

<<曹禺经典戏剧选集>>

图书基本信息

书名：<<曹禺经典戏剧选集>>

13位ISBN编号：9787501193912

10位ISBN编号：7501193916

出版时间：2010-10

出版时间：新华

作者：曹禺

页数：521

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曹禺经典戏剧选集>>

前言

在中国近百年的文学艺术历史上，像曹禺这样始终对于人、人类的命运给予深切的关怀；对于人性给予如此执著的探索和深究；对于人性的美有独到发现的作家，是罕见的。

随着历史的演进，曹禺剧作中深刻的人文内涵，不断被发现，并因此散发着耀眼的人文主义光辉，而这些，在当下的世界愈发展现出它的现代意义。

我曾经模仿“说不完的莎士比亚”的说法，以“说不完的曹禺”为题写过文章。

事实证明，曹禺果然是说不完的。

当我惊讶地发现他的作品中人文主义的丰富而深刻的内涵时，似乎又发现了曹禺的“新大陆”。

在我面前展开的是一个艺术的哲学境界，是一个伟大的艺术哲学家。

这个哲学家所展现的哲学，不是那种充满理性的逻辑的哲学的哲学，而是在他展开的艺术世界中所蕴涵、所感知的人文主义哲学。

在他看来，宇宙间充满的是“残忍”和“冷酷”，这个感知，或者说论断，起码在中国的现代的哲学家和文学家中，还是独具的——这就是曹禺的宇宙观和世界观。

在曹禺这样的一个世界观中，蕴涵他对现实世界的哲学沉思，尤其是对于现代资本世界的沉思，使之具有现代性；同时，也蕴涵着中国哲人以及世界文学大师的人文思想的元素。

曹禺作品所写的世界就是一个残酷的世界，尤其是他的前期剧作，所演绎的是一系列的残酷。

首先是命运残酷，在《雷雨》中命运的巧合恰恰体现着命运的残酷。

四凤在重蹈着侍萍三十年前的覆辙，无论是对于年轻的四凤，还是对于侍萍来说，她们的命运是太残酷了。

在《日出》中，陈白露、翠喜、小东西、黄省三，他们的命运同样是残酷的。

人物的性格内核——他们的精神和灵魂也是残酷的，他说蘩漪“她的生命交织着最残酷的爱和最不忍的恨。

”而仇虎的精神和灵魂，始终处于精神的炼狱之中；而陈白露从一个纯洁的少女，演变成为一个交际花的过程，就是一个在精神上被侮辱被虐杀的残酷历程。

总之，在曹禺的戏剧中，充满的是命运的残酷、性格的残酷、生的残酷、死的残酷、爱的残酷、恨的残酷、场面的残酷、情节的残酷，正是在这样的一系列的残酷中而蕴蓄它的诗意，它的哲学，它的审美的现代性。

基于此，他把人类看成是可怜的动物，由此而产生曹禺的大悲悯。

“我念起人类是怎样可怜的动物，带着踌躇满志的心情，仿佛自己来主宰自己的命运，而时常不能自己来主宰着。

”“我用一种悲悯的心情，来写人物的争执。

我诚恳地祈望着看戏的人们，也以一种悲悯的眼光来俯视这群地上的人们。

”最初，东京的留学生演出《雷雨》时，编导将序幕和尾声删去，曹禺不但为之辩解，甚至有些愤怒了。

他声言，他写的是一首诗，而不是一出社会问题剧。

的确，一旦删去序幕和尾声，就把一部有着深刻人文主义的哲学内涵的戏剧，变成一部对中国的家庭和社会进行抨击的社会剧了。

直到今天，人们对《雷雨》的诠释还大半停留在社会剧的层面上。

在序幕和尾声中，在原来的周公馆改造成的医院里，蘩漪疯了，侍萍痴呆了；鲁大海不知去向，只剩下周朴园，在承受着这大悲剧，显然，在曹禺看来，周朴园也是可怜的。

在某种意义上说，命运对他也是残酷的。

在曹禺的作品中，所渗透的哲学，是他的那种独到的对世界和宇宙的感觉，尤其是那种神秘的感觉。

他曾说：“那种莫名其妙的神秘，终于使一个无辜的少女做了牺牲，这种原始的心理有时不也有些激动一个文明人的心魂吗？”

”这里，说的是四凤，在第三幕，那个雷雨的夜晚，真是鬼使神差，魅影重重，曹禺把他的神秘感融入其中，可谓惊心动魄。

<<曹禺经典戏剧选集>>

究其根源，这种神秘感来自对于人的生命，人的命运的紧张的探索和感知。

<<曹禺经典戏剧选集>>

内容概要

曹禺23岁,《雷雨》惊世而出。

创作《日出》时,他是一个热情如火的少年。

之后是野性的《原野》和诗意的《北京人》。

他是中国现代戏剧史上的莎士比亚,有《雷雨》、《日出》传世,就足已不朽了!

在曹禺的戏剧中,充满的是命运的残酷、性格的残酷、生的残酷、死的残酷、爱的残酷、恨的惨酷、场面的残酷、情节的残酷,正是在这样的一系列的残酷中而蕴蓄它的诗意,它的哲学,它的审美的现代性。

<<曹禺经典戏剧选集>>

作者简介

曹禺(1910-1996)，，原名万家宝，字小石，祖籍湖北潜江，中国现当代杰出的戏剧家，著有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》等著作。

<<曹禺经典戏剧选集>>

书籍目录

伟大的人文主义戏剧家——曹禺(代序)雷雨日出原野北京人《雷雨》序《日出》第三幕附记《日出》跋《原野》附记曹禺谈《北京人》

<<曹禺经典戏剧选集>>

章节摘录

序幕后十天的傍晚，在焦大星的家里。

天色不早了，地上拖着阳光惨黄的影子。

窗帘拉起来，望出去，展开一片莽莽苍苍的草原，有密云低低压着天边，黑森森的。

屋内不见人，暮风吹着远处的电线杆，激出连续的凄厉的呜呜声音。

外面有成群的乌鸦在天空盘旋……盘旋……不断地呼啸……风声略息，甚至于听得见鸟的翅翼在空气里急促地振激。

渐渐风息了，一线阳光也隐匿下去，外面升起秋天的雾，草原上灰沉沉的。

厚雾里不知隐藏着些什么，暗寂无声。

偶尔有一二只乌鸦在天空飞鸣，浓雾漫没了昏黑的原野。

是一间正房，两厢都有一扇门，正中的门通着外面，开门看见近的是篱墙，远的是草原、低云和铁道附近的黑烟。

中门两旁各立一窗，窗向外开，都支起来，低低地可以望见远处的天色和巨树。

正中右窗上悬一帧巨阔、油渍的焦阎王半身像，穿着连长的武装，浓眉，凶恶的眼，鹰钩鼻，整齐的髭须，仿佛和善地微笑着，而满脸杀气。

旁边挂着一把锈损的军刀。

左门旁立一张黑香案，上面供着狰狞可怖、三首六臂金眼的菩萨，跌坐在红色的绸帘里。

旁边立一焦氏祖先牌位。

桌前有木鱼，有乌黑的香炉，蜡台和红拜垫，有一座巨大的铜磬，下面垫起褪色的红棉托，焦母跪拜时，敲下去，发出阴沉沉的空洞的声音，仿佛就是从那菩萨的口里响了出来的。

现在香炉里燃着半股将尽的香，火熊熊燃，黑脸的菩萨照得油亮油亮的。

烛台的蜡早灭了，剩下一段残骸，只有那像前的神灯放出微弱的火焰。

左墙巍巍然竖立一只暗红的旧式立柜，柜顶几乎触到天花板，上下共两层，每层镶着巨大的圆铜片，上面有老旧的黄锁。

门上贴着残破的钟馗捉妖图。

右窗前有一架纺线机，左面是摇篮，里面的孩子已经睡着了。

暗黑的墙上挂着些零星物事。

在后立一张方桌，围着几张椅子和长凳。

<<曹禺经典戏剧选集>>

媒体关注与评论

在中国近百年的文学艺术历史上，像曹禺这样始终对于人、人类的命运给予深切的关怀；对于人性给予如此执着的探索和深究；对于人性的美有独到发现的作家，是罕见的。

曹禺剧作中有丰富而深刻的人文主义内涵。

他的戏剧成为探索人性秘密的试验室，他是人性复杂性的揭秘者和考察者，也是人性深度和广度的探测者。

曹禺作为一个伟大的人文主义作家，他给我们留下的精神遗产是极为宝贵的。

——中国艺术研究院教授 田本相《雷雨》《日出》《原野》《北京人》不愧是世界现代戏剧创作的高峰之作，直到今天仍有鲜活的生命力。

剧本通过清晰的性格，尖锐的戏剧冲突，深刻揭示了社会生活的黑暗与不公，及其对美好事物的扼杀，和给善良人们带来的苦难，从而激发人们更深入地懂得生活，珍惜生活中关好的一切。

——北京大学现代文学与比较文学教授、博士生导师 乐黛云

<<曹禺经典戏剧选集>>

编辑推荐

《曹禺经典戏剧选集》：纪念曹禺先生诞辰百年；曹禺先生四大名剧首次合集出版；著名演员濮存昕、徐帆、陈好、胡军、吕中联名倾情推荐。

<<曹禺经典戏剧选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>