第一图书网, tushu007.com

<<中国美术>>

图书基本信息

书名：<<中国美术>>

13位ISBN编号：9787501191444

10位ISBN编号：7501191441

出版时间：2010-2

出版时间：新华出版社

作者：徐恩存 编

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

色调是色彩的调子，也就是色彩总体的倾向性，是指画面中几大色块之间和谐、优雅的组合关系，色调在支配画面的色彩倾向和色彩效果中超主导作用。
色调对表现绘画主题的情调、意境是不可或缺的，它直接或间接的使人受到感染，产生联想，启发人们领会绘画的主题内容。
大师都非常重视建构色调，当代画家莫拉莱斯说过：“不是在画色彩，而是要画出色调。”　色调是由物体的色相、纯度、明度及面积的大小等因素构成的，另外光源色也是呈现色调的重要因素。
画面中的色彩关系应该是有机的、有序的进行统一才能形成和谐的色调。
　美术作品的内容及艺术感染力是通过各种艺术手段表现出来的。
就色彩而论，它在视觉上给我们留下什么印象，产生什么样的感情和情绪、其效果强烈与否，取决于贴切地表达作品主题的，富有魅力和独创性的色调。
　色调要富于韵律感，使色彩达到多样的统一，给人以调和的印象。
色调从来不是孤立存在的，它都是与“形”结合在一起的。
但它却有其独立的自身规律。

书籍目录

当代名家文献 我的大写意花鸟 狂写意的形式化 情感强度的表征化——蔡寅坤大写意艺术赏析 写时代之大美——读蔡寅坤画 八哥寓言——浅论蔡寅坤画艺学术关注 以技入境 重在情怀——郑美秋工笔重彩作品读后 东方红 纪念毛泽东诞辰116周年参展书画作品名家名作赏析 孙志钧作品艺术论坛 试论美术作品的色调处理 浅析《丛篁古木图》 艺术市场呼唤美术批评教学改革 对当代中国画创作中若干问题的思考视野·文本 阳光下的生命没有忧郁——黄腾辉的油画艺术 将情思入笔端 化意绪为境象——读段来杏的山水画 王承典作品 意义追寻——陈振濂书法大展 郑亚林 作品 难得的是那份情怀——谈郑峰的中国画 风化幽微——谭乃麟的人物画艺术浅析 塑形在手传神乃心 意向造型与审美变形 名家评论 言之 狂直的画 莞城美术馆

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中国美术(2009·解读)》：经典引领高度 耕耘者的热土 希望者的田野 21世纪艺术风景线当代性 学术性 文献性

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com