

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

图书基本信息

书名：<<莎士比亚全集绘图本.三>>

13位ISBN编号：9787501164332

10位ISBN编号：7501164339

出版时间：2004-1

出版时间：新华出版社

作者：舒宵工作室 编绘

页数：190

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

内容概要

本书是中国图书出版界第一套图文并茂的《莎士比亚全集绘画本》，具有独创性。因为它既保持了莎士比亚原著的风格，在图书形式上又有所创新，改编忠实于原著，保持了原著的艺术完整性。

每篇作品都有专家所撰写的“故事梗概”，使本套图书通俗易懂、老少皆宜。

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

作者简介

莎士比亚，是欧洲文艺复兴时期最杰出的巨匠之一，他的戏剧作品在世界文学史上占有极为重要的地位，他的成就与古希腊的荷马、意大利的但丁、德国的歌德、法国的巴尔扎克、俄国的托尔斯泰等被誉为人类文学史上几座不可超越丰碑。

莎士比亚1564年4月23日出生在英格兰瓦威克郡斯特拉福镇的一个富裕家庭。

父亲曾当过该镇的镇长。

他七岁的时候，在当地的文法学校学习拉丁文、修辞学及文学，后来，他又对戏剧产生了浓厚的兴趣。

十五六岁时，家道中落，他不得不辍学，他先后当过屠宰行的学徒和为他人补习的老师。

1582年，他与自耕家的女儿安·哈塞维结婚，过了几年，他只身来到伦敦谋生，在伦敦，最初他在剧场外面为看戏的绅士们照看马匹，也干过一些杂役等职业，后来，他进入剧团，先演一些不起眼的小角色，后又改编旧剧。

1588年，他开始独立写剧本，很快就升为剧院的股东之一。

他常常与一些爱好戏剧、有较高的古典文化修养的大学生来往密切，拓宽了他的视野，提高知识修养，同时，接受了大量的人文主义思想，由于他有许多与宫廷贵族交流机会，熟悉宫廷和上流社会的生活，加上他刻苦努力，勤奋好学，被同时代的人誉为勤勉之士，他注意研究意大利文艺复兴时期文化和人文主义思想。

这些给他的创作打下了坚实的基础。

1613年前后，莎士比亚离开伦敦的戏剧界，回到家乡，1616年4月23日，他因病逝世。

享年52岁，遗体安放在圣三一教堂。

莎士比亚的戏剧创作大体可分为三个时期。

从1590年到1600年是他的创作风格和人文主义思想的形成阶段。

当时正值“伊丽莎白盛世”，他的剧作大都是以历史和喜剧为主，作品内容充满着和谐和乐观的色彩。

这一时期的代表作品有：《亨利四世》、《理查二世》、《约翰王》等九部历史剧，《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》等十部喜剧，另外，他还写了著名的《罗密欧与朱丽叶》，这是他以爱情题材创作的一部最具社会影响的悲剧。

充分反映了作者追求理想生活的态度和强烈成熟阶段，这一时期，这一时期，正值伊丽莎白统治的末期，社会矛盾日趋尖锐，整个英国都处于动荡的状态，人文主义思想和封建意识之间的矛盾无法调和。

这时，莎士比亚把目光放在对于社会的黑暗面的批判和揭露上了，这时的作品，以抑郁、悲怆、愤怒的悲剧占多数，代表作有著名的《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》，这四部悲剧，被人称作莎翁的“四大悲剧”。

还有批判和揭露以金钱关系为纽带的社会丑恶现象的《雅典的泰门》。

这时期的作品，莎士比亚把那些富有人文主义思想的人物形象放在斗争的焦点上，在与邪恶势力作斗争的过程中，他们或者是失败，或是自我毁灭，但最后都能取得精神上的胜利。

1609年到1613年是莎士比亚戏剧创作的衰退时期，这时期的戏剧创作多数以传奇剧为主。

这一时期，反动的封建王朝与日渐壮大的资产阶级的冲突更加尖锐，莎士比亚在现实和理想之间，无法找到一个解决的方法，因此把希望都寄托在梦幻的世界当中了，他祈望用道德来感化和解决社会矛盾。

所以，他大量的作品都被赋予了一种希冀，虽然他还是以揭露和批判社会丑恶为主，但总是借助幻想的虚幻事件来解决现实中的矛盾。

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

总之，莎士比亚的作品是人类文学史上的精华和戏剧史上的丰碑。

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

书籍目录

仲夏夜之梦 皆大欢喜 辛白林 错误的喜剧 理查二世 麦克白

<<莎士比亚全集绘图本.三>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>