

<<现代小说叙事伦理>>

图书基本信息

书名：<<现代小说叙事伦理>>

13位ISBN编号：9787501183722

10位ISBN编号：7501183724

出版时间：2008-5

出版时间：新华

作者：伍茂国

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代小说叙事伦理>>

内容概要

《现代小说叙事伦理》运用历史与逻辑相结合的方法，不仅详细阐述了叙事与伦理，现代小说兴起与现代性分化以及小说自律和伦理他律之间的关系，而且以文本细读的方式重点讨论了现代小说叙事伦理的两种方式：故事伦理与叙述伦理。

全书涉猎的文献丰富而翔实，理论的把握辨证而熟稔，显示了作者开阔的跨学科视野和敏锐的学术掘进、会通与整合能力。

<<现代小说叙事伦理>>

作者简介

伍茂国，男，1969年生，湖南常宁人。
曾就读湖南师范大学、浙江大学、南京大学，分别获得学士、硕士和博士学位，现就职于河南大学文学院，副教授，硕士生导师。
曾从事人际传播研究，目前主要从事文艺理论和现当代文学研究。
已出版专著两部，发表文学理论、现当代文学方向学术论文20余篇。

<<现代小说叙事伦理>>

书籍目录

序言 本书提要 引言：构建小说叙事伦理学 第一章 叙事与伦理 一、叙事与伦理：必要的概念厘清 二、文学叙事与伦理：必要的背景澄清 三、叙事走向伦理的知识合法性基础 第二章 伦理批评与叙事伦理 一、伦理批评与审美批评的消长 二、伦理批评遭受内外夹击 三、叙事伦理：伦理批评新道路 第三章 艺术自律与现代小说伦理 他律 一、分化与艺术自律 二、小说的兴起与小说的自律 三、伦理他律：小说的宿命 四、故事伦理与叙述伦理 第四章 现代小说故事伦理 一、境遇伦理 二、伦理乌托邦建构 三、伦理主题叙事 第五章 现代小说叙述伦理（上） 一、叙述者干预与叙述伦理 二、视点的叙事伦理意义 第六章 现代小说叙述伦理（下） 一、平等诉求与责任逃避 二、时间的叙事伦理 结语：走向对话和他者的小说叙事伦理 参考文献 后记

<<现代小说叙事伦理>>

章节摘录

第一章 叙事与伦理 一、叙事与伦理：必要的概念厘清 在论及“叙事伦理”这一术语何以成立时，纽顿提醒我们应当注意由此可能带来的含义混乱，因为在他看来，已经有太多的花样翻新的术语铸造因缺乏严格的界定，从而造成不必要的学术尴尬，诸如“修辞阐释学”、“男性主义符号学”、“修辞政治学”等等概念，至今仍莫衷一是。

正是出于对这种重蹈覆辙的担忧，纽顿才一方面相当详细地界定叙事与伦理结合的逻辑可能性，另一方面又极为谨慎地声明，他所谓的叙事与伦理组合而成“叙事伦理”不过是实用主义的策略，亦即只是在他所探讨的问题域中是合适的，并不具有普适性。

无疑，对概念使用的谨慎是所有学术态度严谨的学者必须具有的学术品质，在这一点上纽顿自然也不例外。

但在某些时候，学术的谨慎并不排除成为研究方法和切入角度欠缺的症候。

在我看来，纽顿就叙事与伦理的组合问题所表现出的谨慎便属于这种情况。

纽顿的“欠缺”在哪儿呢？

——在于对叙事与伦理组合的历史必然性的认识缺席，因而这一点也成为本书思考“小说叙事伦理”问题的起点。

何谓“叙事”？

“叙事”既是一个名词，也指一种行为。

作为名词，“叙事”源于拉丁文中的“narrare”，意为“进行叙述”，所以我们也把它作为人类一种基本的表达方式。

……

<<现代小说叙事伦理>>

编辑推荐

该著把研究重心同时地落在基础理论及其应用层面上。

从行文和论域来看，除了伦理学和叙事学，作者还对中西哲学史、批评史、小说史以及现象学、批判理论、后现代主义等下过一番工夫，故其穿越自己所编织的不同理论的对话语境时显得相当自如。全书涉猎到的国内外文献极为丰富而翔实，作者开阔的跨学科视野和理论上的掘进、整合能力，给人留下了非常难忘的印象。

不仅如此，本书恐怕还在国内第一次介绍、引入并讨论了纽顿的叙事伦理思想，而尤能显示其行家眼光的，莫过于作者对列维纳斯、利科、泰勒等人的特别重视。

该书的正文共分六章，前三章以理论探讨为主，考证、清理并建立了相关的概念；后三章以文本解读为主，对建立起来的概念予以更为具体的展开、运用和检验。

这六章实际上也可视为相互勾连又各有主词的上、下两篇，上篇的主词是“小说自律/小说他律”，下篇的主词则为“故事伦理/叙述伦理”。

思路和重心显然是清晰而集中的。

<<现代小说叙事伦理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>