

<<中国电影幕后故事>>

图书基本信息

书名：<<中国电影幕后故事>>

13位ISBN编号：9787501170777

10位ISBN编号：7501170770

出版时间：2005-5

出版时间：新华出版社

作者：刘澍

页数：308

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影幕后故事>>

内容概要

流行歌曲之所以流行，一是歌词朴实，旋律优美;二是朗朗上口，易于传唱;最重要的第三点恐怕是歌曲唱出了许多听众的心声，引起了人们的情感共鸣。

作为人们生活当中喜闻乐见的电影，也正是如此。

而那些在广大观众脑海里根深蒂固的经典老电影，更是如此。

为隆重纪念世界电影诞辰110周年、中国电影诞辰100周年，顺应海内外忠实影迷、广大观众和文化市场的迫切需求，本书以《中国电影幕后故事》为题，作为中国影坛众多脍炙人口的经典名片当中首批介绍的文章，作者选取其中一部分在民间有广泛影响力和号召力的优秀影片，以各自不同的视角进行了一系列的史海沟沉，通过专题记实文学的体裁，融故事性、文学性和史料性于一体，向广大影迷朋友讲述那些影片背后不为人知的往事。

于是，在洋洋洒洒的本书中，便有了以大家所喜爱的老电影海报作为开篇，来简明扼要地回顾中国百年来电影发展和演变的过程;接着时空跳跃般地一步步、一部部地向读者讲述起新中国影坛上许多著名影片与时代氛围相互的连带，深远的渊源，以及紧密的传承，作者特意选取了几部典型的南国电影的代表作品。

譬如影片《羊城暗哨》的背后，就是依据当时被喻为"广州第一大案"的真实故事改编而来;还有《南海潮》在没有公开颁奖的第三届《大众电影》"百花奖"中获奖后的不幸遭遇;颇有特色的几部"南国片"的出现和在民间的广泛影响;珠影厂的《逆风千里》和《大浪淘沙》极不平静的诞生过程;大型音乐舞蹈史诗《东方红》和它密不可分的"三部曲";此外，还有介绍建国十周年大庆献礼片的情形、广有影响力的新中国"二十二大明星"、两个特殊时期的谢晋年谱、荒诞岁月里的七部重拍片、"八个样板戏"后的"六京两舞";以及闻名于世的《白毛女》、《红灯记》、《沙家浜》、《红色娘子军》从萌芽到形成;戏曲影片《园丁之歌》陷入政治斗争的漩涡;《霓虹灯下的哨兵》主要演员各自不同的人生命运;明星没有完成影片的终身遗憾;鲁迅小说在银幕上的艺术再现;最有亲和力的银幕人物"李向阳"和重拍片《平原游击队》之间发生的有趣故事;作者还把笔锋点瞄到广大观众和忠实影迷所难以忘怀的反特电影中，那些各具特色、千姿百态女特务的形象，我们中国译制片一道极有特色的风景线，也在这里得以铺展... 角度不同，详略得当，林林总总，好似涓涓溪流汇入长河百川。

时光像一把金鞭，记忆像一条绳索，而那些永久留存在广大观众心间的老电影，就像连接我们电影人与忠实影迷之间真挚情感的纽带，这永远也扯不断的红丝线啊，她把我们的的心相连，爱相连。相聚是缘，真情不变！

<<中国电影幕后故事>>

作者简介

刘澍 大众电影杂志社专栏撰稿人。

<<中国电影幕后故事>>

书籍目录

序言险象环生的“广州第一大案”昼与夜 沉与浮流光溢采的新中“22”明星《南海潮》梦断“百花奖”风起云涌“南国片”两个特殊时期的谢晋电影年谱性命攸关的《逆风千里》风雨如磐《大浪淘沙》荒诞岁月里的七部重拍片“八个样板戏”后的“六京两舞”三变金身《白毛女》一咏三叹《红灯记》抑扬顿挫《沙家浜》《红色娘子军》诞生记银幕著名女特务形象回放一朵小花的劫难“新版李向阳”和重拍片《平原游击队》影坛憾事：名角未完成的影片一瞥《霓虹灯下的哨兵》主要演员命运殊同《东方红》三部曲

<<中国电影幕后故事>>

章节摘录

书摘脸青年”密报惊天大案 1952年5月间的南国首府广州，天气已经开始炎热起来了。

在一天清晨，当时的大东公安分局(现改为“东山区公安分局”)，突然收到了一封没有注明发信人地址、仅写有“原址”字样的特殊信件。

来信是这样写道：“我是一个脸上长着麻痘、个子不高、年龄20出头的男青年，我在这里向你们报告一项重要的情况，我们这里有一伙人计划想要从本地的黄沙码头上船，劫持广州到海南岛的客货轮船，准备驶出公海去到联合国告状，然后再投奔台湾。

我现在生活困难，没有工作，我因为是误上贼船，想早日弃暗投明，如果你们想了解 and 知道更具体的详细情况，请在接到信后的第二天中午，到东山庙前路的北方面餐馆去找我……”当时，全国新生政权才刚刚建立，广州又是解放不久，一些社会上的刑事案件、民事案件，千头万绪，错综复杂，尤其是突然面对这么一宗关系到国际声誉的政治案件，大东公安分局自然是感到事情的严重，所以，他们立刻把这一重要情况上报广州市公安局。

市局连夜召开会议，迅速组成一个由20余人参加的专案侦破组，开始立案侦查。

身穿便衣的侦察员们，根据检举信中所提供的线索顺藤摸瓜，很快就在指定的地点，找到了这个外貌特征明显、很容易让人辨认出来的“麻脸青年”，并把他带到秘密审查点，一方面听取“麻脸青年”对公安人员讲述事情的前后经过，一方面很快调查出来“麻脸青年”详细的个人资料，抽丝剥茧般地很快便弄清楚了事情的来龙去脉。

这个“麻脸青年”本来是湖北长江航运局的一名职工，因P2为利用工作之便贪污了一些公款和财物，怕东窗事发被追究刑事责任，赶紧逃窜到了广州。

来到广州之后，由于人生地不熟，语言沟通又有困难，再加上没有一技之长和特别的工作技能，所以，一直没有找到工作，他随身带来的费用也越来越少，只好节衣缩食，每天到最便宜的“北方面餐馆”去吃一顿最便宜的阳春面来填饱肚子。

时间一长，他便和经常坐在桌对面的一个外形干瘦的“算命佬”认识了。

两个人慢慢熟悉以后，话题也就自然多了起来，他俩臭味相投，对当前自己的处境，大有“同是天涯沦落人”的感慨，所以，也就时常流露和宣泄出对于新政权、新政府强烈不满的情绪。

“算命佬”知道“麻脸青年”原来是一个船员，也认识停靠在黄沙码头的广州到海南岛的一些船上人员，认为他大有利用的价值。

在经过一段时间暗地里考察和观察之后，“算命佬”便向“麻脸青年”露出“庐山真面目”。

原来，这个“算命佬”是以给人算命为公开身份，他的真实姓名叫吕薄冰，从湖南过来，解放前原是国民党田粮处的处长，国民党溃逃到台湾之后，他没有跑成，只好留在了山城重庆，潜伏下来，以求寻找时机，东山再起。

解放后，他隐瞒个人历史和真实身份，在重庆市橡胶厂当上了一名普通的采购员，此番来到广州是因为购买货物而暂时留住在这里。

在广州，他根据南方人爱算命、讲迷信的特点，又摇身一变，以“算命佬”为幌子做掩护，开始一步步实行自己蓄谋已久的计划。

这些情况，对远在重庆的原单位领导来说，当然是毫不知情的，更不知道他在广州的双重身份和秘密行动。

吕薄冰向“麻脸青年”慎重地透露了自己的设想：要尽快想方设法挟持到一艘客船，在当年10月份“联合国”召开大会的时候，带领一帮人马赶到那里，让大家现身说法在中国内地遭受共产党迫害的种种罪行，并要求政治避难，以造P3插图

<<中国电影幕后故事>>

媒体关注与评论

书评《中国电影幕后故事》向广大影迷朋友讲述了。

中国影坛脍炙人口的经典影片背后不为人知的往事，为读者提供了一部融故事性、文学性和史料性于一体的有益读物。

中国电影家协会名誉主席谢铁骊 《中国电影幕后故事》“内容翔实，史料整齐，采访扎实，”是一部具有真实性、记录性和艺术性的著作。

中国电影导演协会副秘书长江平

<<中国电影幕后故事>>

编辑推荐

为隆重纪念世界电影诞辰110周年、中国电影诞辰100周年，顺应海内外忠实影迷和文化市场的需求，本书向广大影迷朋友讲述了中国影坛脍炙人口的经典影片背后不为人知的往事，为读者提供了一部融故事性、文学性和史料性于一体的有益读物。

<<中国电影幕后故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>