第一图书网, tushu007.com

<<日本近现代文化史>>

图书基本信息

书名：<<日本近现代文化史>>

13位ISBN编号：9787501239528

10位ISBN编号：7501239525

出版时间：2010-12

出版时间：世界知识出版社

作者：赵德宇

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

如果从葡萄牙人迪亚士绕过好望角（1487年）并到达印度（达·伽马，1498年）和哥伦布发现新大陆（首次1492年）算起，人类跨入近代社会已经500余年，但中国和日本被拖入近代的历史还都不到两个世纪。
按照马克思主义的人类社会发展依次经历原始、奴隶、封建、资本主义和共产主义五种社会形态的阶段划分，“近代”（Modem times）属于资本主义发展阶段，因此可以把“近代化”（The modernization）视为资本主义化的过程。
然而，当1917年人类历史上出现第一个苏维埃政权并建立起社会主义制度以后，便翻开了“现代史”的第一页，这是以往的教科书普遍采用的标准历史分期法。
但是，时代在变，世界在变，人们的认识也在“与时俱进”。
今天，我们所有为现代化建设奋斗的人们，应该怎样理解“现代化”的含义和性质呢？
对“日本现代化历程研究”课题组的全体成员来说，这的确是个无法绕过的理论难题，因为展现在我们眼前的客观世界里，社会主义转过头来“补课”并探索新的发展道路，资本主义也在调整并继续发展，“市场经济”不再是区分社会形态的重要标准，20世纪以来处于并行和对立状态的两大社会制度，正呈现交叉、互补、趋同发展的状态。

内容概要

《日本近现代文化史》将以史实为依据，对日本近现代的思想言论、教育道德、价值观念、人文学术、宗教信仰、文艺美术、报刊媒体、社会生活等做一次全景式的扫描，以勾勒出日本近现代文化史的整体发展脉络和演化逻辑。
在此基础上，作者还时而穿越扑朔迷离的诸多文化表象，对其深层作一番探测，力求对诸多文化现象做出客观公允的重新解读和定位，以反省迄今为止将日本视为非西方国家现代化样板的固化思维模式。
面对国际日本学研究中目不暇接的日本文化论，《日本近现代文化史》的总体路径是：通过“文化叙事”破解“文化密码”。

作者简介

赵德宇，1983年南开大学历史系毕业，历史学博士，现任南开大学日本研究院教授、博士生导师。
兼任中国日本史学会青年学者交流委员会会长。
曾在日本立教大学、早稻田大学、上越教育大学、武藏大学从事研究。
研究方向为日本历史文化，代表著作有《西学东渐与中日两国的对应——中日西学比较研究》，发表相关论文30余篇。

第一图书网, tushu007.com

<<日本近现代文化史>>

书籍目录

绪论／1
一、文化与文明／1
二、本书之概貌／4
1. 选材范围／4
2. 时间界线／5
3. 叙述原则／6
4. 考察视角／7
第1章 江户文化的诸多色彩／9
江户文化荣辱史／9
一、民族传统文化的成熟／12
1. 町人文学与舞台艺术／12
2. 尘世绘卷与茶道精神／21
二、儒家思想的流派纷呈／29
1. 朱子学的发端／30
2. 儒学各派兴盛／34
三、西洋文化的不断流人／38
1. 初识西洋的“南蛮文化”／38
2. 认知西洋的“荷兰之学”／43
四、文化民族主义的萌生／49
1. 水户学派与江户史学／49
2. 日本国学与复古神道／54
江户文化小议／61
第2章 幕末维新的文化抉择／66
一、开国与洋学／67
1. 洋学突起／67
2. 议政洋学／70
3. 走出日本／73
4. 尊王攘夷／76
二、思想与教育／80
1. 思想的启蒙与边际／80
2. 教育的开化与变形／87
三、媒体与生活／92
1. 报纸杂志的盛行／92
2. 衣食住的西洋化／97
四、西化与国粹／101
1. 鹿鸣馆的喧闹／101
2. 国粹主义兴起／103
3. 文明开化悖论／109
第3章 明治宗教的不同命运／113
一、国家神道横行／113
1. 王政复古与明治宪法／113
2. 靖国神社与武士道德／117
二、佛教历尽磨难／122
1. 废佛毁释析／123
2. 启蒙与国粹／126

3. 新佛教运动／129
三、基督教的悖论／131
1. 初传日本的磨合／131
2. 历经磨难与宿命／136
3. 教育与社会主义／138
第4章 明治思想与学术历程／143
一、政治学与社会学／144
1. 明治初年的启蒙期／144
2. 斯宾塞学说的魔法／146
3. 围绕国家的诸学说／148
二、史学的近代更新／151
1. 文明史学的启蒙／151
2. 日本史与东洋史／153
3. 实证史学与学案／156
三、东西融合的哲学／158
1. 对西洋哲学的选择／158
2. 日本化的西田哲学／161
3. 明治学术发展线索／164
第5章 明治时代的文学艺术／166
一、近代文学创世纪／166
1. 近代文学的启蒙／167
2. 近代文学的成立／171
二、传统艺术的更新／178
1. 西洋画与日本画／178
2. 西洋音乐与戏剧／185
明治文化小议／192
1. 文化选择的症结／192
2. 文化跛行的代价／194
第6章 大正时代的文化精神／197
一、思想解放的时代氛围／197
二、目标各异的社会诉求／200
1. 民主文化理念／200
2. 社会主义思想／204
3. 法西斯的登场／206
三、哲学前沿与人文思潮／208
1. 新康德主义哲学／209
2. 理想主义新思潮／211
3. 人文思潮的扩散／213
四、教育传媒与文化生活／215
1. 自由教育的兴起／215
3. 基督教的社会贡献／322
三、伴随经济起飞的文化／324
1. 媒体发达与文化普及／324
2. 中国文化的再兴盛／327
3. 日本文化的自画像／331
4. 日本文化发展战略／335
第10章 战后文艺与大众文化／340

第一图书网, tushu007.com

一、文学的重建／340
1. 解放与反省／341
2. 自信与迷惘／346
二、绘画与音乐／353
1. 东西绘画调和的双赢／353
2. 东西音乐融汇与创新／357
三、戏剧与电影／361
1. 现代戏剧与歌舞伎／361
2. 电影复兴与多元主题／366
四、大众文化热／374
1. 漫画／375
2. 动画／378
3. 从演歌到J—pop／380
4. 电子游戏／383
5. 日本大众文化发展路径解读／385
代结语传统文化与外来文化／387
附录日本近现代文化史年表／392
主要参考文献／402

章节摘录

插图：战争结束后，那些在战时因为不配合国策而被迫或自动放弃写作的名家又重登文坛。
谷崎润一郎出版了战时被迫停止连载的小说《细雪》，川端康成也开始创作《千羽鹤》。
左翼作家们继承战前的无产阶级文学的传统，在“民主主义文学”的旗帜下，大胆揭露时弊，以文学反映占领时期日本底层人民的困苦与抗争。
不过，战后文学最突出的倾向还是通俗文学的盛行，战争剥夺了人们享受生活和憧憬未来的权利，在不断有轰炸机轰鸣而过的东京谁又有闲情逸致看一本恋爱小说呢。
而战后的和平使人们被长期压抑的追求享受的自然需求骤然爆发，报社、杂志社、出版社为了吸引更多读者而大量刊登通俗文学，文学迎来了自己的复兴。
1920年《每日新闻》就曾连载菊池宽的《珍珠夫人》并获得巨大成功，战后作家们又开始转向通俗文学的创作。
虽说通俗小说与纯文学的区别很多，但其中最核心的区别还是作家的写作初衷。
通俗小说首先是要引起读者的兴趣，让读者获得精神享受，其次才是作家意图的表露，而纯文学则相反。
战后经济经过复苏期进入高速发展期，文学通俗化、大众化的倾向越发明显，甚至连与通俗文学一直泾渭分明的纯文学内部也发生了变质，即不同于纯文学私小说的传统，而是取材于社会时事的“中间小说”诞生了。
石坂洋次郎的《石中先生行状记》、舟桥圣一的《雪夫人绘图》就是这类战后中间小说的典型。
此外，还有水上勉的推理小说，山崎丰子、有吉佐和子、三浦绫子的社会小说、濑户内晴美的情色小说，井上靖充满异国情调的历史小说也有这种中间小说的色彩。
中间小说介于纯文学与通俗大众文学之间，作者在探索自身的主题外，披上了更能为大众喜闻乐见的巧妙情节的外衣，兼顾纯文学的思想性、艺术性与通俗文学的娱乐性，至今仍是文坛的一股重要潮流。

编辑推荐

《日本近现代文化史》：国际学界首次系统探讨明治以来日本现代化历程的专史系列研究丛书整体性、系统性，学术性特色鲜明展示了我国学界的最新研究成

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com