

<<考古发现与中西文化交流>>

图书基本信息

书名：<<考古发现与中西文化交流>>

13位ISBN编号：9787501033980

10位ISBN编号：7501033986

出版时间：2012-2

出版时间：文物出版社

作者：宿白

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<考古发现与中西文化交流>>

内容概要

《宿白未刊讲稿系列：考古发现与中西文化交流》这个题目，顾名思义，我们是要强调有关中西文化交流的考古发现，并不是讲全面的中西文化交流的历史。

考古，大家都知道，它所涉及的绝大部分都属于物质文化，因此，中西文化交流中的意识形态方面的内容，这里就不会牵涉很多。

就是物质文化方面，也还要较多地局限于发现，现在还不能讲得很系统；相反，资料零散是这个专题的实况。

上面说了，我们要强调考古发现，为了说明考古发现的性质、意义，必然要牵涉到遗迹、遗物的历史背景，但是这里讲的历史，既是很有限的又不会是有系统的。

可是中国历史简况大家要胸中有数，不然就搞不清考古发现的意义了。

因此，关于中西历史，同志们要自己在下面复习。

为了方便大家接触第一手汉文文献史料，讲稿的最后专设附录一节，简单介绍一点和中西文化交流关系密切的我国古代文献。

<<考古发现与中西文化交流>>

作者简介

宿白，辽宁沈阳人。

1922年生，1948年北京大学文科研究所肄业，并任职于该所考古学研究室。

1952年任教于北京大学历史系考古教研室。

1978年任北京大学历史系教授。

1983年任北京大学考古系主任，兼该校学术委员。

同年任文化部国家文物委员会委员。

1999年起当选中国考古学会荣誉理事长至今。

宿白的主要学术论著有《白沙宋墓》、《中国石窟寺研究》、《藏传佛教寺院考古》和《唐宋时期的雕版印刷》等。

<<考古发现与中西文化交流>>

书籍目录

前言（1980年稿）（一）解题（二）西方的范围（三）本专题内容次第 一、商周时期（前16～前5世纪）（1980年稿）1.中亚、西亚地区发现的陶鬲 2.东西方发现的青铜刀子和剑 3.丝织品、软玉、绿松石和玻璃珠饰等的东西方传播 4.东方发现的晚期铜剑和带钩 二、战国时期（前5～前3世纪，前475～前221年）（1985年稿）1.镶嵌玻璃珠饰的东传和中亚发现的战国器物 2.胡服骑射 3.南方发现的玻璃制品和海路的开通 三、西汉（前3～1世纪中期，前202～25年）（1985年稿）1.张骞出使与汉武帝经营西域 2.北匈奴西迁与匈奴北部的遗迹、遗物 四、东汉魏晋（3世纪中期～4世纪初，252～316年）（1985年稿）1.匈奴第二次分裂与西迁 2.班超事迹 3.贵霜王朝的兴起 4.安息、大秦和东方交往的遗迹 五、东晋南北朝时期（4世纪初～6世纪）（1980年稿）1.粟特人东来和中原发现的西方文物 2.我国石窟艺术中的西方因素 3.蚕丝技术的西传和外销丝织品的发现 4.纸开始西传的问题 5.南方发现的有关遗物 六、隋唐五代时期（7～10世纪）（1980年稿）1.粟特以东的突厥地区的发现和碎叶城遗址 2.昭武九姓的遗迹 3.大食的兴起与大批粟特人、波斯人东来的遗迹 4.吐鲁番—敦煌的发现 5.长安、洛阳等地发现的与中亚、西亚有关的遗迹 6.西亚传来的宗教的遗迹 7.从中国向东传的西方器物 8.大食地区发现的唐代遗物 9.晚唐五代海路上的遗迹 10.晚唐五代我国室内设备的逐渐复杂化 七、宋元时期（10～14世纪）（1985年稿）1.前期的遗迹（两宋时期的遗迹） 2.后期的遗迹（元代中西文化交流）附录有关中西文化交流的汉文古文献（汉～唐）（1980年稿）1.有关中西文化交流的汉文古文献（一）（5世纪之前） 2.有关中西文化交流的汉文古文献（二）（5～9世纪）

<<考古发现与中西文化交流>>

章节摘录

版权页：插图：景教是5世纪在波斯形成的一个基督教的教派（Nestorians，聂斯脱里）。638年（贞观二年）在长安兴建了景教寺院，其遗址在今西安西站大街南侧十里铺村的东南。1625年这里发现了有名的781年立的《大秦景教流行中国碑》（现藏陕西碑林博物馆）。

碑文的作者和当时景教的主持景净，是波斯人。

此碑碑边还附刻了叙利亚和汉文合璧的七十二个景教僧人的名字，其中也有不少是波斯人。

此外，以前还在西安南一百多里的周至楼观地方发现了一处建中间（780～783年）重建的景教大秦寺遗址。

看来，一直到8世纪后期，这个宗教在长安地区还很活跃。

8世纪以后景教还活跃在中国西部地区，吐鲁番、敦煌都分布有景教寺院。

吐鲁番曾发现绘有景教徒进行宗教活动的壁画的寺院遗址。

敦煌藏经洞曾发现景教幡画和汉译的景教经典，据统计这种经典有七种之多，其中《大秦景教大圣通真归赞》末有“开元八年（720年）法徒索元定写于沙州大秦寺”的跋语。

沙州即是敦煌。

摩尼教是3世纪中期从祆教分出的改革派。

它反对祆教上层日益腐化，主张弃富就贫，粗衣素食，才能协助善向恶作斗争。

这个改革反映了一般人民对贫富不均的不满，所以得到下层的拥护，因而也就为萨珊统治阶级和祆教所不容，一部分教徒逃到中亚，在粟特人地区传播。

吐鲁番发现了8～10世纪的摩尼教寺院遗址，出有幡画、纸画、壁画和突厥文译本的摩尼教经典。

绘画中多回鹘人形象，说明当时它在回鹘人中流行。

敦煌藏经洞发现了粟特人的摩尼教经卷，也发现了汉文译本的摩尼教经典。

摩尼教在中国流行情况，比祆教、景教更为广泛，这当然和它比较接近下层的教义和宗教活动分不开。

唐以后这个宗教深入内地，甚至流行到东南沿海，而且还为一部分农民起义者所利用，这些，都不是偶然的。

7.从中国向东传的西方器物 隋唐和朝鲜、日本的关系密切。

日本统治集团这个时期从长安、洛阳、扬州等地大量输入我国的高级器物。

这些高级器物有很大数量比较好地保存到现在。

因此研究隋唐的工艺品，日本的收藏是值得重视的。

这些高级器物中所反映的中西文化交流的问题，往往可以补充我们自己的考古发现。

朝鲜半个世纪以来的发现，也有助于对中西文化交流的深入了解。

朝鲜的发现，主要在新罗统一时代（675～896年）的都城庆州附近。

7世纪风行我国一时的联珠纹装饰，这时期也被新罗普遍使用在砖和瓦当上。

使用联珠纹、忍冬、莲花组合纹饰的砖都是大型宫廷建筑物的敷地用砖，毫无疑问这是摹仿地毯的效果。

前面讲过这种萨珊地毯纹饰，7世纪初，唐代长安、洛阳宫廷已开始用砖仿效了，新罗的做法当然是从唐代学来的。

新罗使用联珠纹不仅用在建筑材料上，还铸造到大钟上。

看来新罗人对这种新的纹饰和唐代人同样是很感兴趣的。

庆州的新罗墓葬中出现了掐丝珐琅工艺品，有金耳饰、有鎏金针筒，这大概是由唐朝传人的唐代人新学会的新工艺品。

还出现了西方烧造的高足玻璃杯（图六二），这大约也是从唐朝传过来的。

<<考古发现与中西文化交流>>

编辑推荐

《考古发现与中西文化交流》强调有关中西文化交流的考古发现，简单介绍和中西文化交流关系密切的我国古代文献。

主要设有《商周时期（前16～前5世纪）》、《战国时期（前5～前3世纪，前475～前221年）》、《宋元时期（10～14世纪）》等时期的考古文化。

<<考古发现与中西文化交流>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>