第一图书网, tushu007.com

<<项元汴书画典籍收藏研究>>

图书基本信息

书名：<<项元汴书画典籍收藏研究>>

13位ISBN编号：9787501345748

10位ISBN编号：7501345740

出版时间：2012-3

出版时间：国家图书馆出版社

作者：沈红梅

页数：298

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<项元汴书画典籍收藏研究>>

内容概要

《项元汴书画典籍收藏研究》系统研究项氏元汴(1525-1590)及其收藏的著作。
项氏是大收藏家，其收藏之富、之精，迄今尚为海内外所津津乐道。
而对他作系统的研究，尚未见有如此系统的专书。
《项元汴书画典籍收藏研究》的叙述颇具章法，能从社会经济文化生活的变迁以及项氏的家世入手，说明成就此大收藏家的客观条件；又详叙项氏本人的经历，着重说明其学力与识见，展示了成就为大收藏家的主观条件。

鉴于项氏没有收藏目录传世，作者详尽地搜罗了项氏所收书法、绘画、图书之目录，以及他的各种收藏印章等，加以系统的梳理、辑录、整理，编纂成“书画目录提要”和“典籍目录提要”。
这是项氏藏品目录的首次系统整理，具有填补空白的学术价值。
欲检索项氏的收藏，此书是应是绝佳参考，对于研究项氏收藏轨迹和嘉兴一代文化史以及一些重要藏品的传承脉络具有非常重要的意义。

第一图书网, tushu007.com

<<项元汴书画典籍收藏研究>>

书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序
《浙江文化研究工程》序
序
引论本课题研究的现状述评与选题的意义与方法
第一章 项元汴生平事迹
第一节 明代嘉兴项氏概述
第二节 科举世家的另类
第三节 善治生产，富甲海内
第四节 工画善书，颇有逸趣
第五节 天时地利人和，成就旷世收藏大业
第二章 明代嘉兴经济文化繁荣与收藏业的兴盛
第一节 明代中晚期嘉兴经济的繁荣
第二节 经济繁荣促进文教、出版事业的昌盛
第三节 明代嘉兴私家收藏业的兴盛
第三章 项元汴收藏特色论
第一节 项元汴书画收藏特点
第二节 项元汴图书收藏特色
第三节 收藏对象包罗万象，涉及鼎彝玉石、笔墨纸砚等，文房雅玩，精鉴赏重研究，并能仿古创新
第四章 项元汴的收藏对中国文化传承的贡献
第一节 宏富的藏品，开放式鉴藏，局部影响明代中晚期文化艺术的发展
第二节 项氏开放的鉴藏方式引领着嘉兴人较为开放的收藏理念
第三节 模刻碑帖、装帧保护图籍，传承中华文明
第四节 结语
第五章 项元汴旧藏书画、图籍目录
第一节 项元汴旧藏书法、法书目录
第二节 项元汴旧藏绘画作品目录
第三节 项元汴旧藏图书目录
附录一 项元汴鉴藏印
附录二 项元汴旧藏书画作品选登
附录三 项元汴书画作品目录
参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：一、开放式鉴藏，滋养了董其昌、仇英等一流艺术家的成长董其昌（1555-1636），字玄宰，号思白，松江华亭人，出身贫寒之家，万历十六年（1589）进士，官至礼部尚书，太子太保等职。
董其昌通禅理、精鉴藏、工诗文、擅书画及理论。
他是海内文宗，执艺坛牛耳数十年，是晚明最杰出、影响力最大的书画家。
他在《墨禅轩说》中这样记述书法学习的历程，“初于虞颜入，已而学右军、钟太傅，煞有肖似《兰亭》、《丙舍》、《宣示》等开模，便沾沾以为距唐人之上。
三五年间游学就李（嘉兴旧称），尽发项太学子京所藏晋唐墨迹，始知从前苦心徒费年月……”陈继儒在为董其昌夫妇所撰的《合葬行状》中说：“补郡痒，才名藉甚。
陆文定公延以教其子，即少司寇伯达也。
公师事莫中江方伯，兄事廷韩与宗侄讳传绪者，规摹古帖楷书，已得纵观项子京家藏晋唐墨迹，自此不向碑板上盘桓，直悟人用笔、用墨三昧，且旁通绘事矣。
”而在董其昌所撰《墨林项公墓志铭》一文中，有更详尽而可信之记载：“忆予为诸生时，游槐李，公之长君德纯，实为夙学，以是日习于公。
公每称举先辈风流及书法、绘品，上下千载，较若列眉。
余永日忘疲，即公亦引为同味，谓相见晚也。
”

第一图书网, tushu007.com

<<项元汴书画典籍收藏研究>>

编辑推荐

《项元汴书画典籍收藏研究》是由国家图书馆出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<项元汴书画典籍收藏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com