

<<中华地域文化集成>>

图书基本信息

书名：<<中华地域文化集成>>

13位ISBN编号：9787501417797

10位ISBN编号：7501417792

出版时间：1998-12

出版时间：群众出版社

作者：中华孔子学会编辑委员会 编

页数：1068

字数：2109000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华地域文化集成>>

内容概要

《中华地域文化集成》由中华孔子学会辑委员会编写。

《中华地域文化集成》主要包括：燕赵文化；三晋文化；草原文化；东北文化；吴越文化；安徽文化；八闽文化；台湾文化；江西文化；齐鲁文化等。

<<中华地域文化集成>>

书籍目录

燕赵文化

- 一、以今黄河为界线的区域沿革
- 二、燕赵文化的特征及其形成
- 三、政治、经济与文化的不平衡发展
- 四、由民族融合体现出的在全国的地位和作用
- 五、成为畿辅以后的地方与首都关系
- 六、资源、物候和农工商业
- 七、长城关塞与燕赵古迹
- 八、雄壮悲凉的文学艺术和质直古朴的风俗信仰

三晋文化

绪论

- 一、旧石器时代的山西文化
- 二、新石器时代的山西文化
- 三、古史传说时代的山西文化
- 四、晋国文化
- 五、魏国文化
- 六、韩国文化
- 七、赵国文化
- 八、山西地区的民族文化交融
- 九、勃勃中兴的山西商业文化
- 十、根深而叶茂的山西戏曲文化
- 十一、异彩纷呈的山西宗教文化
- 十二、山西的文物古迹和文化名人综述

草原文化

- 一、草原及草原民族
- 二、貂裘毡帐亦开颜
- 三、牧人的一生
- 四、马背上的民族
- 五、纵横捭阖驰天下
- 六、天似穹庐罩四野
- 七、珍奇的历史脚印
- 八、史传典籍的辉煌
- 九、草原艺海拾贝
- 十、民间的神圣世界

东北文化

序言：各民族共同创造的多元文化

- 一、中华民族文化的重要组成部分——东北地域文化
- 二、东北大地的古代文明
- 三、多种形式并存的文化教育体系
- 四、汉文化的传播与东北文学的发展
- 五、色彩缤纷的艺术世界
- 六、具有浓郁民族特色的文化景观
- 七、东北民族的风俗习惯

吴越文化

- 一、吴越文化的起源、形成及特征

<<中华地域文化集成>>

- 二、吴越的方言文化
- 三、吴越的生产方式及习俗
- 四、吴越浓厚的经商传统
- 五、吴越的民间生活习俗
- 六、吴越的宗教信仰与迷信习俗
- 七、吴越浓厚的尚文风气
- 八、雅俗共赏的吴越文学艺术
- 九、吴越独特的师爷文化
- 十、吴越自然、人文交融的天堂式景观
- 十一、巧夺天工的吴越工艺文化

安徽文化

- 一、行政区划沿革与自然地理特征
- 二、经济的发展与徽商的崛起
- 三、学校教育与社会教化
- 四、丰富深邃的学术思想成果
- 五、辉煌灿烂的科学技术成就
- 六、前后辉映的文学创作
- 七、绘画艺术的繁荣与新安画派的出现
- 八、徽派版画、篆刻、雕塑与盆景
- 九、特色鲜明的戏曲艺术
- 十、节日习俗与民间信仰
- 十一、多姿多彩的人文景观

八闽文化

- 一、八闽地理和历史
- 二、八闽的宗教和民间信仰
- 三、朱子闽学学术思想的源流
- 四、八闽教育
- 五、八闽科技
- 六、八闽文学与方言
- 七、八闽艺术
- 八、八闽风俗
- 九、八闽名胜古迹

台湾文化

- 一、前言
- 二、台湾的名称、建置及一些地名的含义

.....

- 江西文化
- 齐鲁文化
- 中州文化
- 两湖文化
- 岭南文化
- 巴蜀文化
- 贵州文化
- 滇云文化
- 青藏文化
- 三秦文化
- 甘肃文化

<<中华地域文化集成>>

宁夏文化
天山文化

<<中华地域文化集成>>

章节摘录

版权页：如果认为燕赵区域主要就是古代燕国、赵国的区域和现在河北省的区域，大体上并不错，只是不够准确。

这里特别要注意三个问题：第一，要把燕、赵二国中间的另一大国中山国包括在燕赵区域内。

第二，要把元代以前的北京包括在燕赵区域内。

第三，要把今河南、山东两省的黄河以北部分包括在燕赵区域内。

只有这样，才能保持燕赵区域在文化上的完整性。

太行山和燕山山脉是燕赵区域的西界和北界。

由于燕赵区域东面濒海，太行山和燕山就成为除黄河以外界定燕赵区域的重要标志。

太行山自东北向西南倾斜，但基本上是南北走向的。

只是到了邻近黄河的沁阳（即古代的河内）以后，才向西转，中间经过著名的王屋山，最后延伸到嵕华。

先秦至汉唐时期通称包括燕赵区域在内的黄河下游广大地区为山东，所指即嵕山、华山和太行山以东，足见以太行山划定地区界线是比较合理的。

燕山山脉在燕赵区域的北部，东西走向。

东面到海，留下山海关一条通道。

西面与太行山的北端相接，中间仅隔一道有桑干河流经的山谷。

从文明的发展进程上看，太行山和燕山山脉也具有其独特的作用。

从新石器时代直到战国秦汉时期，燕赵区域内的先民居住点和人口聚居的城邑，都是沿着太行山东麓一线和燕山南麓一线排列的。

文明起源和发展于山脚，那里有条条小河和道道山谷，为文明的存在和发展提供了良好的环境保障。

而在深山之中，平原深处以及像黄河那样的大河附近，先民的居住点和城邑就十分稀疏。

不过，并不能认为燕赵文化是一种山岭文化，它仍然是平原文化。

太行山和燕山只是为燕赵文化的形成和发展提供了独特环境，并具有了独到的特色。

在民族冲突剧烈时，太行山和燕山是保护内地的天然屏障；在和平到来时，通过山海关和桑干河谷等众多通道，平原内地与山外草原之间可进行广泛的交流。

在新石器时代以来的各个历史时期的文化、文物中，都可以明显地看出燕赵文化所夹杂的草原游牧文化色彩。

太行山和燕山都是一条山脉，其横向的宽度有限，可以在短时间内越过。

在这里没有可能产生出独立的山岭文化，太行山和燕山都只是内地与草原之间的交叉和过渡。

这里的经济可以是半农半牧式的，文化可以是半内地半草原式的。

现在河北省的行政区划中，有在燕山山脉北麓的承德和与内蒙古高原接壤的坝上张北高原，所占面积不少。

如果把承德和张家口二地区的面积加在一起，大体上刚好是河南、山东两省所辖黄河以E安阳和德州二地区的面积了。

在历史上，燕、赵二国的北部边境也时常越出山脉，燕国甚至拓境到今辽宁省大部 and 朝鲜北部地区。

不过，在文化上，各地所受区域文化的影响均有历史的渊源，不由行政区划决定。

这些地区的文化毫无疑问受到了内地的更多影响，但其主体应该是属于关东类型和草原类型。

在燕赵文化方面，它们不是典型。

所以，虽然燕赵文化的影响可以远播至辽东、朝鲜，但是其区域主体是在平原内地，太行山和燕山山脉成为这一区域的西部和北部界线，从而鲜明地将燕赵文化和与之相邻的东北文化、草原文化、三晋文化区分开来。

跨过太行山就到了三晋文化区，跨过燕山山脉就到了草原文化区和东北文化区，在地域文化上太行山和燕山山脉是一道界线，是一种过渡。

2 历代政建置沿革燕赵区域的主体是南以黄河为界、东以大海为界、西以太行山为界、北以燕山山脉为界这样一个四至范围。

<<中华地域文化集成>>

在地质上，这里是一片平原，属华北大平原的北部，也可以独立地称作河北平原。

它是冲积平原，它的土质属于次生黄土。

从平原上经过，往往走出数百里也见不到高丘起伏。

燕赵文化是平原文化。

燕赵区域一向以农业著称，从距今七千年的磁山、裴李岗文化到唐开元时期安禄山在河北的屯田，显示出这里的农业有着悠久的传统和兴盛的局面。

水利灌溉实际上是由这里创始的，不过并没有得到普及和延续，细分起来，这里的农业主要采取的是旱地耕作方式，而不是人工灌溉。

燕赵文化是农业文化，是旱地农耕文化。

在这一片平原农业区内，历朝政府都有许多重要的行政建置。

炎黄时期，这里称作幽州、冀州。

在今河北涿鹿一带，炎帝族和黄帝族进行了涿鹿之战和阪泉之战。

后来黄帝族的帝尧又将炎帝族后裔共工流放到幽都，在此前后伏羲族的和叔一支也被分封在幽都。

幽都又称幽州、幽陵，是这时期的北方重镇。

据唐李泰《括地志》及清顾炎武《昌平山水记》说，今北京密云东北燕乐庄有古龚城，即共工流放之处。

<<中华地域文化集成>>

编辑推荐

《中华地域文化集成》是由群众出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>