

<<屎捞人·屎诗童话>>

图书基本信息

书名：<<屎捞人·屎诗童话>>

13位ISBN编号：9787501324514

10位ISBN编号：7501324514

出版时间：2004-6-1

出版时间：北京图书馆出版社

作者：谢立文

页数：90页

字数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<屎捞人·屎诗童话>>

### 内容概要

“屎捞人”的世界是黑暗的、短暂的。  
脆弱的生命却有着美丽的梦。  
梦，使脆弱的人坚强起来。

《屎捞人》系列书是以一套以小屎人为主角的故事绘本，这一个不同寻常的形象显示出作者谢立文编织故事、驾驭绘本非凡的能力。  
香港著名作家谢立文的另一部绘本作品《麦兜麦唛》系列在2003年感动了内地无数的年轻人，销量创出了业界奇迹，谢立文也由此被大陆读者所发现。

与《麦兜麦唛》那个略带灰色的成长故事相比，《屎捞人》从头到尾都是哀愁的，它的幽默感体现在故事的细节之中而不在于故事本身。  
香港《明报》评论说：“《屎捞人》这个漫画故事，包涵了悲情、壮志、浪漫情怀、自嘲式的喜剧感与荒谬感。  
所引起的复杂情绪，一如读一本文字小说。  
”我们可以从这些“屎捞故事”诗意的语言里触及许多平常不易感受到的生命哲理，很有令人感伤、让人感动的力量。

《屎捞人》系列分为三册，《浮屎六记》、《在路途上》和《屎诗童话》。  
在《浮屎六记》和《在路途上》中各有一个较长的故事，细致地描述了一个小人物是怎样追求理想的，有许多诙谐讽刺的地方，结局却曲折而伤感。  
《屎诗童话》中则收录了一些短篇，讲述的是自卑而又自嘲的童话。  
我们可以从这些“屎捞故事”诗意的语言里触及许多平常不易感受到的生命哲理，很有令人感伤、让人感动的力量，正因为如此，“屎捞人”将深受年轻人的钟爱。

### 正文选摘

#### 1.永结同屎

初到屎境的屎捞人遇见一条很美丽的女屎。  
屎女也很喜欢屎捞人。

于是决定结婚。

原来在屎的世界里，屎的婚姻仪式有两种。

一种较灵活：  
两条屎打结绑在一起。

要离婚时，解开屎结便各行各路。

一种较传统，且有点痛：  
把两条相爱的屎尾搞碎、融合再急冻。

两条屎结合成一条屎，永不分开。

## <<屎捞人·屎诗童话>>

当然，万一真的要分开还是可以的，  
但很痛，还可能有分屎不均的问题，弄到要上屎法庭。

“你们先考虑清楚用什么仪式，明天告诉我。”

回到他们新居，一个有海景的房间，屎捞人问未婚妻，  
问她会不会一生一世，与他一起。

妻子说：“会。”

“会”字说出后……

妻子只剩下一段屎尾，上身大概已被冲入大海。

第二天，屎捞人依约结婚。

他把妻子余下的屎跟自己的身躯结合。

于是屎捞人看来比一般的屎高。

可让他较接近夜晚孤独的天空。

虽然，在屎渠里，根本就看不见天空。

### 2.我的愿望

我的愿望，是与我的屎好朋友一起，到郊外游玩。

我从未到过郊外，不知道天、树、花、泥、蝴蝶的模样。

但我想，  
天、树、树叶、花、风、大海、海风、蜜蜂和蝴蝶的样子，一定很美丽。

我的愿望，是吃一个蛋挞。

听说大家都吃过蛋挞，但我从未吃过蛋挞。

我有个朋友说，蛋挞啡啡黄黄，温温吞吞，很有点像我们的身体。

也许人们会因为喜欢蛋挞，而有一点点，也许有一丁丁点，喜欢我们。

我想走到山坡顶端，当风这样温柔，遇见小王子。

我想在他的小宇宙里，从没有我的份儿。

但我还是想在山坡的顶端，当风这样温柔，  
当小王子说，“我喜欢我的花”时，他偶然抬头，看见了我。

我想躺在沙滩，整个身体完完全全，交给阳光。

<<屎捞人·屎诗童话>>

我可以晒四个钟头，五个钟头，十个钟头，都不怕。

因为我有一杯冻饮，一本《黄巴士》，脑子里有很多故事。

有一个太阳跟风比本领的故事，  
凉风吹过我烫热的身体，我想，我会两个都爱。

我的愿望是在中秋节的夜里，看见月亮。

我想有一个灯笼，灯笼和月亮的光辉，在我所爱的屎脸上相遇。

我想跟她说，唏，你可在我的灯笼取火；我想她跟我说——她什么也不说。

月亮也不过在这夜才见得坦白。

这些都是屎坑里的一条屎，平白无聊想着想着的一些，不可能实现的愿望。

## <<屎捞人·屎诗童话>>

### 作者简介

谢立文，香港知名作家。

《麦兜麦唛系列》作者，儿童刊物《黄巴士》出版人。

《屎捞人》是他在《麦兜麦唛》以外的另类作品，像月亮的背面一样，屎捞人和麦唛一明一暗，截然不同却紧靠在一起。

<<屎捞人·屎诗童话>>

书籍目录

1 我的愿望2 永结同屎3 屎捞童话4 屎捞蛇5 屎诗集

## &lt;&lt;屎捞人·屎诗童话&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

下水道里的英雄 下水道里的英雄 近两年来，一个另类的卡通形象抓住了成千上万香港儿童和年轻人的心。

该形象不但出现在系列图书中，还有众多的相关纪念品，如卡通玩偶、鼠标垫、钥匙链，等等。无论是图书还是纪念品，都相当畅销。

这个卡通形象就是屎捞人。

屎捞人是一个小屎人，他以手纸做围巾，以夜壶当帽子。

以屎为主角的图书目前还非常罕见，从该系列的书名上也可以看出它的不同寻常之处：《浮屎若梦》、《在路途上》和《屎诗童话》。

《浮屎若梦》和《在路途上》中各有一个较长的故事，细致地描述了一个小屎人是怎样追求理想的，有许多诙谐讽刺的地方，结局却曲折而伤感。

《屎诗童话》中则收录了一些短篇，讲述的是自卑而又自嘲的童话。

我们可以从这些“屎捞故事”诗意的语言里触及许多平常不易感受到的生命哲理，很有令人感伤、让人感动的力量。

尽管《屎捞人》图书系列预设的读者对象是儿童，事实上，有相当数量的屎捞人迷是年轻女性。她们中的一些人不喜欢自己一个人睡，经常抱着柔软的、棕色的屎捞人实心卡通玩偶睡觉，这个玩偶几乎和枕头一样大。

她们并不介意，这个玩偶的形象只是一大堆屎。

她们喜欢这个卡通形象。

不过，不是每个人都喜欢屎捞人。

有些父母就对此感到十分不可思议 - 商店里在出售、孩子们在争相购买这样一个生活在阴沟里的卡通形象，而该形象还明白无误、肆无忌惮地出现在书中。

这个卡通玩偶的外形活像一个胖乎乎的泰迪熊，只是没有耳朵。

尽管如此，有些父母还是觉得难以接受，他们觉得这个东西又脏又粗俗，不明白自己的孩子已经有那么多其他玩具了，为什么还要玩这么恶心的东西。

对于屎捞人作者谢立文来说，把一个卡通形象商品化并不陌生。

他曾经创造了小猪麦兜这个卡通形象，由此衍生了一系列相关产品，包括贺卡、拼图、电脑游戏和杂志。

从小猪题材的创作转向下水道题材的创作对谢立文来说有一定的难度。

创作之初，他本人也怀疑读者能否喜欢一个以阴沟为家的角色。

但是，让谢立文感到高兴的是，以前从来没有人触及这个题材。

他相信，人们一旦看到他创作的卡通形象，他们就会抛开自己的偏见。

与平和的麦唛麦兜相比，屎捞人的批判性更强。

但是如果真的肯看这个故事，会发现它不过是个比喻。

谢立文只把它当成一个创作试验，不是特意要批判什么。

令人不解的是，他的创作灵感来源于英国作家雷蒙布里斯的一本非常畅销的儿童读物《雪人》。

《雪人》讲述了一个雪人获得了生命，然后带着那个赋予他生命的小男孩飞到了北极。

雪人是用雪堆成的人，屎捞人是用屎捞出来的人；雪人可爱、纯情，屎捞人深沉、忧郁。

谢立文解释说，屎捞人身上蕴含着“雪人的精神”，不同的是，他生活在下水道里而不是雪花中。

屎捞人与雪人的另外一个不同之处在于，雪人害怕融化，而屎捞人则担心被一股突如其来的水流冲散。

在谢立文的《浮屎若梦》那本书里，屎捞人的未婚妻就遭受了这样的噩运。

屎捞人还有一个梦想，逃离令人难以忍受的下水道，去做花草的肥料；换言之，牺牲自己的生命，以换取他人的幸福。

谢立文说，他想告诉人们，尤其是孩子们，要尊重社会上那些地位低微的普通人。

这也正是很多大学生喜欢屎捞人这个卡通形象的原因所在。

## <<屎捞人·屎诗童话>>

像每个人一样，大学生们也有自己的梦想，而且，他们能让别人的生活更加美好。在他们看来，屎捞人与香港“草根阶层”的生活紧密联系，和穷人的乐观相生相伴，有时候根本就无法分开；他代表着社会最底层，是弱众，简直没有希望。

但是，他仍然可以通过牺牲自己来为他人做贡献。

这些屎捞人迷们不但购买屎捞人的图书，同时也收藏屎捞人相关纪念品，如钥匙链、屎捞人卡通玩偶、屎捞人挤压玩具，等等。

香港有的心理学家认为，屎捞人坚持不懈地追求友谊和更美好的生活，并不在乎自己是谁，或者自己是什么，可能正是这一点引起了广大读者的共鸣。

如果人们能从积极的方面理解该漫画的所要传达的信息，它就能发挥良好的作用。

但是，许多六七岁的孩子之所以阅读《屎捞人》图书，仅仅是对废物和厕所幽默感兴趣而已。

一些东西表面上看上去可能令人厌恶，其实却有内在的价值。

用这种理念来教导孩子是有益的。

但是，我们是否真的想让孩子们喜欢那些废物本身呢？

很多读者在读完屎捞人的故事之后都深受感动，他们认为，屎捞人的故事的确感人至深；屎捞人的同情心，让他们想起了当今社会中都市人正在失去的某些品质。

除此之外，还有上文所提到的因素，即屎捞人这个形象非常可爱。

很多读者说，他们一看见封面上屎捞人那胖嘟嘟的样子、那灿烂的笑容，就被深深地吸引了，然后就迫不及待地买下了书。

屎捞人的故事同样吸引了许多中学生。

在中学生们看来，屎捞人这个形象非常吸引人，看上去可爱极了。

尽管屎捞人的离奇故事弥漫着下水道的味道，缺乏小熊维尼故事的精雕细琢，及其恶作剧中所反映出的健康与活力，他还是赢得了人们的喜爱。

对此，谢立文的解释是，这是因为屎捞人身上体现了某些永恒的品质，如同情心和善良。此外，还因为《屎捞人》系列图书读来很有趣。

很多人都反映，屎捞人画得太好了，一点儿都不让人觉得恶心。

《屎捞人》图书中的卡通形象是由梁智添绘制的。

他高中没有读完就辍了学，在一个地下摇滚乐队当歌手。

对许多屎捞人迷而言，他们收藏的屎捞人纪念品不断增加，对这个形象的喜爱程度却丝毫没有减弱。

他们觉得屎捞人实在是太可爱了，把他打入下水道很不公平。



## <<屎捞人·屎诗童话>>

### 编辑推荐

你见过直接把“屎”字用作名字的书吗？

世界上有人抱着一坨“屎”乐呵呵地睡觉，你相信吗？

香港曾经出版了一套谢立文创作的“屎捞人”系列丛书。

这套童话书的主角是一坨屎，这个屎人以手纸做围巾，以夜壶当帽子，在下水沟里活动，每天都担心会被一股急流冲散，愿望是能够做花肥，让自己的生命为他人谋幸福。

用谢立文的话说，“屎捞人”不过是一个比喻。

比喻生活在这个社会最底层的弱势群体、“草根阶层”。

他们像“屎”一样，是低下里的最低下，弱者中的最弱者；他们有丰盛过去，却没有将来；他们有无数的愿望，却只有相同的下场……然而，他们外表低贱卑微，内心却纯良明净；他们善良、无助，却充满理想。

<<屎捞人·屎诗童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>