

<<精典茶文化系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<精典茶文化系列丛书>>

13位ISBN编号：9787501040230

10位ISBN编号：7501040230

出版时间：2009-07-01

出版时间：新世界出版社

作者：杨洋 编

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 精典茶文化系列丛书 >>

内容概要

茶具承载了茶，承载了水，也承载了悠久的历史与千年的情思，跨越古今的陶与瓷在文字间相遇，相隔万里的泥与石在这里共聚。

紫砂，青瓷，琉璃，木盏……见证着茶与水的前世与今生，传递着香与苦的氤氲与纠结，时空慢转，静待品味。

书籍目录

第一章 跨越时空的茶文化载体——古代茶器茶文化之孕育——早期的茶具茶文化之兴盛——唐宋茶具唐民间茶器唐宫廷茶器宋代的斗茶与茶器宋代茶器名窑元、明、清茶具的艺术风采第二章 精致而含蓄的个性张扬——当代茶具个性化的茶与茶具张扬、随性、清澈的茉莉花风格——玻璃茶具慵懒、华丽、矫情的花草茶风格——琉璃茶具深挚、沉稳、含蓄、包容的乌龙茶风格——紫砂功夫茶具独特、坚强、醇情的普洱茶风格——粗泥紫砂壶温暖、甜美、滋润的奶茶风格——金边彩瓷优雅、飘逸、执着、孤傲的绿茶风格——青花瓷与众不同的混合茶风格——铸铁壶、石壶广为流行的时尚茶具功夫茶茶具美化点缀家居的茶具中式古典主义风格搭配的茶具古希腊风格搭配的茶具古罗马风格搭配的茶具哥特式风格搭配的茶具巴洛克风格搭配的茶具洛可可风格搭配的茶具古埃及风格搭配的茶具伊斯兰风格搭配的茶具东南亚风格搭配的茶具日本风格搭配的茶具地中海风格搭配的茶具美式田园风格搭配的茶具后现代简约风格搭配的茶具第三章 就是要收藏，茶具的玩与藏今天你收藏了吗？藏家之路爱写书的鉴赏家吴家荣独爱欧洲茶具的何素琼“击壶斋”主人王挺俊爱国的台湾收藏家王度独具慧眼的葛新“要壶不要命”的沙志明民俗玩家高星藏家最爱紫砂壶紫砂壶发展脉络明、清紫砂名家及作品欣赏近现代紫砂名家及作品欣赏第四章 茶器趣谈古代茶具的雅号少数民族的茶器潮汕功夫茶“四件宝”如何挑选紫砂壶宜兴紫砂壶的鉴别如何养护紫砂壶第五章 古代诗画中的茶具唐代诗词中的茶具宋代诗词中的茶具宋代绘画中的茶具辽代绘画中的茶具元代绘画中的茶具

章节摘录

又访遍北京、南京、上海、广州、苏州、杭州等地博物馆，寻觅珍品，鉴定品评，并与中国许多著名教授如高庄、冯先铭、孙文林、刘汝磁；画家傅抱石、陈之佛、亚明；陶艺科学家刘秉诚、李国帧等进行广泛的交友联谊结为至交，为中国陶艺事业的发展积极奔走。

1975年起，为揭开紫砂文化之谜，多次配合南京大学历史系和南京博物院的专家教授，跑遍宜兴地区古窑址，开展发掘研究工作，对丁蜀镇羊角山宋代紫砂窑址进行认真考证。对紫砂陶的历史沿革、名人情况、古陶鉴定做了大量的资料收集和研究工作，先后发表数十万字有关紫砂陶艺的论文。

1980年挑选技术尖子，按香港著名收藏家罗桂祥先生的供样，指导复制历史名作。总结过去的实践经验，抓住技术要点，毫无保留地进行传授示范，理论上定期为他们上课，写成紫砂工艺二十一讲。

1981年香港第六届亚洲艺术展上，大展紫砂雄风，为罗桂祥博士两百余件藏品作鉴定，并开展紫砂陶艺讲座，给许多国家的学者和鉴赏家留下深刻的印象。

于1957年、1959年、1979年三次参加全国工艺美术人代表大会，受到国家领导人的接见，作品发表于《人民日报》，他的名作受到国内外同仁的高度评价。

1982年被国家评为工艺美术师，1989年晋升为高级工艺美术师。

“宜兴紫砂”被国家评为银质奖，“方圆牌高级紫砂茶具”被国家评为金质奖。

1988年4月中华人民共和国轻工业部授予其“中国工艺美术大师”的称号。

1991年捐资20多万元人民币设立宜兴丁蜀镇教育基金。

1992年在第三届“紫砂国际文化研讨会”上发表《紫砂陶史概论》，为紫砂陶艺史家、鉴赏收藏提供理论依据。

亲自编著的《宜兴紫砂珍赏》，由香港三联书店出版发行。

1993年11月应邀赴台湾举办“宜兴紫砂陶精品展”。

.....

媒体关注与评论

萧疏桂影移茶具，狼藉蒹花上钓筒。
争得共君来此住，便披鹤氅对清风。
——皮日休《褚家林亭》

编辑推荐

水为茶之母，器为茶之父。

好茶需要好水来诠释，泡好茶需要好茶具来配衬。

是谁说，茶像人生，不仅是说它的沉浮，也是在说它的多彩，人生有几种风格？

像张扬、随性、清澈的茉莉花似的玻璃，像深挚、沉稳、含蓄、包容的乌龙茶似的紫砂，抑或像温暖、甜美、滋润的奶茶似的金边彩瓷…… 一茶在水，一杯在握，茶色蔓延，山水萦怀……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>