

<< 《文心雕龙》 散论 >>

图书基本信息

书名：<< 《文心雕龙》 散论 >>

13位ISBN编号：9787501342693

10位ISBN编号：7501342695

出版时间：2010-2

出版时间：北京图书馆出版社

作者：王承斌

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《文心雕龙》散论>>

### 内容概要

《文心雕龙散论》研究过程中侧重于对《文心雕龙》中提到的作家作品进行分析，并以之与刘勰的理论相联系、相对照，用作品去验证他的理论。

对书中所涉及这些问题的讨论，本欲不限于《文心雕龙》本身，而是放在整个文学史的发展过程中进行的。

但由于本人学识所限，对《文心雕龙》一书理解肤浅，最终未能做到这一点。

这些肤浅的见解，必定见笑于“龙学”专家，之所以把它印出来，亦雪泥鸿爪之意。

<< 《文心雕龙》 散论 >>

书籍目录

引言“典雅”论“风骨”论“通变”论“清”之论——作为文学审美范畴的确立刘勰之《楚辞》观——兼与《诗品》之比较刘勰之赋学观——兼与萧统赋学观之比较刘勰初人定林寺依僧祐原因新探主要参考文献后记

## &lt;&lt; 《文心雕龙》散论 &gt;&gt;

## 章节摘录

“骨”，本指人和动物的体骨，筋脉肌肉都依附于骨。

“骨”是人的生命内在的质，凭借外现的皮肉表现其体格形状。

文学作品中言“骨”，较早的有宋玉《神女赋》，赋中总写高唐神女的气质神貌时说：“近之既妖，远之有望，骨法多奇，应君之相”，其中“骨法多奇”便指神女内在的气质。

魏晋时人物画兴起，“骨”是画论中一个重要概念，东晋画家顾恺之品评人物画时说：“《伏羲》、《神农》，虽不似今世人，有奇骨而兼美好”、“《汉本纪》季王首也，有天骨而少细美”、“《孙武》，大荀首也，骨趣甚奇”等。

书法领域的评论也用到此词，如卫夫人说：“善笔力者多骨，不善笔力者多肉。

多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪。

多力丰筋者圣，无力无筋者病。

画家的“骨法”与书法家的“善笔力”是相通的，都是指通过色彩、线条而表现出的一种气势。

在文学评论领域，葛洪曾说：“其浅者则患乎妍而无据，证援不给，皮肤鲜泽而骨鲠迥弱也。

这是说肤浅的文字表面妍丽而无内在雄强之力，此“骨鲠”便是一种内在的力和气势的显现；颜之推也说：“文章当以理致为心肾，气调为筋骨，事义为皮肤，华丽为冠冕。

以“气调”为“筋骨”，“骨”也就是气在文中的表现。

刘勰论“骨”时，强调了它与“辞”的关系，如“练于骨者，析辞必精”，有“骨”的作品必是精于词句的，刘勰重视“体约而不芜”，反对字词运用的诡异，重视言辞的简约、精练。

<< 《文心雕龙》 散论 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>