

<<梦回唐诗千百度>>

图书基本信息

书名：<<梦回唐诗千百度>>

13位ISBN编号：9787501199549

10位ISBN编号：750119954X

出版时间：2012-5

出版时间：新华出版社

作者：徐昌才

页数：357

字数：206000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦回唐诗千百度>>

内容概要

大唐诗歌风光无限，魅力无穷。
侗族作家徐昌才继出版畅销专著《恋上大唐诗生活》、《宋朝那些诗生活》之后，又推出品鉴力作《梦回唐诗千百度》，以才子的视角，激情的文字和形象的表述，为我们发掘唐诗底蕴，品味情趣人生，勾连生活经验，凸显人文情怀。
其人其文，穿越时空，对话先贤，交融历史，展示出唐诗迷人的风采。

<<梦回唐诗千百度>>

作者简介

徐昌才，湖南省长沙市雅礼中学语文高级教师，湖南省作家协会会员，湖南省侗学研究会理事，《香港文汇报》副刊专栏作家，《语文报》《科教新报》专栏作家，全国多家语文报刊的特约编辑、特约撰稿人和栏目主持。

已在国家级、省级刊物发表文章1000多篇，共计两百多万字。

已出版《恋上大唐诗生活》(陕西师大出版社)《宋朝那些诗生活》(二十一世纪出版社)等诗歌鉴赏畅销专著，计划陆续推出研读古典诗词的系列专著。

现在主要致力于语文教育、古典诗词、文艺美学和时政评论的研究和写作。

座右铭：热爱自由，追求真理，崇尚公义，悲悯苦难。

<<梦回唐诗千百度>>

书籍目录

第一辑：思乡怀人

- 杜甫如何过中秋——杜甫《月夜》悟读
 回家的路有多远——贾岛《旅次朔方》的文化解读
 泪雨落花祭亡魂——杜甫《别房太尉墓》赏读
 明月照我万里行——李白《峨眉山月歌》赏读
 秋风落叶满相思——贾岛《忆江上吴处士》赏读
 谁不说俺家乡好——戴叔伦《兰溪棹歌》赏读
 闲看中庭栀子花——王建《雨过山村》悟读
 羁旅相思落寒塘——赵嘏《寒塘》赏读
 还掩柴扉守寂寞——孟浩然《留别王维》悟读
 梨花明月照乡思——无名氏《杂诗》悟读
 青苔红树哪堪忧——李商隐《端居》悟读
 伤心风景是失恋——李益《写情》悟读
 春风桃花千古愁——崔护《题都城南庄》悟读
 可怜天下思妇心——陈玉兰《寄夫》悟读
 泪水为故乡而流——岑参《逢入京使》悟读
 每逢佳节倍思乡——《桂州腊夜》悟读
 诗人为何怕回家——宋之问《渡汉江》悟读
 湘女失恋亦多情——湘驿女子《题玉泉溪》散读
 一树梅花一窗情——王维《杂诗》(其二)悟读
 天晴要上望乡楼——李益《行舟》悟读
 绘声绘色绘乡情——李益《夜上受降城闻笛》悟读
 行走山川念故乡——戴叔伦《题稚川山水》悟读
 羁旅愁思人生路——温庭筠《商山早行》赏读

第二辑：羁旅愁思

- 老杜长沙伤心行——杜甫《发潭州》和《燕子来舟中作》悟读
 冷涩苦寒空山行——贾岛《雪晴晚望》赏读
 山里世界天外天——韩翃《宿石邑山中》赏读
 万古荒凉一登临——《登余干古县城》赏读
 心灵港湾在哪里——孟浩然《宿建德江》赏读
 许浑潼关唱大风——许浑《秋日赴阙题潼关驿楼》悟读
 寂寞冷清夜不眠——柳宗元《中夜起望西园值月上》悟读
 千古洞庭迁谪情——张说《送梁六自洞庭山作》赏读
 不卑不亢求职诗——钱起《赠阙下裴舍人》悟读
 秋风秋雨助凄凉——马戴《灞上秋居》悟读
 语艳意悲话人生——李商隐的小诗《天涯》悟读
 一船清梦向洞庭——唐温如《题龙阳县青草湖》悟读
 樊南别有清秋思——杜牧《秋浦途中》悟读

第三辑：隐逸山水

- 寒山道上话寒山——寒山《杳杳寒山道》悟读
 荒寒枯寂显活力——柳宗元《秋晓行南谷经荒村》赏读
 秋山落日话归程——王维《归嵩山作》赏读
 桃源梦断无寻处——李白《山中答客》与张旭《桃花矶》对读
 终南山上好风光——王维的《终南山》悟读
 敢问道路在何方——孟浩然《早寒有怀》悟读

<<梦回唐诗千百度>>

落日秋山染苍凉——王绩《野望》悟读
 独来独去隐逸情——孟浩然《夜归鹿门歌》悟读
 空山明月照诗心——王维《山居秋暝》赏析
 为心灵找个地方——孙逖《宿云门寺阁》悟读
 白发有唐一逸人——杜荀鹤《溪兴》悟读

第四辑：接物待人

杜甫如何待客人——杜甫《客至》悟读
 患难与共兄弟情——司空曙《喜见外弟卢纶见宿》赏读
 暮雪纷飞话人生——白居易《问刘十九》与杜牧《初冬夜饮》对读
 明明白白李白心——李白《金陵酒肆留别》悟读
 浓艳生辉郁金香——李白《客中行》悟读
 清明魂断杏花村——杜牧《清明》悟读
 山里风光诗里情——顾况《过山农家》散读
 少年游侠竞风流——王维《少年行》悟读
 天涯相访翁婿情——刘长卿《酬李穆见寄》赏读
 青山万里一孤舟——刘长卿《重送裴郎中贬吉州》悟读
 日暮风雨送别情——许浑《谢亭送别》悟读
 同病相怜不平声——白居易《舟中读元九》悟读
 一见成喜亦成悲——韦应物《淮上喜会梁州故人》散读
 李白那些“小朋友”——李白三首小诗浅析
 千里难寻是朋友——元稹《同李十一醉忆元九》悟读

第五辑：情趣写真

古诗童趣活写真——几首儿童题材诗歌浅析
 冷幽默与热幽默——孟云卿《寒食》与岑参《戏问花门酒家瓮》对读
 杨柳春秋两重天——贺知章《咏柳》和李商隐《柳》对读
 盗亦有道显风流——李益《井栏砂宿遇夜客》悟读
 鸚鵡学舌凶险多——朱庆馀《宫词》和罗隐《鸚鵡》对读
 奇思妙趣玩月诗——李白《月下独酌》与杨万里《夏夜玩月》对读

第六辑：敦品砺行

壮志不移老杜心——杜甫《江汉》悟读
 云自无心水自闲——白居易《白云泉》悟读
 四笑化解朋友愁——韦应物《长安遇冯著》悟读
 凿池偷天成妙境——杜牧《盆池》诗赏读
 凌寒傲雪一窗竹——白居易《题李次云窗竹》赏读
 心雄气壮颂高秋——刘禹锡《秋词二首》悟读
 师蜂师鹤砺品节——刘禹锡《昼居池上亭独吟》赏读
 悲天悯人慈爱心——白居易《观刈麦》与《村居苦寒》对读
 江天一阁忧无眠——杜甫《宿江边阁》悟读
 凌云壮志无人识——杜荀鹤《小松》悟读
 一片冰心在玉壶——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》悟读

第七辑：山川风月

诗仙心中有太阳——浅析李白诗中“太阳”意象
 绿水青山皆春意——王湾《次北固山下》赏读
 那个夜晚有诗意——元结《欢乃曲五首》(其二)赏读
 千里江南千里春——杜牧《江南春》悟读
 徐凝题诗战李白——李白《望庐山瀑布》与徐凝《庐山瀑布》对读
 动人秋色在山行——杜牧《山行》赏读

<<梦回唐诗千百度>>

诗仙乘舟好逍遥——李白《东鲁门泛舟二首》(其一)赏读

风景就在诗心中——孟浩然《舟中晓望》悟读

欢欢畅畅过春社——王驾《社日》悟读

忙里偷闲赏春光——韩愈《同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人》悟读

潇潇春雨蕴深情——杜甫《春夜喜雨》悟读

第八辑：边塞风云

惊心动魄抒豪情——祖咏《望蓟门》悟读

少年精神属王维——王维《使至塞上》悟读

耳边响起驼铃声——张籍《凉州词三首》(其一)悟读

字斟句酌显神威——马戴《出塞》语言赏析

登高望远唱和平——常建《塞下曲四首》(其一)悟读

慷慨悲凉咏边关——李益《边思》悟读

万里征程万里情——岑参《送李副使赴碛西官军》赏读

晓角声声诉凄凉——李益《听晓角》悟读

天下无敌大唐军——浅析几首唐代边塞诗

第九辑：家国天下

堕泪碑和堕泪诗——孟浩然《与诸子登岷山》悟读

秋风万里回乡路——卢纶《逢病军人》赏读

“水”“火”有情暖人心——李群玉《引水行》与李白的《秋浦歌》对读

唐朝童奴好凄惨——顾况《囡》悟读

匠心独运应试诗——祖咏《终南望余雪》与钱起《省试湘灵鼓瑟》对读

对比入诗情意深——从于湜《辛苦吟》说开去

推己及人察情意——杜甫《又呈吴郎》悟读

鸚鵡蜻蜓惹春愁——白居易的《春词》与刘禹锡《和乐天(春词)》对读

诸葛心和老杜情——杜甫《蜀相》与《春宿左省》对读

刀光剑影写风流——刘叉两首咏志诗赏读

豪情万丈写青春——杜甫《望岳》悟读

千秋遗恨楚江行——马戴《楚江怀古》散读

伤心可以画出来——高蟾《金陵晚望》与韦庄《金陵图》对读

西风流水总无情——李商隐《宫辞》赏读

嬉笑怒骂木居士——韩愈《木居士》赏读

关塞风月撩入愁——杜甫《秦州杂诗》(其七)悟读

民胞物与“崔孤雁”——崔涂《孤雁》悟读

深山无计避征徭——《野老歌》悟读

天上有朵悠闲云——于鹄《云》悟读

亦醉亦醒话人生——白居易《与梦得沽酒闲饮且约后期》悟读

丈夫离别不洒泪——陆龟蒙《别离》悟读

一声长叹《伤田家》——聂夷中《伤田家》悟读

跋

<<梦回唐诗千百度>>

章节摘录

风，走向茫无方向的天涯。

故乡，渐行渐远，渐远渐悲，凝结成诗人心中一块永远的痛！

颔联绘景，冷寂凄清。

鸡鸣报晓，声声催人；茅屋野店，残破不堪；一湾残月，高挂天空：这个山野客栈，弥漫着萧索荒凉，冷寂空旷的气氛。

山间小道，足迹斑斑；木板古桥，沧桑依旧；秋霜满空，寒意袭人。

这条古道，写满了起早贪黑，风尘奔波的人生苦况。

这两句诗是千古传诵的名句，通过意象的叠加组合，道尽羁旅苦况，给人以触目惊心，凄神寒骨之感。

鸡声，如果出现在山野村落，出现在故乡家园，给人的感觉是悦耳动心，静谧平和的。

可是，这里出现在深山野岭，出现在秋天早晨，给人的感觉自然就是冷寂落寞，无语悲伤了。

茅店，简陋寒碜，将就凑合，没有别的选择，诗人只好暂时安顿下来。

其间有日暮投宿的幸运和欣慰，更多的是无可奈何的停滞和苍凉。

月挂天空，茅檐低垂，孤寂清冷，徒添悲凉。

人迹，是人过板桥，独行古道所留下的串串脚印，足见旅途奔波之苦。

板桥，是山间小溪之上就地取材，随意架接的木桥，既古朴深远又沧桑斑驳，很容易勾起行人的漂泊辗转之忧。

霜，自然是弥漫天空，寒凉透骨，冷彻心肺。

两句诗，六个意象，冷色调，凄清情，无不烘托出羁旅行人的漂泊辛苦，愁惨悲凉之思。

古代诗词常常具有这样的特点，以少胜多，以一当十，一两个意象引发人们的丰富联想，把人带入彼时彼地，彼情彼境之中，从而使人产生和诗人一样的心灵体验。

温庭筠这两句诗就有这样的表达效果。

颈联描景，扣住“早”字。

槲树落叶纷飞，满地皆是，枳花迎春绽放，亮丽耀眼，这是天刚明亮时诗人的印象感触。

不过，落叶的枯黄凋零，枳花的鲜艳亮丽，一景一明，形成对比，暗示冬去春来，万物变化，时光流逝，离乡久远，让人感到游子久行不归，辗转漂泊的苍凉无奈。

这两句诗貌似道出路上景，眼前物，实则隐喻人生奔波的艰辛不易，字里行间流露出一种凄怆和悲凉。

。

.....

<<梦回唐诗千百度>>

媒体关注与评论

唐诗群星璀璨，光华四射，只是由于时代的喧嚣繁华，人心的急躁功利，我们难得沉心静气，细细品味，难得沉潜诗海，神游千古，徐昌才先生的《梦回唐诗千百度》是一本让人宁静，促人深刻的书，它引领我们对话大唐心灵，感受生命风采，它启迪我们关注精神家园，体味诗意生活。

——梁明书（全国中文核心期刊《中学语文教学参考》执行主编） 作者力图走进大唐，复活场景，对话诗人，对话自然，默会风云，神交千古，用充满激情和诗意的文字给我们品鉴唐诗，发掘底蕴深度，彰显人生情怀。

——向淑晃（剑桥大学访问学者 中南大学教授兼博导） 徐昌才先生的《梦回唐诗千百度》引领我们酣畅“穿越”千古时空，激情品味唐诗风采，走进诗人隐秘多彩的心灵世界，同喜同欢，同忧同悲，情趣无穷，意蕴深长。

——杨进铨（中央民族大学汉语写作学教授） 生活充满诗意，人人都是诗人，遗憾在于我们天天忙碌，风尘仆仆，忽略了星空，淡忘了朝霞，疏远了田园，从某种意义上说，徐昌才先生的《梦回唐诗千百度》让我们在品味唐诗的过程中找回风景，找回自己，找回家园。

诗里有我们不老的童心，歌里有我们燃烧的岁月。

——潘年英（著名作家人类学教授） 唐诗若美酒之陈酿，香茗之普洱，愈陈愈香，愈久愈醇。

徐昌才先生的《梦圆唐诗千百度》用清澈、灵动的文笔发掘唐诗情味，滋润你我的心田。

——浙江名师林荣湊

<<梦回唐诗千百度>>

编辑推荐

唐诗是一片海，翻涌离愁别恨，家国忧思；唐诗是一片天，飘荡清风白云，流岚朝霞。
唐诗是一树花，绽放朵朵芬芳，沁人心脾；唐诗是一首歌，咏唱山川风月，扣人心弦。

<<梦回唐诗千百度>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>