第一图书网, tushu007.com

<<启蒙与批判>>

图书基本信息

书名：<<启蒙与批判>>

13位ISBN编号：9787501348503

10位ISBN编号：7501348502

出版时间：2012-9

出版时间：北京图书馆出版社

作者：王志庚 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《启蒙与批判:清末民初新闻漫画释读》以时间为序，配合国内新闻大事，从《神州日报》《民立报》《民权画报》《时报》等二十余种报刊上，辑录出新闻漫画百余副，并进行了详尽的释读。
通过阅读《启蒙与批判:清末民初新闻漫画释读》，读者不仅可以欣赏幽默、辛辣的漫画，更可以走进那个政治风云变幻、思想文化激荡、内忧外患迭起的大时代。

第一图书网, tushu007.com

<<启蒙与批判>>

书籍目录

序 前言 瓜分中国图 大吸力 国耻陈列所图案 六面相 外国之输入品 内政外交 无题 外交敏腕 考察宪政之效果 官之手官之眼 关着门的时代 讽画 讽画 无题 呜呼饥民之运命 决斗 中国之现象 袁世凯出山系列 张彪逃难图 民国军之炮队 民立纪念 努力！
努力！
！
竟此一篑之功 资政院之议员 甘心残害同类之汉奸看看 望风而起 共和 女子军、金戒指助军饷、女子革命军赴前敌 血战画史 休教藕缚定鲲鹏翅 恭祝共和开幕 端方被杀 免开尊口 倒行逆施 袁世凯遇炸 辫子之作用 鹬蚌相争 但闻人语响 南北 今之借外债者 言论界之道德观 二百六十年来之古物 已入牢笼、未来之北京 总统集权 四面楚歌 环游地球 不离根本 两遭厄运 发辫之今夕观 钳制言论 改头换面 行不得也哥哥 高鸟尽良弓藏、杀人如草不闻声 看尔横行到几时，看你横行到几时 傀儡登场，此之谓臂助得人 惨无人道 黎元洪近日之所为 虎头蛇尾 一波未平一波复起 力主迁都 现势，呜乎今日之政府，新鲜月饼生蛀虫 扩张武力之起点 二十世纪大激战 床下英雄之爱婢 人生几见月当头 作如是观 去年今日 武昌民军攻毁督署、瑞徵逃上兵轮 选举法 民国借债之痛史 上海女界装饰新派发式 国民之真相 过渡时代之新民国 结婚滑稽 骑墙派之将来 言论今昔之比较及将来之希望 中国不振之由来 时局之危象 新民国之怪象一 新民国之怪象二 一年来之回顾（其一） 一年来之回顾（其二） 一年来之回顾（其三） 顾此失彼 不可救药之民国 杀气弥漫 金钱之作用 政党之两面观 玩孺子于掌上 弹劾手段之不同 我把你们都收在这个圈子里 儿戏之江西 原动力之害也 雪片般之电报 观战耶避战耶 将来之总统 清孝钦后最得意之两宫保 近日之上海系列 中国之财政观 手挥目送 和平之变相 铜山西崩，洛钟东应 野心家之妄想 车站被据之影响 广设侦探之现象 报纸对于官吏，官吏对于报纸 奈何奈何 明年赴京之预备 急起直追 五官之作用 财政出入之状况 民间之新五毒 请愿之今昔观 今年双十日之感想，停止国庆之手段，国庆日之回顾 中日人士眼光之不同 私塾教师之恐慌 二千万付诸东流 劝进与劝退之比较 今日时撒手长往乎 皆大欢喜 当局今后之责任 新总统之政绩 愿人人以此自绳 再造国民之最要着 自行瓜分 这把交椅能做几个人 竟欲携幼子已号召耶 新取帅印 大树之伸张 相互推让 岳阳楼前新之风景 时候到了，可以放光明了 妨碍和平之枝节 我国民应尽之天职 心殷救国之上海 恐是望门兴叹耳 何能发展 呜呼民治 势不两立 清末民初漫画家小传 参考文献 后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 钱病鹤——讽袁漫画第一人 钱病鹤（1879—1944），名辛，又名鑫，字味辛，号病鹤，改号云鹤，别署民有、有、倜厂，浙江吴兴（今湖州）南浔人。
清光绪二十九年（1903）举人，善书法、诗词。
1906年移居上海，后加入同盟会。
初作漫画只是偶尔尝试，不料一纸风行，受到外界鼓励，开始专事漫画。
其作品先后发表于《民权画报》、《民立画报》、《民国日报》及《申报》上。
1913年，在《民权画报》上连载百余幅《百猿图》，把袁氏诡计丑化为老猿活动，画风大胆，为此险遭拘捕。
马星驰去世后，继任《新闻报》副刊“快活林”漫画主笔。
1928年，辞去《申报》“自由谈”漫画笔政，以卖画为生。
淞沪抗战爆发后，移居南京，后返回上海，专绘佛像。
曾在上海、天津、南京、重庆等地举办个人画展。
晚年生活潦倒，抗战后期，贫病交迫而亡。
他的漫画内容丰富，题材广泛，涉及反对外债，反对帝国主义瓜分中国，揭露“立宪”丑行和袁世凯篡权阴谋等。
漫画常署名“有”或“辛”字。
著有《病鹤画丛》和《病鹤新画》。
丁悚——上海漫画会的领头人 丁悚（1891—1972），字慕琴，别署怀怡室主，浙江嘉善人。
幼年在上海的一家当铺当学徒，业余上美术专门学校进修，师从周湘。
后辞掉典业，专事绘画。
曾在上海美术学校教写生画，历任同济、晏摩氏、神州、进德等校教授。
曾与刘海粟创办图画美术学院。
1912年后开始发表时事漫画，作品主要发表在《新闻报》、《申报》、《时事新报》、《礼拜六》等报刊上。
此外，还为《新闻报》、《神州日报》等重要报刊作插图，还兼任《上海画报》、《健康家庭》等刊物的编务工作。
1926年与王敦庆、张光宇等人创立我国第一个民间漫画团体——漫画会，出版《上海漫画》。
北伐后，曾因在《新闻报》刊登讽刺政局的漫画，被传唤到南京，历尽艰险终得脱身。
30年代，转入电影制片厂从事美术设计，直至新中国成立后。
1956年被聘为上海文史馆馆员，1972年因病逝世。
哲嗣丁聪，继承作画，声誉颇著。
丁悚是我国近代早期著名漫画家之一，其漫画针砭时弊、笔调清秀，代表作品有《中国最近之悲观》、《双十节》、《虫伤鼠咬》等。
著有《丁悚百美图》。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《启蒙与批判:清末民初新闻漫画释读》由国家图书馆出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com