲墨 笔砚精良 曼妙翰墨续 因缘片石清幽 卧游烟云堪供养 格石赏心 天地之道道可道 以博以深 砚须亟定专门学 辑古有功 今世亟需好事者 各取所需 雅艺俗雕可共赏 砚道复兴 源头活水是法门 楚人有弓 柳暗花明别有村 陶写寂寥 路漫漫其修远兮 上编 刍议编 孔子砚与“法家诗人”——李贺诗《杨生青花紫石砚歌》 诸解正谬 子曰夫子用砚 唐时尚传 托名先师 “鬼才”名歌 砚歌试说 “鬼诗”难解 李贺反儒？

长吉尊颜 踏水割石？

尼山孔砚？

神赐孔砚 吾作“解人” 宽顽·宽硕 刘李已疑？

附考一 芹溪“孔砚”——儒乡多“圣迹” “孔砚”实“华砚” 荒山觅“鬼石” 附考二 东海“孔砚”——既宽且顽 附考三 梁公砚之谜——非以孔父名 崇儒劝学砚 良工梁家叟 书圣遗宝传苏米——王羲之凤池砚考 右军将军人中龙 所遗紫石形似凤 永嘉温岩非名门 却占砚史枝头春 逸少风流贤太守 暇余翰思胜迹留 王帖颇许华岩石 晋画原有凤凰池 老叟云是右军后 砚历晋唐现皇宋 书台石家名好古 素师草叙启山谷 康伯雅病嗜翰墨 画苑最宝湖州竹 眉山苏石原世姻 名物归苏半人情 米老亦是旧相识 石氏秘阁有交易 雅物名品常攘夺 米家珍本苏家珍 推许高品压端歙 宝晋斋中宝晋砚 缘结书史三高峰 合称砚史第一品 附考王羲之浮鹅砚——伪书载贗砚 与《楞严经》“共存亡”？

——佛教名物房相砚钩沉 梵僧贗宝 走私血经 沙门大德 名刹遗名砚 天府藏黄琮 房融造经？

石有可疑 相国房公砚 并无房相款…… 白傅墨海？

——香山居士砚谈罪 真州“双包案”——高阳子春砚抉隐 “大义灭砚”非龙图掷砚真有歙状元——脞话包公掷砚 砚史葫芦案之N个细节——脂砚漫谭 玉人香砚的风月——疏香阁眉子砚证闻 风流竟被雨打风吹去——明季粤地抗清诸烈士遗民砚事琴事扬芬 似闻啞啞评砚声——清中前期闽人玩砚圈考略 褪去诗翁脸上的铅华与污垢——从贗品黄任墨雨砚的原罪说开去 迷人眼的乱花 顾二娘“一寸干将” 砚析惑 “砚革”的“斗批改”——纪晓岚绿红端辨诬 杂俎编：争座多少事都付笑谈中——四大名砚评传 王谢风流各自夸——端歙争魁 有砚无“歙”之困局——婺歙争牌 “唐宋斗”——绛虢争“泥” 唐公眼里美西施——红丝石“第一” 讹说种种 多少他山绿石假洮河之名行之？

——洮砚起始数则探微 曼妙歙溪绿精灵——解密庙前青、庙前红 砚必宋唐——高古名人砚辑逸 混过龙门的诸鱼——《西清砚谱》名贗综考 劝君莫作摧花客——砚之觞 凤兮凤兮，何是真凤？

——古砚名款年款的复杂性 贗伎九种——以伪坡为主例说 识真八法——聊充金针度与人 后记 梦回何朝？

<<名砚辨>>

章节摘录

版权页：插图：张祖廉（1873~？

年），字彦云，号山荷，嘉善人，光绪举人，曾任职学部。

著有《长水词》等。

龚定庵与钱塘陈宪曾为儿女亲家，陈之后人传定庵佚事于张祖廉，张摭所闻编为《定庵年谱外纪》。此外，张还辑有《定庵遗著》，是一研究定庵之专家，故其记定庵眉子砚的样貌必有可靠出处，且列详细尺寸，更必无讹。

将两砚对校，不合有二：龚砚长二寸七分，广一寸六分，厚四分；王砚长三寸，广二寸许，厚半寸有奇。

王砚略大于龚砚。

龚砚“己巳寒食题”，侧有“疏香阁”三字；王砚“己巳寒食题于疏香阁”，侧无铭字。

故龚定庵与王佛云所藏明显并非一物。

犀纹龙尾陶家款异王家端 龚、王二砚，谁者为陶绶之原物？

梁绍壬所记陶绶之砚背铭“分致予兄弟”，龚、王两砚皆作“琢成分致予兄弟”，多出“琢成”二字，似不相合。

但若小鸾兄姊所获只是砚材，则还须请人琢制方可取用，故以“琢成”为合情理，此当梁氏漏记。

陶氏砚署款“己巳寒食题”，此龚氏砚同而王氏砚不符。

王佛云未确言砚之材质，只云：“扣之，作木声。

”端以木声为上，似言端。

叶淦成云：“紫云一片端溪石，钩出纤纤眉样容。

”淦成是王佛云吴江所交午梦堂后人，自是见过王氏砚实物，其云端溪当可无疑。

梁绍壬记陶氏砚：“面有犀纹，形如半弯新月。

”犀纹，当即犀角纹，歙石罗纹一种，又称古犀罗纹。

“形如半弯新月”，承前句意，言其纹如新月状。

犀纹远细于眉纹，揣是梁氏对犀纹、眉纹有所混淆，但辞不害义，只“面有犀纹”四字，足可定砚必是歙石。

然郎葆辰题陶氏砚：“一握端溪玉不如。

”此又言砚为一材质远胜美玉的端溪石。

吴兰修则又云：“黛痕隐隐，依旧凝碧。

”应言苍碧色石上隐隐有青黛色之眉纹，应指歙石。

题砚三家，一人言端二人指歙，孰是孰非？

郎葆辰，安吉人。

官御史。

画蟹有名。

吴兰修，撰有《端溪砚史》之鉴砚大家，倘将紫端形容为“依旧凝碧”，岂非荒唐之极？

以外行郎氏与专家吴氏较，自以吴氏言为权威，况更有梁绍壬“面有犀纹”的佐证，所以陶氏砚应是歙石。

郎氏误歙为端，或未见实物只题拓本，因端石名盛，想当然以为端耳。

<<名砚辨>>

编辑推荐

《名砚辨》由文物出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>