

<<洛阳豪客>>

图书基本信息

书名：<<洛阳豪客>>

13位ISBN编号：9787501419951

10位ISBN编号：7501419957

出版时间：2001-4

出版时间：群众出版社

作者：王度庐

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洛阳豪客>>

内容概要

洛阳豪客介绍了清朝末年，豪门小姐苏小琴容貌出众，武艺超群，因打退前来抢新的“鲁家五虎”而名扬洛阳。

江南美少年李剑豪男扮女装到苏家避难，二人情同“姐妹”。

不久真相识破，“姐妹”成为恋人。

但又因江湖恩怨，情人又成冤家，酿出一场悲剧。

<<洛阳豪客>>

作者简介

王度庐（1909-1977），原名王葆祥，字霄羽，出生于北京一个贫困的旗人家庭，他幼年失怙，涉世较早。

三十年代开始写长篇小说，其创作以武侠言情小说为主，兼及社会言情小说。

他著有《鹤惊昆仑》、《卧虎藏龙》等二十余部作品，被称为“北派四大家”之一。

他的作品把武侠精确爱情故事融为一体，对后世武侠小说影响很大。

<<洛阳豪客>>

书籍目录

《洛阳豪客》第一章 “江水滔滔少年侠士” 隐凤村中少女动相思第二章 绛窗外试剑对名花洛阳东关
娇娥战五虎第三章 苏小琴闺中戏女伴为防腾云虎夜夜虚惊第四章 巨案惊人轰动洛城酒楼掷花轻薄
遭鞭第五章 镜后捉贼，小姐施威月夜鏖战见少年，洞穿底细第六章 绸巾绣鞋惹起狮子吼楚江涯追
踪看把戏第七章 云媚儿酒店发雌威于铁雕率众为师兄报仇第八章 苏老太爷客舍忤从前楚江涯仗义
救衰翁第九章 家中女子太可疑夜深，村外，惨变第十章 “竟被爸爸识破了吗？”青蛟剑找不到仇人
第十一章 斜阳惨黯晚风徐起山中逢“女鬼”清晨吊祭探询李姑娘第十二章 楚江涯力战群雄李田良
老迈发忿语第十三章 素幔低垂，怪贫妇半夜击棺美剑侠扬剑捉凶第十四章 夜战高岗宝剑斗金鞭人
言可畏名闺蒙羞第十五章 雨天，老英雄跌死街头河边柳畔会情人，心碎美剑侠第十六章 闻说有人
刎颈死古都三访，洛阳豪客尽余情《绣带银镖》第一章 论镖行重翻古老梦进城市初到贵人家第二章
拜名师一心学武技触情网五载印相思第三章 长河助武师徒乖离小院栖身豪杰落魄第四章 打镖车
英名震京师买豆腐小冀传绣带第五章 春风得意奇技惊人雨夜扬镖娇娥思嫁第六章 金镖宝剑再度相
逢侠士蛾眉深宵聚首第七章 月澹澹娇女诉衷情仇深深群雄谋小侠第八章 入深宅冤家成好友敲小窗
软语报惊音第九章 起斗中庭暗逢人助潜身小铺自叹郎痴第十章 斗起长桥陝女相助情生良夜好汉为
难第十一章 忍泪忤情重栖古寺携剑入市巧遇恩师第十二章 探酒楼师徒逞豪雄失芳踪深夜滋悲痛第
十三章 干姊妹古刹训痴人情姑娘钢刀敲宝剑第十四章 投官衙被指疯魔汉允婚事堪怜老实人第十五
章 聆直言心伤多情女砺宝剑迎斗大刀王第十六章 踞新房凤鸾成大错埋永恨血泪结全书

<<洛阳豪客>>

章节摘录

她分明看见门的旁边黑兀兀地站着一个人，她略停脚步，接着把宝剑一举，“唿”的一声追了过去，并厉声问说：“你是谁？”可是那条黑影已经很疾快地走进了靠右手的一条小过道，她剑光闪闪，身子随着剑光也紧追到那里，一看，什么也没有，她腾身上房，四下去望，也只能看见几处院中屋内的几片灯光，何妈妈跟另一个仆妇提着水壶正回到自己屋里去，此外就再无别物，她可真惊讶了，心说：“莫非真是那个腾云虎来了吗？”她赶紧跳下房去，急急走往前院，本想要大声嚷嚷一下，却又赶紧将自己拦住，望见了仆人住的那屋中灯光灼灼，话语嘈杂，大概连苏禄，带打更的耿四全都在这里谈天了。

她来到门前先轻轻将宝剑放在墙旁立着，然后，蓦地一开门，向屋里说：“净说闲话了！”屋里的杂乱之声，当时就都停止了，十几对惊讶的眼睛看见了立在门外的小姐，就都慌了，有的赶紧拿光着的脚丫向炕下去找鞋，耿四先问说：“小姐，有什么事吗？”小琴却淡淡地说：“没有什么事，只是，今晚你们全不许睡觉！勤打更，有刀的预备在身畔，听见了没有？”屋里的人一听了这话，吓得脸全白了，有的点头，有的发着怔答应，耿四却说：“小姐您就收心吧！有我值夜，他贼！贼的屁也来不了！”小琴把门关上，拿起剑来，两眼又不住地东瞧西望，又飞上了房，就如狸猫似的，踏着屋瓦，很快地就来到了那东跨院，轻轻地落地，脚下无声，一看，东屋的大嫂以后睡了，屋中一点灯亮也没有，西屋里三哥的那对铁球还不住“叮哨叮哨”乱响。

她将剑藏于身后，蹑着脚步往那窗前走去，就听苏振杰正跟他妻子说：“你知道吗？咱妹妹这回的武艺出了名，以后的麻烦少不了，不定有多少江湖的少年侠士来求亲呢！我倒愁得慌，她也不是小孩啦，我瞧她早就想着找女婿……”小琴在外一听了这话，反倒脚步更轻，脸发烧，心里气，可是不能说话。

她又“唿”地一声上了房，同时故意抡起宝剑向屋瓦上蓦然一刹，“吭”的一声，下面屋里的苏振杰“啊呀”了一声，连问：“谁呀？谁呀？”又大喊着：“来人哟……”三嫂也尖声地嚷叫。

小琴却已越过屋脊，又飘然跳下了正院之中，开门进了北屋，却又不禁一阵惊愕，只见李大姐，何妈妈，还有一个吴妈都在屋里，那高身材，穿着旧夹袄，花白胡子的李伯父不知什么时候也来到屋里了。

小琴搁下了宝剑，自己倒觉得有点不好意思，先笑着叫声：“李伯父！”然后又过去拉了拉李大姐的手，又笑着说：“我已嘱咐他们，不让他们睡觉了，今夜里大概不至于有什么事，——即或有事，你也不必惊恐，有我，有我三哥，还有李老伯呢？无论他什么样的强盗来了，咱们也不怕！”李老英雄在那里盯着她们，沉着一张不高兴的脸。

这时院里就乱了起来，脚步声，说话声，苏振杰拿着宝剑惊慌慌地进来，说：“妹妹！你刚才没听见吗？房上有人！一定是那腾云虎来了！”说着话还不住喘息。

外面搬梯子声，纷纷谈话声，大声骂贼声，更是乱，灯光照得窗子也闪烁惊人，吓得何妈妈跟吴妈都面如土色，身子直抖。

小琴却一点也不惊慌，笑了笑说：“什么事情值得这样大惊小怪呢？吓坏了人不要紧，叫李伯父看着有多笑话呢？”这时李老英雄只站在那里不说话，李大姐却不住翻眼偷瞧她的父亲，态度好像带着点羞悔。

小琴就向她三哥说：“你出屋，告诉他们，搜查可以，巡守也可以，别瞎喊叫！别人还得睡觉呢！这是怎么回事呀！”又向李老英雄笑笑说：“伯父您请坐吧！您别不放心！”李老英雄只点了点头，却又瞪了他的女儿一眼，说：“你回西屋里去吧。”

李大姐深深地低着头，又一步迈不了三寸地慢慢走出屋去了，小琴笑着往外送，并叫吴妈赶上去搀扶。

此时院中那些仆人虽未散去，可是纷乱之声已经停止。

他把老太爷夸赞他的话，跟楚江涯佩服他的话都说了，李大姐是只在那里深深地低着头，而小琴几乎要笑出来，可是心中太悲痛了，她笑不出。

待到苏振杰又说出了云媚儿之名，小琴却忿然地说：“你告诉爸爸，叫他老人家不要怕就是了。

什么云媚儿，要是来了，由我一个人抵挡！”苏振杰却皱眉说：“爸爸偏不要你，说你是个姑娘，不愿叫你出头露面。

<<洛阳豪客>>

”小琴说：“来的又是一个女贼，我跟她斗一斗，又算什么！”苏振杰说：“我也觉得不算什么，你跟那些个大汉子都已打过了，来个女贼，就是你把她拖住，抱住，两个人滚在一块儿，也不要紧呀！可是爸爸不容我劝，他说是不能叫人把你看成江湖女子，将来你还得嫁官宦之家，去作一品夫人呢！”小琴听了，脸上一阵红，同时簌簌地落下了眼泪。

苏振杰还以为她是被这话气的呢，但没有料到她真伤了心，竟呜咽地哭了起来，他不禁发呆了。他转脸看看李大姐的头也低得更向下，娇脸儿上也笼罩着一层忧郁，这层忧郁可更显得妩媚堪怜。苏振杰就直着眼睛看了半天，随后就问：“到底你帮助我不帮助我呀？我可是不怕云媚儿，不过一个江湖女子，一定是泼泼辣辣的，叫我怎么跟她缠呢？”小琴却拭着泪叹气说：“到时候再说吧！反正若有人要来伤害爸爸，我绝不能够看着不管。

我也很愿意来的是个凶贼，我杀死她，同时她也杀死我！”苏振杰说：“哪能够呢？云媚儿连楚江涯那小子都抵不过，自然也抵不过我，更抵不过你。

只是……”又笑眯眯地说：“李大妹妹，到了时候别受了惊就是了！”此时忽听窗外一声咳嗽，他了一大跳，小琴颜色也变了，赶紧擦干了脸上的泪迹。

这时候苏老太爷又咳嗽了一声，就拉开门，走进屋来，苏振杰嚅嚅地叫了一声：“爸爸。

”赶紧就走了出去，小琴却脸通红，笑着说：“爸爸你别瞒我，我都知道了，可是您放心，既然有我哥哥啦，到时我就得不管且不管。

可是我得保护着您，不能叫贼人伤了您的一根胡子！”老太爷却沉着脸，只是盯着李大姐，忽然问说：“你爸爸怎么还不回来？刚才的事你也听见了？有人要来杀我，你在这里，万一受了误伤，我对不起你的父亲，我想，明后天就派个妥当的人，把你送往婆家去！”小琴听了这话，神情就变为奇惨，她急急地说：“这怎么可以呢？人家，我大姐的腿又有病！”苏老太爷鼓励地说：“腿有病也得走！不是我不顾念旧友之女，是咱们家里眼看就要出事……”小琴忿然说：“有我保护着她！”老太爷用目瞪着女儿说：“连我都不用你保护，你得知道，你是个姑娘家，你年已不小了，我家是书香之家，你二哥是父母官，县太爷，你就是个千金小姐。

”小琴说：“我不愿意当什么千金小姐！”老太爷怒斥说：“不识抬举！我不在家里，你抛头露面，卖弄武艺，伤了鲁家五虎，又与楚江涯那些个江湖人，深夜在野外拼斗，也够丢尽了我家的颜面！我不说你，你还不知足？还要……”小琴哭着，拉着父亲的胳膊说：“爸爸！……你说我打我都行，只是李大姐……人家，人家不愿到婆家去！”苏老太爷说：“什么话？

女孩子家要明白三从四德，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，既然订了婆家，为什么不去？

这都是江湖人没家教。

”小琴说：“爸爸有家教？

爸爸你就不是江湖人？当年若不是李伯父救了您的命？……无论如何我不能……”她呜呜地哭，并且跺脚说：“我离小开我李大姐！

我不能就看着您把人家赶出去。

”老太爷大怒，骂着：“混蛋！不要脸的丫头！你敢拦住我？我白疼了你！去”他用力把女儿一抡，可是小琴揪住了他，不能抡开，他扬起手来又要打。

这时李大姐突然跳下炕来，一手将他的胳膊托住了，使他的胳膊落不下来。

他忿怒，吼叫了起来，说：“你也敢……”但他忽然觉得右胳膊一阵麻木，他大吃了一惊，紫脸立时变成了苍白，胡子都直颤动，赶紧夺开了胳膊向后退了两步，“光当”一声，撞翻了一把椅子，震倒了桌上的花瓶。

他丢了魂一般地惊讶，瞪大了双目盯着李大姐的两只脚，李大姐是浅红色的拖地长裤，露着尖尖的鞋头儿。

老太爷简直说不出了一句话来了，口中只叫着：“啊！啊！”只是点头，小琴却一步上前就跪下了，并抱住了她父亲的双腿。

我现在就要说铁臂刘得飞，在光绪二十六年——八国联军进北京的那年，他就已经六十多岁了，他的胳膊据说有人用一辆满载着大石头的牛车的轮子去轧，也损伤不了一点，我没看见，我也不大相信，但他确实有真功夫，直到七八十岁时，双手要举沉重的石锁和“仙人担”，还是一点也不吃力。这只是说他的浑厚的力气，和健强的身体，尚武的精神；至于他一生的侠义行为，悲壮事迹，更多是

<<洛阳豪客>>

令人可泣可歌。

刘得飞生在“京西”的门头沟，那地方是一片煤田，在清末时，就早已有人用旧式的方法开采，卖给城里，那运输的器具——就是骆驼。

骆驼是一种庞然大物，然而它的头不大，尾巴尤小，四条细腿支着一个巨船似的身子，按说应当不大稳吧？但它的蹄子，即脚却是很大，走起路来慢条斯理，不慌不忙，好像是个老于世故、艰苦而负重的人。

它的身子又真富于曲线美，在背上是两个高高的“驼峰”，是天然的一副鞍鞯，像生下就为人骑或堆放东西用的。

这家伙大概生在寒带，所以不怕冷而怕热，它的胃部构造很是特别，一次喝足了水，就可以存蓄起来，三天五天也不会渴，它最能显露本领的地方是蒙古一带的沙漠，所谓“沙漠中的旱船”就是它。

它的巨大的蹄子踏着万里的荒沙，据说真比马还快，它能够水草一点也不进，安然地渡过了旱海，走到甘泉，蒙古人跟它是好朋友，北平因为地理上的关系，距离蒙古很近，所以就把它请了来，豢养着它，不叫它作别的，只叫它驮煤。

养骆驼的人家多半在门头沟，夏天还得带着它到海边，最好是秦皇岛——去避暑。

北平的秋风一起，落叶翻飞，它就得回来了，因为这时家家户户，都得买些煤，都得叫它驮运，天气愈冷，它的工作愈为繁忙，在北平随时可以看到，一串一串的，每一串至少有七八匹都用绳儿穿着鼻子，颈上还挂着铃铛，随走随发出“叮啷哨啷”的悠扬而美妙的声音，如同安慰着人们的寂寞。

拉骆驼的人年纪不能太老，还须要有两膀子的力气，因为每当将大袋的煤运到人的家门口时，骆驼就把前后腿都一屈，向地下跪倒，这就算是休息了，它可不能进人的家门口，因为它的身体太大，这就必须拉骆驼的人将驼峰之间放着的大袋的煤，每袋至少也有一百来斤，背在肩头上运进了人的家，倾在院中，或是倒在仓库里。

刘得飞就是这么一个拉骆驼的小伙子。

那时他年才十五岁，什么事也不懂，他没有父母，每天只是跟着叔父刘大脖子拉骆驼运煤。

起先他只能作“拉”跟“看”的工作，现在，他算是长成人了，他就也帮助扛，沉重的煤袋压在他小小的肩头，他并不觉着吃重，而且他逐渐往上去添，后来他竟能背负二百多斤的重量，同行的人没有一个比得过他。

<<洛阳豪客>>

媒体关注与评论

序 张赣生 我第一次读度庐先生的作品，是四十多年前刚上中学的时候，做梦也想不到今天为《王度庐武侠言情小说集》写序。

度庐先生是民国通俗小说史上的大作家，他的小说创作以武侠为主，兼及社会、言情，一生著作等身。

最为人乐道的，自然首推以《鹤惊昆仑》、《宝剑金钗》、《剑气珠光》、《卧虎藏龙》、《铁骑银瓶》构成的系列言情武侠巨著，但他的一些篇幅较小的武侠小说，如《绣带银镖》、《洛阳豪客》、《紫电青霜》等，也各具诱人的艺术魅力，较之“鹤——铁”五部并不逊色。

度庐先生以描写武侠的爱情悲剧见长。

在他之前，武侠小说中涉及婚姻恋爱问题的并不少见，但或做为局部的点缀，或思想陈腐、格调低下，或武侠与爱情两相游离缺少内在联系，均未能做到侠与情浑然一体的境地。

度庐先生的贡献正在于他创造了侠情小说的完善形态，他写的武侠不是对武术与侠义的表面描绘，而是使武侠精神化为人物的血液和灵魂；他写的爱情悲剧也不是一般的两情相悦恶人作梗的俗套，而是从人物的性格中挖掘出深刻的根源，往往是由于长期受武德与侠道熏陶的结果。

这种在复杂的背景下，由性格导致的自我毁灭式的武侠爱情悲剧，十分感人。

其中包含着作者饱经忧患、洞达世情的深刻人生体验，若真若梦的刀光剑影、爱恨缠绵中，自有天道、人道在，常使人掩卷深思，品味不尽。

度庐先生是一位极富正义感的作家，这在他的社会言情小说中表现得格外鲜明。

《风尘四杰》、《香山侠女》中天桥艺人的血泪生活，《落絮飘香》、《灵魂之锁》中纯真少女的落入陷阱，都是对黑暗社会的控诉，很能引起读者的共鸣。

度庐先生自幼生活在北京，熟知当地风土民情，常常在小说中对古都风光作动情的描写，使他的作品更别具一种情趣。

度庐先生是经受过“五四”新文化运动洗礼的人，他内心深处所尊崇的实际上是新文艺小说，因而他本人或许更重视较贴近新文艺风格的言情小说和社会小说创作。

但从中国文学史的全局来看，他的武侠言情小说大大超越了前人所达到的水平，而且对后起的港台武侠小说有极深远影响的，是他创造了武侠言情小说的完善形态，在这方面，他是开山立派的一代宗师。

几十年来出版的中国现代文学史，无例外地排斥通俗小说，这种偏见不应再继续下去，现在是改写中国现代文学史的时候了。

<<洛阳豪客>>

编辑推荐

王度庐在文化思想上颇认同于"五四"新文化传统。对他而言，自己那些包括武侠小说在内的通俗作品只是"为了混饭吃"的不得已之作，大概并不符合他的文学理想。作者在本书中也隐隐地表达了自己在现实和理想中挣扎的不满和无奈。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>