

<<大众视野与民间立场>>

图书基本信息

书名：<<大众视野与民间立场>>

13位ISBN编号：9787501171019

10位ISBN编号：7501171017

出版时间：2005-7

出版时间：新华出版社

作者：黄永林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大众视野与民间立场&gt;&gt;

## 内容概要

全书共分“大众视野篇”、“雅俗互动篇”、“民间立场篇”、“作家作品篇”和“比较研究篇”等五篇。

作者站在民间立场，以大众视野来观察和分析当代文学现象，对文学的现代性与传统性、精英性与大众性、官方性与民间性、世界性与民族性等重大理论问题进行了较为深入的探讨，提出了许多新的观点和独到的见解，这是一部有特色、有价值的学术著作。

“大众视野篇”主要是探讨大众传媒、大众文学与启蒙大众问题。

作者认为，大众传播媒介在当代大众生活中扮演着十分重要的角色，它以其先进的科学技术制造和传播信息，从而对人类的社会环境、生活方式、思维模式、价值观念、文化结构、教育发展、精神世界等等方面产生着巨大的影响。

大众文学是现代社会的产物，它是一种以现代大众为消费对象，以现代都市为辐射中心，以现代传媒为传播工具，以现代工业为生产方式，以现代市场为产销依托，以现代消闲为时尚的文学，它具有商品性、市场性、世俗性、消闲性、工业性、技术性、民主性和大众性等现代品格。

作者还从大众视角分析了“小说界革命”的启蒙立场，以及对于启蒙大众的重要意义。

这些论述抓住了大众传媒和大众文学的本质特征，在文学与传媒、文学与大众的关系上发表了一些精辟的见解。

“雅俗互动篇”主要探讨精英文学、通俗文学与民间文学的区别与联系，涉及到文学的生产、消费、传播、功能和历史，以及它们的互渗、互动等问题。

作者认为，民间文学和作家文学（含精英文学和通俗文学）之间既各自独立、相互区别，同时又相互联系、相互渗透。

在一定的条件下，作家文学可以转化为民间文学，民间文学也可以转变为作家文学。

精英文学为了获得更广泛的读者群，开拓自己的艺术市场，必须借鉴民间文学的素材，在表现形式上带上某些“通俗”的性质；民间文学要提高其社会地位和艺术表现力，也必须借助精英文学的力量扩大它的影响；而通俗文学既要获得更高的经济效益，又要具有较强的生命力，它必须顾及到不同文化阶层的读者，一方面学习民间文学通俗易懂、清新刚健的语言以及编织故事的技法，另一方面借鉴精英文学中塑造人物形象的手法和一些新的表现手段。

这几种文学类型在互相促进中共同提高。

这深刻地揭示了文学雅俗互动的变化规律及其原因。

“民间立场篇”主要探讨民间语言、民间习俗和民间诗歌等民间文化对现当代小说创作的影响，主要涉及到文学的民间性、地域性、乡土性等问题。

作者认为，民间文学与作家文学既是对立的又是统一的，既因循各自的创作规律，保持各自的风格特色，独立发展；又相互汲取，互相渗透，保持着密切的联系。

当代小说家们自觉地走向民间，从民间文学中吸取丰富的养料，对民间文学传统进行创造性转化和提升，刻意追求用民间素材和立场去营构独具地方特征和文化内涵的小说体系，使民间素材的运用与地域文化精神的表现紧相维系、互为表里，从而收到特殊表达的效果。

“作家作品篇”主要探讨部分有代表性的通俗小说家的作品及其创作观、通俗文学理论家的文艺观、以及对其他作家和作品的评论，涉及到对通俗文学、俗文学、市民文学、武侠小说、言情小说，以及现代诗歌和唯美电影等方面的探索。

作者还分析了当代文学中的“王朔现象”和“琼瑶现象”，他认为这体现了现代大众文学的特征，显示了中国大众文学巨大的市场潜力和活力。

“比较研究篇”主要是运用比较研究的方法，对中西侦探小说、武侠小说、言情小说、洪水神话

## <<大众视野与民间立场>>

，以及汉族和傣族民间叙事长诗进行比较，涉及到文学的流传、影响、变异，以及中西文化、民族文化、民间信仰等问题。

在进行洪水神话的比较研究后，作者将中外“诺亚方舟”型洪水遗民神话分作两大体系：一类是以苏美尔“乌特纳比施蒂方舟”神话为源头，以“舟”为特征的体系，另一类是以中国西南地区的伏羲、女娲为代表，以“葫芦”为特征的体系。

作者认为，前者是以海洋江河为背景，表现出舟楫文化的特征，是人类对舟的作用的认识和崇拜的反映。

后者是以广大的山地和平原为背景，表现出中华民族的“葫芦”种植文化的特征，这种葫芦神话的核心在于用葫芦来解释人类的起源和再创造，反映了葫芦崇拜在中国的广泛性和源远流长。

## <<大众视野与民间立场>>

### 作者简介

黄水林(1958-), 湖北仙桃人, 华中师范大学副校长、教授、博士、博士生导师, 《教育财会研究》杂志社社长、主编。

主要从事中国民间文学、大众文学以及高等教育财会研究。

已出版《中西通俗小说比较研究》、《20世纪中国大众文学的现代转型及其品格》、《郑振铎与民间文艺》、《张恨水及其作品论》、《民间文化与荆楚民间文学》、《中西叙事文学比较研究》(合译)、《学校财务会计手册》(副主编)和《世纪之交的中国教育财务改革与发展》(总纂)等著作10多部, 发表论文100多篇。

曾获得中国民间文艺学术著“山花奖”、湖北省社会科学优秀著作奖、国家教委高校优秀教材一等奖(合著), 以及国家图书奖提名奖(合著)等。

## <<大众视野与民间立场>>

### 书籍目录

大众视野篇 论中国大众文学的现代品格 大众传媒与当代大众世界 ——论大众传媒的社会功能 小说界革命与启蒙大众雅俗互动篇 精英小说、通俗小说与民间故事的分野 民间文学与作家文学的互渗 精英文学与通俗文学的分野 通俗文学的民族性与传统性民间立场篇 20世纪中国文学对民间语言价值的发现与运用 民间语言与新时期小说创作 论新时期小说创作中的民俗化倾向 民间诗歌在新时期小说中的广泛运用作家作品篇 张恨水现象的思考 论郑振铎的俗文学观 王朔现象的现代性 琼瑶言情小说的特色 20世纪三四十年代中国武侠小说的现代性 褚人获和他的《隋唐演义》 在现代与传统之间 ——论余光中诗歌创作的特色 灵魂的审视 惟美的追求 ——评电影《恋爱中的宝贝》比较研究篇 中国公案小说与西方侦探小说之比较 《霍桑探案》与《福尔摩斯探案》之比较 中国武侠小说与西方骑士文学之比较 《三言》和《十日谈》中爱情婚姻故事之比较 诺亚方舟与努哈方舟 ——《圣经》与《古兰经》中洪水神话的比较研究 异曲同工 交相辉映 ——傣族《娥并与桑洛》与汉族《双合莲》比较研究后记

## <<大众视野与民间立场>>

### 编辑推荐

本书围绕着“文学”、“大众”与“民间”等关键词展开。

全书共分“大众视野篇”、“雅俗互动篇”、“民间立场篇”、“作家作品篇”和“比较研究篇”等五篇。

以大众视野来观察和分析当代文学现象，对文学的现代性与传统性、精英性与大众性、官方性与民间性、世界性与民族性等重大理论问题进行了较为深入的探讨，提出了许多新的观点和独到的见解。

<<大众视野与民间立场>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>