

<<中国新时期传记文学研究>>

图书基本信息

书名：<<中国新时期传记文学研究>>

13位ISBN编号：9787501183517

10位ISBN编号：7501183511

出版时间：2008-5

出版时间：新华出版社

作者：李健

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国新时期传记文学研究>>

内容概要

《中国新时期传记文学研究》从理论上较系统阐释了新时期以来我国传记文学的特征、发展变化、精神内涵以及未来趋势。

同时，梳理了新时期传记文学作品的种类与发展变化，总结了新时期传记文学理论的研究成果，反思了我国传记文学中存在的问题，分析了大众文化背景下我国传记文学发展趋势。

该论文旨在总结研究新时期传记文学作品和传记文学理论发展状况，通过古今中外传记精品及传记理论的比较研究，探索在遵循传记文学历史真实性原则的基础上，如何进行创新、如何在世界前沿传记文学理论指导下创作出我国传记文学的精品。

作者采取古今对比、中西对比等比较文学的研究方法，较为全面地分析了新时期传记文学由相对冷寂到复苏繁荣的原因，对新时期传记文学作品和传记文学理论所取得的成就进行了总结，反思了我国传记文学存在的一些问题和现象，并尝试探索精品传记文学作品所具备的特质和表象，特别是针对传记文学作品具有很强的教化功能和蕴涵着极大的精神力量的特性。

作者对传记文学的精神力量进行深入分析，提出新英雄主义精神及人类渴望回到崇高的价值追求。

同时，还着眼传记文学是专门抒写个人的文学作品实际，从大众文化背景下文学作品发展的总体趋势中，分析和预示了重建人文精神将是传记作家和传记作品的未来发展方向。

<<中国新时期传记文学研究>>

作者简介

李健，山东潍坊人，复旦大学博士后，文学博士。
中国作家协会会员、中国散文学会会员。

解放军报社记者。

1987年毕业于中国传媒大学新闻系；1998年出版散文集《漫漫寻你》；2004年出版长篇小说《天路》；2007年7月，取得兰州大学文学院文学博士学位。

<<中国新时期传记文学研究>>

书籍目录

序一序二内容摘要（一）中文（二）英文第一章 中国新时期传记文学发展概述第一节 中国新时期传记文学作品之成就第二节 中国新时期传记文学理论研究综述第三节 中国新时期传记文学传主形象的嬗变与艺术突破第二章 中国新时期传记文学的“史传合一”与西方传记的“史传分离”第一节 中西传记文学中人格结构之比较第二节 中西人文精神对传记文学的影响第三节 中西传记文学的共同特性第三章 对中国新时期传记文学的反思第一节 传记文学的非政治化、非工具化问题第二节 传记文学提升精神的问题第三节 传记文学的诗性与审美第四节 传记作家聚集内力的问题第四章 中国新时期传记文学的新英雄主义精神第一节 英雄主义是一种精神需求第二节 伟人与凡人的重构第三节 新时期传记文学中的新英雄主义精神第四节 新时期传记文学中的“回到崇高”第五章 中国新时期传记文学与重建人文精神第一节 新时期传记文学对人性的呼唤第二节 传记文学中的“以人为本”第三节 传记文学中的人道主义思潮第四节 传记文学中的人文精神底蕴第六章 中国新时期传记文学的大众化及发展趋势第一节 大众文化背景下的传记文学新种类——画传第二节 大众文化促进了传记文学由边缘到中心第三节 借助大众文化传播传记文学第四节 传记文学的大众化发展趋势附录（一）参考研究文献（二）参考相关文献（三）参阅传记作品后记

<<中国新时期传记文学研究>>

章节摘录

第一章 中国新时期传记文学发展概述 新时期是我国重大变革的时期，各领域都发生了巨大变化。

同时，随着思想解放运动和改革开放的深入开展，我国传记文学开始崛起并走向繁荣。

新时期传记文学改变了新中国成立以来“高、大、全”式的英雄传记一枝独秀的单调局面，出现了“百花齐放”的繁荣景象。

各行各业的优秀人物被作为传记文学的传主，以立体、多面，栩栩如生、血肉丰满、真实可感的形象为读者所喜爱。

传记文学在这一时期由单一转向多元。

这种多元化格局不仅表现在传主的多元化，还表现在传记文体和传记作者多元化。

这一局面拓展了传记文学的题材领域，传记作品蔚为大观、方兴未艾。

传记文学的理论研究在新时期得以深入，不仅很好地继承传统而且对西方传记理论“为我所用”的精华汲取也取得了显著成效。

传记文学的传主形象也取得了艺术性突破。

可以说，中国传记文学在新时期取得了令人瞩目的成就，出现了前所未有的“传记热”。

第一节 中国新时期传记文学作品之成就 中国传记文学在新时期得到蓬勃发展。

这一形势的出现与国家的政治、经济、文化的发展密切相关。

政治上由于党的十一届三中全会的召开，思想解放运动的深入，对历史上尤其是党内一些领导人进行平反昭雪，对一些现代作家、学者的历史地位进行重新评价。

这些“文革”中的受害者有一种倾诉和揭露真相的愿望，同时他们也对“文革”进行深刻反思。

对“文革”中被神化的领袖重新认识、重新定位，使他们走下高高的神坛，重返人间。

一些著名的现代作家、艺术家、学者作为传主，生动讲述了他们所经历的凄风苦雨，以及内心的坚毅和抗争，再现了传主的性格和人格。

随着市场经济的不断发展，大众文化的广泛传播，一些带有商业倾向的传记文学纷纷涌现，传记文学的市场化和大众化使传记家们渴望打开传主的“心扉”让读者去认识和感悟。

他们把各行各业中的精英人物隆重地推上前台。

<<中国新时期传记文学研究>>

编辑推荐

《中国新时期传记文学研究》作者较为系统地研究了新时期传记文学作品的发展轨迹及理论嬗变。在比较研究中提出了“中国传记自古以来强调‘史传合一’，西方传记恪守‘史传分离’”的观点，并对其形成的原因和优劣进行分析。

同时，还提出了“传记文学将拥有新英雄主义精神及回到崇高的诗性与审美”，指出传记文学要借助大众文化传播精神、启迪人心。并就新时期传记文学传主形象的艺术突破进行了分析和挖掘，试图为优秀传记文学作品的出现指明方向。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>