

<<北魏佛教造像史研究>>

图书基本信息

书名：<<北魏佛教造像史研究>>

13位ISBN编号：9787501035175

10位ISBN编号：7501035172

出版时间：2012-9

出版时间：文物出版社

作者：(日)石松日奈子

页数：321

译者：(日)筱原典生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<北魏佛教造像史研究>>

内容概要

《北魏佛教造像史研究》是《北魏 教造像史の研究》的中文译本。

日文版原著的内容为“序”、“正编第一章至结论”、“附篇”（五篇，已发表论文）和“图版篇”等，本书不包括“附篇”。

翻译出版时，没有改变日文版原著的结构和记述内容、记述形式等。

对一些明显的错字漏字等进行订正。

插图和图版减少为原著的约70%，并重新编排序号。

参考文献中，除了中国人以外的著者在起首加国名。

<<北魏佛教造像史研究>>

作者简介

作者：（日本）石松日奈子 译者：（日本）筱原典生 石松日奈子，专业：佛教美术史1953年出生于日本福冈县大牟田市。

1978年东京艺术大学美术学部艺术学科毕业。

2003年冈山大学大学院文化科学研究科后期博士课程修完，获文学博士学位。

<<北魏佛教造像史研究>>

书籍目录

序本研究的目标和方法 第一章鲜卑拓跋部的发展和建国 前言 第一节鲜卑故地“嘎仙洞”遗址 第二节从大兴安岭到呼伦湖、盛乐小结 第二章鲜卑风俗和祭祀 第一节 第二节鲜卑的祭祀 第三节鲜卑铸卜小结 第三章五胡十六国时代的佛教造像 第一节拓跋部和佛教 第二节佛教传来故事和来华僧人的活动 第三节河北——后赵的佛教造像 第四节陕西——前秦·后秦的佛教造像 第五节陇西——西秦的佛教造像 第六节河西——前凉~北凉的佛教造像 第七节辽宁——后燕·南燕·北燕的佛教造像 第八节江南——东晋王朝的佛教造像小结 第四章北魏平城时代的佛教造像(一)——徙民佛教和废佛 第一节平城佛教的形成——徙民佛教和皇帝崇拜 第二节北魏建国时期的河北造像的引进 第三节华北统一与凉州造像的传播 第四节废佛和长安造像小结 第五章北魏平城时代的佛教造像(二)——复佛与云冈石窟 第一节复佛和平城造像的盛行 第二节沙门统昙曜 第三节云冈石窟的营建——初期到中期前段 第四节北魏的汉化和佛像的中国化——云冈中期后半段的造像 第五节云冈石窟胡服供养人像的出现 第六节云冈中期诸窟的新解释 第七节北方交通路线上平城(云冈)样式的传播小结 第六章北魏洛阳时代的佛教造像——龙门石窟和洛阳造像 第一节洛阳佛教的繁荣 第二节龙门石窟古阳洞——贵族僧尼·平民聚集的石窟 第三节龙门石窟宾阳洞——皇帝敕愿的特别窟 第四节洛阳永宁寺塑像 第五节洛阳(龙门)样式的影响 第六节北魏王朝解体和北魏造像的去向小结 第七章北魏时期的地方造像和民间造像——佛教造像的普及 第一节佛教普及所导致的大众化与土俗化 第二节山西南部(晋南)的佛教造像 第三节河北的佛教造像 第四节陕西和陇东的佛教造像 第五节河南北部的佛教造像 第六节山东的佛教造像小结 结论北魏佛教造像的特点及其意义 后记 北魏佛教造像史略年表 参考文献 英文提要 (Abstract) 图版

<<北魏佛教造像史研究>>

章节摘录

版权页：插图：凉州南崖的石窟——沮渠蒙逊的丈六石像 据《集神州三宝感通录》（唐·道宣撰

。664年）、《法苑珠林·敬僧篇》（唐·道世撰。

668年）记载，北凉沮渠蒙逊在凉州南百里开凿石崖，有石像及塑像，“千变万化”。

又据梁·慧皎《高僧传·昙无讖传》和《法苑珠林·敬佛篇》等，429年出征的蒙逊之子、崇佛的兴国被敌人俘虏后遇害，蒙逊因悲愤至极损毁佛教寺塔杀害僧人，然此时蒙逊为母亲所造丈六石像却流出了眼泪，遂使蒙逊革心，再次崇奉佛教。

连蒙逊那样的奉佛家，一旦爱子遇害就马上翻脸迫害佛教，说明当时胡族王的佛教信仰是以现实的、实际利益为目的的。

同时，他曾为母亲造丈六石像，可以想象匈奴族与鲜卑一样，是一个母权性很强的社会。

根据《法苑珠林》的记述，这丈六石像在“阳述山”的山寺，凉州南崖石窟与丈六尺石像很可能指的是同一个地方。

今天中国的学界，把甘肃省武威东南的天梯山石窟视为沮渠蒙逊的石窟，不过一般认为有蒙逊造像的洞窟已经因地震等原因崩塌了。

敦煌莫高窟的北凉时期造像 据说，敦煌莫高窟始创于前秦建元二年（366），有沙门乐傅开窟和从东而来的法良禅师开窟。

当时的敦煌不是前秦而是前凉的领土，一般认为使用前秦的年号来记述可能是因为乐傅是从前秦来到此地的。

这些初创期的石窟没有保存到现在，其内容和规模等已不得而知。

但是，可以想象很可能是僧人修禅用的小规模洞窟，而且很可能没有造像。

一般认为，敦煌莫高窟现存最早的洞窟有第268、第272、第275三个窟，关于其年代，敦煌研究院认为是北凉时期（北凉控制敦煌是421～439年）。

但是，这三个窟并没有留下能够确定年代的材料，最近宿白先生从样式史的观点出发，提出新的看法，三窟的开凿年代为从北魏太和八年（484）前后至迁都洛阳（494年）前后，认为受到云冈石窟的影响而开凿。

另外，桑山正进先生根据第275窟塑像交脚菩萨像宝冠形式的研究结果，指出还是不可能追溯到北凉时期。

关于第275窟，如后述（第四章第三节）笔者也认为要推迟到北魏，所以在这一章只记述第268窟和第272窟。

不过，关于这两洞窟也不是说就可以断定为北凉时期。

第268窟正壁塑如来交脚像（图版11），是左右各开两个小禅室的僧房窟。

如来交脚像着偏袒右肩袈裟，但其与印度的偏袒右肩不同，是衣角搭在右肩的形式，与炳灵寺第169窟如来像的特征（凉州式偏袒右肩）相同。

现在，四个小禅室内的壁面绘有隋代壁画，但其下面好像再没有壁画层，由此推测当初的小禅室是裸露石壁的简素的禅定窟。

窟顶部用浮雕形式表现西亚起源的叠涩天井。

第272窟平面为方形，正壁塑如来倚坐像（头部为后补），两侧画许多供养菩萨像，左右壁绘有如来坐像说法图，顶部有与第268窟一样的浮雕叠涩天井，如来像的袈裟依然是凉州式偏袒右肩。

<<北魏佛教造像史研究>>

编辑推荐

《北魏佛教造像史研究》由文物出版社出版。

<<北魏佛教造像史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>