

<<周思源解疑金陵十二钗>>

图书基本信息

书名：<<周思源解疑金陵十二钗>>

13位ISBN编号：9787501194933

10位ISBN编号：7501194939

出版时间：2011-1

出版时间：新华出版社

作者：周思源

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周思源解疑金陵十二钗>>

前言

这是我继《周思源看红楼》之后又一本以分析《红楼梦》人物为主的书。

从我的第一部长篇小说《文明太后》（南海出版公司2004年2月）出版时起，我就立即启动了第二部历史题材长篇小说写作，进展顺利。

我早就下定决心，不再搞研究了，余生都将用来写小说，以了却少年时代的心愿。

但人往往身不由己。

应中央电视台10套（科教频道）“百家讲坛”之邀，我连续讲了几个不同的专题。

其中有关《红楼梦》的内容最多，引起了几个出版社的兴趣。

中华书局与我联系最早，于是我将讲稿展开后由中华书局出版了《周思源看红楼》（2005年6月）。

交稿后我花了整整半个月好不容易回到浩瀚的史料和已经写出来的20万字中去，刚刚由逻辑思维进入形象思维状态，使自己沉浸到一千多年前的那些宫廷斗争、刀光剑影、爱恨情仇之中。

但是还没来得及写新的篇章，我就又“被迫”去搞研究了。

先是“百家讲坛”邀请我讲一个《三国演义》人物系列，录制完毕后我又重新回到那场轰轰烈烈的政治斗争与缠绵悱恻的情感纠葛中去。

这次我还没来得及看完已经写成的稿子，“百家讲坛”的编导孟庆吉先生又来电话，希望我将“红楼梦中的配角”继续讲几个，开出了具体名单。

于是我只好又准备了六讲。

后来制片人万卫先生又让增加到十讲。

“百家讲坛”原制片人聂丛丛女士出任中央电视台12套（社会与法频道）的“法律讲堂”制片人后，带去了几位旧部，和我也相识。

他们开辟了一个“故事与法”的小栏目，专门从“法”的角度来讲历史上、作品中的某些故事，希望我结合《红楼梦》讲几个。

<<周思源解疑金陵十二钗>>

内容概要

本书为《周思源看红楼》姐妹篇，进一步分析了正副十二钗中的几个重要人物形象及其引起广泛争议的主要问题，针对刘心武一系列观点提出不同意见。

其中关于秦可卿的内容由《周思源看红楼》的一万一千字增加到五万五千字。

对元春等的分析也主要是针对他的看法提出异议，还补充了许多《周思源看红楼》中未来得及涉及的内容，尤其是五冤案、小戏子、荣国府活动平台等三个系列，有助于从总体上把握《红楼梦》某些方面的内容，了解某些艺术规律。

<<周思源解疑金陵十二钗>>

作者简介

周思源

原名盛公正，1938年生，杭州人，1962年毕业于复旦大学中文系，现为北京语言大学教授，中国作家协会与中国电影家协会会员，中国红楼梦学会理事。

主要从事红学、文化史、美学研究及文艺评论与小说创作。

主要著作有《红楼梦魅力探秘》、《红楼梦创作方法论》、《周思源看红楼》、《周思源品赏三国人物》，长篇小说《文明太后》等。

2002年以来在中央电视台“百家讲坛”、北京卫视、河北、安徽等省市电视台讲演总计不下百次(集)

。

<<周思源解疑金陵十二钗>>

书籍目录

前言 无奈继续票《红楼》可卿何来恁多“谜” 误读造成许多“谜” 没有任何御医为秦可卿看过病 用那棺木纯属偶然 秦可卿符合贾府择媳标准 秦可卿责任的两个关键 红学中还有多少“学” 黛玉“上吊”“林中挂” 黛玉死因的几种说法 文化基因：“林”被“玉”带动及其主动性 黛玉天性保持得最好 林黛玉艺术形象的现代性 藏愚守拙辨宝钗 二元对立思维与双重标准的受害者 宝钗的优点被说成缺点 宝钗的被改造与被再改造 人性异化叹凤姐元春岂是告密者为何香菱最应怜 岂止尤物说二尤四副册疑为小戏子宝珠怎变鱼眼睛 十二钗与五冤案与诸钗有关的几个男人 十二钗演出的舞台——拥挤的荣国府 附录：止步于三座大山

<<周思源解疑金陵十二钗>>

章节摘录

三个梦中的第一个是第一回甄士隐白日梦，此梦有三大要点：一是将女娲补天之石带到警幻仙子宫中，让神瑛侍者带下凡去，成为贾宝玉落草时含在嘴里的那块晶莹美玉，交代了小说主题和情节的第一块基石的下落。

二是介绍了还泪神话，交代了神瑛侍者和绛珠仙子的因缘，成为小说主题、情节与主要人物关系的第二块基石。

三是引出了那副著名对联：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”暗示了小说的基本创作方法，给广大读者点明了解读指南。

第二个重要的梦是第五回宝玉梦游太虚幻境，也有三个要点：一是宝玉睡在秦可卿的卧室里，梦中随着秦可卿走，到了一个所在，首先看到的的就是那副著名的对联。再次突出了阅读这部小说的人门钥匙。

二是通过宝玉看那些册页和听《红楼梦曲》，交代了金陵十二钗的个性与命运，预示了后面的情节。

三是宝玉与那个既像黛玉又像宝钗却名叫兼美字可卿的女孩梦交。

第三个重要的梦是秦可卿死后托梦给凤姐，暗示了家族必定败落的命运，交代了两桩后事务必及早安排。

这三个最重要的梦中的后两个梦和秦可卿都有极其密切的关系，这是其他十一钗所没有的现象，可见秦可卿此人在情节展开、结构编织和主题深化中的重要性。

既然书名叫《红楼梦》，我们就从解梦人手，先分析秦可卿。

这是第一个原因。

第二个原因是：《红楼梦》中的许多人物，从贾宝玉开始，林黛玉、薛宝钗、王熙凤、探春直到丫鬟小红等等，许多有才干的少男少女少妇都有自己的梦，理想的梦。

但是第一个被粉碎了理想的人是谁？

是秦可卿。

她本来是有“要强的心”的，但是突然她要强的心没了，不要强了，而且自缢身亡了。

为什么？

这个突然中包含着必然性与偶然性。

揭开这个谜团不仅有助于我们正确认识秦可卿，而且能够更加全面地评价贾珍。

第三个原因是：秦可卿是金陵十二钗中第一个去世的，她的死是故事主体部分正式展开后的第一个重大事件，是表现以贾府为代表的家族没落、社会没落主题的一件大事。

秦可卿直接出场的戏并不多。

……

<<周思源解疑金陵十二钗>>

编辑推荐

贾元春是告密者？

秦可卿有神秘出身？

林黛玉最后上吊自尽？

说不尽的《红楼梦》，就有层出不穷的红学热点：《红楼梦》中有几个秦可卿？

她的出身究竟有没有神秘背景？

公公“扒灰”，作为另一主角的她应负何种道德责任？

“玉带林中挂”究竟是什么意思？

“玉带林”倒过来就是“林黛玉”的谐音。

那么在“中挂”呢？

“挂在林子里”！

王熙凤干了那么多坏事，但为什么几乎所有的读者都喜欢她？

凤辣子不仅仅只有辣，元春是不是由于告发了秦可卿，才得以晋升为贵妃？

金陵十二钗个个都“应怜”，为什么曹雪芹偏偏把“英莲”这个名字给了她，从“英莲”到“香菱”，再到“秋菱”，有什么特别的含义吗？

尤二姐尤姐都承认自己过去品行不佳，有淫行，它究竟严重到什么程度，为什么叫“葫芦僧乱判葫芦案”呢，贾雨村又不是葫芦僧：说不尽的“红楼”事，道不尽的“红楼”谜，周思源为您二解答！

<<周思源解疑金陵十二钗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>