

<<洛阳与丝绸之路>>

图书基本信息

书名：<<洛阳与丝绸之路>>

13位ISBN编号：9787501340736

10位ISBN编号：7501340730

出版时间：2009-8

出版时间：国家图书馆出版社

作者：张乃翥、张成渝

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洛阳与丝绸之路>>

内容概要

2005年岁末，笔者《龙门石窟与西域文明》一书交付出版，继之遂有盘点旧忆、撮掇新题的设想。忆及此前，修学于北京大学世界遗产研究中心的女儿来信告诉我，来自于联合国教科文组织的信息表明，中国与中亚有关国家正在酝酿、筹备跨地区联合将“丝绸之路”申报为世界遗产。女儿随信建议我，作为一座历史文化名城的洛阳，其与丝绸之路相关的文化史资料，正有必要通过系统梳理公诸学界，以期为这一国际文化盛事奉献一例带有个案意义的价值成果。之后，女儿寄来她近年收集的一组带有遗产学例案研究的笔记资料，提醒我尽快进行整体素材的董厘和理性意义的探索，以便在力所能及的范围内将其转换成一种正式出版的学术报告。

<<洛阳与丝绸之路>>

书籍目录

- 一 引言二 上古时代中外社会交往的历史回顾 1.早期中国丝绸流播西域的文化遗迹及其文献记载
 2.三代时期的中外文化交流 3.西汉时期的中外文化交流 3-1.历史文献有关西汉时期中外交流
 的记事 3-2.文物遗迹有关西汉时期中外文化交流的信息 4.东汉时期的中外文化交流 4-1.历史文
 献有关东汉时期中外交流记事 4-2.东汉时代西域来华的佛教高僧 4-3.文物遗迹有关东汉时期
 中外文化交流的信息 4-3-1.西域本土出土文物与东汉时期的中外文化交流 4-3-2.中原出土
 文物与东汉时期的中外文化交流三 魏晋南北朝历史遗产中洛阳丝绸之路史料钩沉 1.曹魏时期的中
 外文化交流 1-1.历史文献与曹魏时期的中外文化交流 1-2.文化遗迹与曹魏时期的中外文化交流
 2.西晋时期的中外文化交流 2-1.历史文献与西晋时期的中外文化交流 2-2.中国佛教典籍中的
 晋代来华僧人 2-3.文化遗迹与西晋时期的中外文化交流 3.北魏时期的中外文化交流 3-1.历史
 文献与北魏时期的中外文化交流 3-2.宗教典籍与北魏中外佛教往来 3-3.文化遗迹与北魏时期的
 中外文化交流 4.北齐、北周时期的中外文化交流 4-1.历史文献与北朝晚期的中外文化交流
 4-2.北朝晚期中外文化交流与文物遗迹的透视四 隋唐时代历史遗产中洛阳丝绸之路史料钩沉 1.杨
 隋时代的中外文化交流 1-1.历史文献与隋代中外文化交流 1-2.考古遗迹所反映的隋代中外文化
 交流 1-3.隋代中西交通史上一个典型案例的研究 2.李唐、武周时代的中外文化交流 2-1.历史
 典籍中的唐代中外文化交流叙事 2-1-1.国史文献中的唐代中外文化交流史料 2-1-1-1.古
 代史家笔下的西戎记事 2-1-1-2.从洛阳到长安--两京道上的旧事 2-1-1-3.唐代西域动
 、植物及其利用的东传 2-1-2.佛教典籍等古代文献中的唐代中外文化交流史料 2-1-2-1.
 洛阳僧人玄奘的西域求法 2-1-2-2.义净《大唐西域求法高僧传》载记的洛阳赴印僧人
 2-1-2-3.《宋高僧传》记载的中外游方僧人 2-1-2-4.洛阳人王玄策经由“尼婆罗道”通使西
 域之梗概 2-2.考古遗迹所反映的唐代中外文化交流 2-2-1.王玄策历史遗迹的考古发现
 2-2-1-1.西藏吉隆阿瓦呷英山口王玄策《大唐天竺使出铭》发现 2-2-1-2.唐蕃古道上炳灵寺
 石窟中的王玄策纪行遗迹 2-2-1-3.王玄策与龙门石窟佛教艺术 2-2-2.赴印高僧玄照在龙
 门的造像 2-2-3.中原文物遗存中的神奇动物美术造型 2-2-4.赫拉克利斯(Heracles)美术造
 型在洛阳 2-2-5.武则天“转轮王”政教史迹透视的女皇西域情结 2-2-5-1.武则天推行“
 转轮王”信仰的政教史迹 2-2-5-2.武则天与龙门石窟大卢舍那像龕的大像崇拜
 2-2-5-3.龙门“阿育王”造像与武则天推动的转轮王信仰五 视象世界里的龙门石窟——一
 座艺术遗产所折射的中外文化交流的信息六 意识形态视野下中古洛阳社会各界的外来精神蕴际七
 资源流动的启迪——以人类意识审视一项跨地域文化遗产的永恒价值后记 感谢与致意

<<洛阳与丝绸之路>>

章节摘录

插图：此外，由于唐代洛阳城内居住着大量的波斯、粟特等中亚侨民，所以洛阳地区多有西域胡人设立的宗教祠庙。

据韦述《两京新记》和《元河南志》卷一记载，唐代洛阳城内修善坊有景教教堂“波斯胡寺”。立德坊、会节坊及南市西坊并建有“袄祠”。

不仅如此，这一幢记文献中披露的“大秦寺”事迹，一方面直接透露了唐代东都建有景教寺院的历史。

同时更与历史资料中记载“南市”一带建有“袄祠”。

这类西域宗教场所的情形，共同反映了洛阳胡人聚居地带，流淌着胡人部落传统文化生态遗风的事实。

中古洛阳域外人文行事的丛仍与斑斓，此次新出景教石刻可以折射一管之绚丽！

此外，审察这一石刻文物的形态构成，可知这一景教遗物在外在器物形制和内在意识形态上都有摹仿佛教文化的迹象。

例如，这种八面棱柱的经幢结体，即直接仿照了唐代佛教陀罗尼经幢的形制特点。

而刊经上端除了“十字架”图徽明显带有西方基督教装饰理念外，其对称两侧的飞翔天神的刻画，并非沿袭景教旧邦习习常见的带翼“天使”的模样。

其曲折婀娜的身躯及身后腰间凌空飘逸的披帛、裙下流荡的祥云，将这类画面人物刻画得与佛教造像中的“飞天”极其地接近。

又从图象细部结构审察，以十字架为对称中心的两组天神形象，其头部造型又有著冠与蓄发两种类型可以区别。

而其中著冠的一组，从其面貌刻画上观察，明显具有男性人物的气质。

如将其与另一组对比考察，则后者明显具有女性的风韵。

这似乎隐含着当时东来景教兼有阴阳二元崇拜的信条。

至于经文中言及大秦“那萨罗城”、“和明宫”、“宝法云座”及“阿罗诃（上帝）”、“弥施诃（基督）”诸中古胡语词汇，正有待学界方家通识梳理其西域名实之掌故。

其次，经文开首“清净阿罗诃，清净大威力……”等等带有唱诗意味的“祝”词，从文体章法角度透露出东来景教效仿佛经“偈语”及“梵呗”功课的痕迹。

<<洛阳与丝绸之路>>

后记

《洛阳与丝绸之路》这一课题的产生，是作者几十年来在龙门石窟学习、工作的过程中，对中外文化交流历史资料的积累而促成的。

当年收集这些文化史料的目的，主要是期望它们能对个人认识龙门石窟的文化背景有所帮助——因为中国佛教艺术毕竟是一种域外文化传播、移植的结果——事实上笔者在龙门石窟的整个学习过程中，自始至终都得益于中外文化交流史文物资料的收集。

2005年岁末，笔者《龙门石窟与西域文明》一书交付出版，继之遂有盘点旧忆、撮掇新题的设想。

忆及此前，修学于北京大学世界遗产研究中心的女儿来信告诉我，来自于联合国教科文组织的信息表明，中国与中亚有关国家正在酝酿、筹备跨地区联合将“丝绸之路”申报为世界遗产。

女儿随信建议我，作为一座历史文化名城的洛阳，其与丝绸之路相关的文化史资料，正有必要通过系统梳理公诸学界，以期为这一国际文化盛事奉献一例带有个案意义的价值成果。

之后，女儿寄来她近年收集的一组带有遗产学例案研究的笔记资料，提醒我尽快进行整体素材的董厘和理性意义的探索，以便在力所能及的范围内将其转换成一种正式出版的学术报告。

令人喜出望外的是，时任北京图书馆出版社社长的郭又陵先生，出于对祖国优秀传统文化的热爱和对洛阳历史遗产的景慕，期间曾经商邀洛中若干读书之士，计划就一些地方文化史事给予纂著和出版。

首都学人如此娴雅之风量，自然赢得洛中同好异口同声地拥赞。

本书之能获得该社的出版，应该说完全得益于北京学界精英的博达与通识。

因此，当本书杀青晾汗的时刻，笔者无疑应该由衷感谢郭又陵先生对这类不期之撰赐予的厚爱。

笔者深知，以洛阳古代文化博大精深、享誉中外的历史底蕴，拙稿之肤浅为文实不足以揭示大千于百一。

现今奉献给读者的这一稿本，只能是作者立足于个人能力和条件，对“洛阳与丝绸之路”这一精彩历史乐章的稚素描白。

而书中一再援引学林方家之理性成果，则又端底显示着作者跟踪前贤英姿的蹒跚步履。

<<洛阳与丝绸之路>>

编辑推荐

《洛阳与丝绸之路》是由国家图书馆出版社出版的。

<<洛阳与丝绸之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>