第一图书网, tushu007.com

<<80件最有意思的中国雕塑>>

图书基本信息

书名：<<80件最有意思的中国雕塑>>

13位ISBN编号：9787501033683

10位ISBN编号：7501033684

出版时间：2012-1

出版时间：文物出版社

作者：王征

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

王征编著的《80件最有意思的中国雕塑》以中国雕塑为主线，紧紧围绕其引人入胜之处，不断勾连相关背景知识，以文化解读文物，以求更广泛、更深刻地了解其中的历史意蕴。
《80件最有意思的中国雕塑》知识深入浅出，文笔轻松自然。

<<80件最有意思的中国雕塑>>

书籍目录

“ 神仙姐姐 ”：牛河梁女神彩塑头像
南国美人：战国漆绘木俑
虎狼之师：秦始皇陵将士俑
“ 追风蹑景 ”：秦始皇陵战马俑
盈盈一水间脉脉不得语：牛郎织女石雕像
中国天马：马踏飞燕铜奔马
“ 汗血宝马 ”：西汉鎏金铜马
匈奴未灭何以家为：“ 马踏匈奴 ”石刻
古人的智力游戏：木雕博弈俑
纵横天下的西汉骑兵：彩绘骑马俑
羽化升天的仙人：西汉玉雕
楚国风情：阳陵裸体俑
二千多年前的杂技表演：杂技陶俑盘
长上翅膀的神兽：宗资墓石雕
东汉的“ 脱口秀 ”：击鼓说唱俑
貌似神仙的早期佛像：麻浩崖墓石刻
汉人的美味佳肴：东汉庖厨俑
汉人心目中的英雄：武氏祠石刻
风行一时的“ 交脚 ”菩萨：莫高窟菩萨像
煎熬与超脱：炳灵寺释迦牟尼苦修像
肩生火焰的佛陀：金铜佛坐像
威风凛凛的重装骑兵：南朝战马画像砖
诡异巨兽：梁武帝修陵麒麟
牛车时尚：北魏陶牛车
墓中怪兽：北魏元邵墓镇墓兽
云冈最大的佛像：第5窟后室主佛
皇帝即是当今如来：云冈石窟第16窟主佛
“ 千佛袈裟 ”：云冈石窟第18窟主佛
云冈石窟的“ 形象代表 ”：第20窟主佛
历史照进现实：云冈石窟二佛对坐像
佛陀故事：云冈石窟佛传雕刻
辩才无碍：云冈石窟“ 文殊问疾 ”像
拜佛场景：龙门石窟《帝后礼佛图》浮雕
“ 东方微笑 ”：麦积山石窟阿弥陀佛像
邻家少年：麦积山石窟童男童女像
此女只应天上有：麦积山石窟薄肉塑飞天
从名士到高士到仙人：南朝砖画
六朝女子发式：高髻女俑
中国最早的铜佛像：鎏金铜佛坐像
南北朝的军乐队：北魏骑马击鼓俑
唐代的“ 相声 ”：参军戏俑
全国最大的左侧卧佛：安岳释迦牟尼像
山是一尊佛，佛是一座山：乐山大佛
“ 光明普照 ”：龙门石窟大卢舍那佛像
盛唐菩萨如宫娃：莫高窟菩萨像

天国卫士：莫高窟天王、力士像
藏经洞里的高僧：莫高窟洪辩像
有趣的动物纪年：唐代生肖俑
马球运动：唐代打毬群俑
忠仆和大侠：唐代黑人俑
猎师和猎兽：唐代猎骑胡俑
胡乐胡舞：唐三彩骆驼载乐俑
店有驿驴以待行人：唐三彩驴俑
盛装舞步：唐白陶舞马俑
从西域到宫廷的狮子舞：唐代舞狮俑
唐太宗坐骑的前世今生：昭陵六骏浮雕
唐五代的宫廷乐队：王建墓伎乐浮雕
惟妙惟肖的帝王写真：前蜀王建坐像
宋代的宫女们：晋祠侍女像
摔跤游戏：北宋小儿相扑俑
历经浩劫今犹在：北宋帝陵石雕
赵匡胤的兴佛与铸像：隆兴寺菩萨立像
“海内第一名塑”：灵岩寺罗汉像
六祖肖像：北宋慧能坐像
老子天下第一：南宋老君坐像
满街皆卖磨喝乐：南宋泥孩儿
佛门《孝经》：大足石窟父母恩重经变相
田园牧歌有禅意：大足石窟牧牛图石雕
安详宁静的卧佛：大足圣迹图
养鸡女的乐与苦：大足石窟雕像
早期戏曲：金代杂剧人物砖雕
辽代巨塑：独乐寺观音菩萨立像
道教塑像：二十八宿像
功过任人评：飞来峰无量寿佛坐像
“梵式”风格：居庸关四大天王像
世上仅存的摩尼教佛像：摩尼光佛坐像
动感十足的佛寺守护神：双林寺韦陀像
皇帝与天神：武当山真武大帝像
“泥人张”的红楼佳人：惜春作画泥塑
世界最大铜佛：强巴佛像

章节摘录

版权页： 插图： “ 神仙姐姐 ”：牛河梁女神彩塑头像 意趣点击 女神头像相当于真人大小，造型基本准确，形象生动。
眼窝较浅，眼眶嵌淡青色圆饼状玉片为眼睛，玉片经抛光后，晶莹有光泽。
头顶和左耳残缺，下唇脱落。
耳长圆，微前倾。
眉间处圆凸，鼻梁低。
颧骨高耸，嘴大而外咧。
女神突出的颧骨、并不高挺的鼻子和宽颅阔面，都体现出蒙古人种的特征。
塑泥为黄土质，掺草禾。
内胎泥质较粗，捏塑的各部位为细泥质。
外皮打磨光滑，出土时颜面呈鲜红色，唇部涂朱。
女神头像代表了我国新石器时代彩塑的最高水平。
发现于牛河梁“ 女神庙 ”主室西侧，属新石器时代红山文化后期，距今5000多年。
在女神庙里又出土了另外一些女性塑像肢体残块，有耳朵、鼻子、乳房、手、肩膀、腿，分别属于6个个体，体量大小不一。
这尊女神像相当人体原大，在群神中尚属中小型。
在主室中心部位出土了相当于真人器官三倍的大鼻、大耳。
可见这尊女神像尚不是神殿的主神，在神殿主室的中心很可能有一尊更大的女神塑像。
深度结识 当人们第一次凝视女神的尊容时，会心生一丝畏惧。
特别是她铜铃般的大眼眶里镶嵌着玉片做成的眼珠，凌厉骇人，让人不敢对视。
如此让人心生畏惧的头像，怎么被认定为女性了呢？
在女神庙同时发现的陶塑肢体残片中很多都具有女性特征，如有孕妇的腹部、胸部残片等。
另外，根据同时期同类型的遗址出土情况看来，泥偶皆为女性，因此推断这尊头像也为女性。
这些女神是什么神呢？
牛河梁红山文化遗址是一处祭坛、积石冢、女神庙集于一地的大型祭祀遗址，距今5500—5000年。
学者们认为，当时原始宗教已经由自然崇拜、图腾崇拜发展到了祖先崇拜的高级阶段，她们应是祖先神。
著名考古学家苏秉琦先生评价说：“ 红山文化坛庙冢三种遗址的发现，代表了我国北方地区史前文化发展的最高水平，它的社会发展阶段向前跨进了一大步。
从这里我们看到中华五千年文明的曙光 ”，“ 女神是五千五百年前的红山人模拟真人塑造的神像（或女祖像），而不是由后人想象创造的‘ 神 ’，她是红山人的女祖，也就是中华民族的共祖。
” 1982年，在距牛河梁遗址约50公里的辽宁省喀左县东山嘴，属于红山文化晚期的祭祀遗址里，出土了两尊女神像。
为陶塑裸体孕妇像，大腹便便，腹、臀、大腿、阴部有女性突出表现，为倚坐式。
这两尊女裸像是什么神呢？
经考证，她们是地母、地媪，是滋生万物、生产五谷的神祗。
早在母系氏族社会时期，过着农业定居生活的人们，视大地如母亲，大地生万物，出五谷，使人赖以生存，故人们塑此种女像，象征大地之母，加以供奉，祈佑农业丰收。
这些女神塑像是中国新石器时代雕塑中最引人注目的。
在5000多年前已出现大型彩塑作品，其制作手法与后世泥塑做法相似，这是以前未曾想象到的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com