<<深牢大狱>>

图书基本信息

书名:<<深牢大狱>>

13位ISBN编号: 9787501430895

10位ISBN编号:7501430896

出版时间:2004-01-01

出版时间:群众出版社

作者:海岩

页数:453

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<深牢大狱>>

内容概要

《深牢大狱》故事情节主要围绕监狱的日常管理展开,整个小说分成两个部分,一方面是监狱里的故事,另一方面则是监狱干警的社会生活。

与以往海岩小说不同的是,这次小说的情节不靠爱情和悬念推动,而是分布在各个生活的片断中陆续出现,比如过春节时因为允许部分"优秀"犯人回家探亲而诱发的犯人之间的"明争暗斗"等等,"在那种极端情况下,人物的心理刻画是很有意思的。

Page 2

<<深牢大狱>>

作者简介

海岩,1954年出生于北京,经商同时大量写作,以创作公安题材的作品闻名,其中许多篇章已经被改编为影视作品。

其小说不仅于案件侦破而更关注其中人性的矛盾刻划。

在这一点上,他无疑是领先于写同类题材的大多数作者的。

<<深牢大狱>>

书籍目录

篇首

第1章

第2章

第3章

第4章

第5章

第6章

第7章

第8章

第9章

第10章

第11章

第12章

第13章

..... 篇末

<<深牢大狱>>

章节摘录

庞建东说:"谁知道呢。

哎,我刚才在监狱办听你们科钟大说你要辞职了,真的假的?"刘川说:"我得先吃口饭,要不来不及了,等我从四川回来,咱们再慢慢说。

"人的一生常常碰到一些意想不到的事情,改变你的生活,改变你的路线,甚至,改变你的性格。 比如,刘川想不到父母会走得这么突然。

他虽然从小靠奶奶带大,与父母相亲的时间并不太长,但无论如何,双亲的先后离世还是让他有一种 孤儿般的凄凉。

尽管他身边还有一个疼他的奶奶,还有一份现成的财富,但在心理上,他还是觉得自己非常可怜。 也许正因为这种心理,刘川对天监遣送大队这份工作,对这个集体,对年龄和他父亲差不太多的大队 长老钟,还是感觉格外温暖,在他将要离开的一刻,感觉格外依依不舍。 又比如,今晚。

如果刘川来来的生活路线发生了什么意想不到的转变,如果他今后试图对这种转变追根溯源,那他首 先将会想到的,一定就是今晚。

今晚,八时二十分,前往成都的西行列车将在西客站准点启程。

晚七时整,夜幕降临,北京天监遣送大队的楼里楼外,一片灯火通明,一百一十八名身着灰蓝色囚服 的犯人抱着自己的行李,两人一副铐子,被押出了遣送科的楼门,押到了被巨大的探照灯照得通明瓦 亮的天监广场。

天监的标志性雕塑凤凰涅盘,矗立在广场中央。

这次长途押解行动的代号即为"凤凰","凤凰"行动的总指挥是天监的副监狱长老强,他站在探照灯光芒边缘的暗影里,目光镇定,面无表情。

四辆用大客车改装的囚车早已发动起来,警灯闪闪,车门洞开,威风凛凛地在操场上一字排列。 做好长途跋涉准备的民警们头戴白色警盔,分组立于囚车的前端,弹压着分队而列的四队囚犯。 副总指挥姜水运走到队前。

他的到位让每一个犯人和民警都意识到,押解行动就要开始了。

姜水运用清亮的嗓音喊了一声:"听我口令,蹲下!"犯人们齐声应道:"是!"同时蹲了下来,因为 一手抱着行李,一手戴着铐子,所以蹲得不甚整齐。

<<深牢大狱>>

媒体关注与评论

篇首我给你讲一个故事。

不是编的,那是我耳闻目睹甚至亲历亲为的一段经历,关于一个人的命运,或者,关于他的爱情。 我也是这故事中的一个角色,先不告诉你我姓甚名谁。

除我之外,这故事中还有一些人的来龙去脉、身份面目,也恕不预示,到时候再说。

关于故事的篇首我曾思谋良久,反复揣摩该从何处进入。

最初我计划先从庞建东说起,他从十六岁考入警校就开始了他的刑警之梦,三年中专又加了两年大专,走出校门却被分到监狱管犯人去了。

管犯人与庞建东的人生理想相去甚远,而且既辛苦又枯燥还要耗时劳心,远不及当一名智慧而又勇敢的刑警那么风光传奇。

但庞建东没有办法,他爸妈都是平头百姓,找不到任何门路助他实现人生梦想,不管学校把他分到什么单位,他都只能老老实实到那儿应卯值更。

工作对他来说首先不是事业,更不是乐趣,而是,一个谋生的差事。

他不像人家刘川,刘川虽说父母双亡,但父母给他留下了一笔蹦着高花都花不完的家产,这份差事 人家爱干就干,不爱干抹脸就走。

就是什么都不干,人家刘川也照样锦衣细食! 最让庞建东感到难堪的是,他那个干文艺的野蛮女友因为在一部电视剧里饰演过一名警校女生,所以对刑警的铁血豪情一直情有独钟。

于是庞建东从上警校起就一直跟她吹牛,说他学的就是刑侦专业,以此来拴住女孩的芳心。

可惜庞建东上的这所警校,就是定向培养狱警的,他大专毕业后,注定要分到监狱局去,监狱局又把他分到了天河监狱,天河监狱又把他分到了一个普通的监区,监区又让他当了一名管号队长。

队长虽然也带"长"字,但在管教干部中实际上什么都不是。

刚分到监区的新民警都是队长,队长其实就是最小的兵。

庞建东在他女朋友面前曾试图美其名曰:他现在当的是一名司法警察。

可他女朋友早就心知肚明,她笑着对他说:我知道,不就是狱卒嘛。

你看,这个故事如果从庞建东讲起,就扯上了他的女朋友,就扯远了。

后来我决定还是先讲老钟。

老钟是天河监狱的狱政科长,后来又去当了遣送科长和监区长。

遣送科和监区过去都叫大队,科长和监区长过去都叫大队长,所以干警们叫老钟还习惯地叫他钟大。 从钟大讲起也许是我的一个下意识的选择,因为他是我有生以来最崇敬的人物之一。

论年龄老钟虽然快"知天命"了,但在庞建东这批年轻人眼里却无疑是个偶像。

这并非因为他是司法系统的部级先进人物,而是因为他日常的行为举止、为人处事,不仅坦诚磊落, 而且让人看着,哪儿都舒服。

而且,老钟过去让几个蒙面人绑过,绑匪至今没有抓到。

幸亏老钟那天夜里自己从三楼跳了下来,才逃过这一劫。

单从这件事情来看,也能看出老钟脑门上那些深刻的皱纹里,该是藏了多少故事。

不过从钟大讲起也容易跑题,讲钟大就必然要讲科里监区里的那些工作。

管教生产和生活卫生之类的,并不是这个故事的主题。

我要讲的这段生活,是关于一个人的命运,命运无常啊!是关于年轻人的爱情,年轻的爱情总是美丽多姿!没有爱情的故事,还叫故事吗? 于是,我最终决定,抛开这故事中所有的人物,先从一件事上讲起,这件事就是刘川陪他奶奶安葬他爸。

人死之后,骨灰安放本是一项常规的丧葬程序,形式大于内容,但刘川父亲骨灰安放仪式的场面,给 人的印象却极其深刻。

形式到了那个份儿上,也就变成了内容,足以成为整个故事恰如其分的开始。

<<深牢大狱>>

编辑推荐

我给你讲一个故事。

不是编的,那是我耳闻目睹甚至亲历亲为的一段经历,关于一个人的命运,或者,关于他的爱情。 我也是这故事中的一个角色,先不告诉你我姓甚名谁。

除我之外,这故事中还有一些人的来龙去脉、身份面目,也恕不预示,到时候再说。

关于故事的篇首我曾思谋良久,反复揣摩该从何处进入。

最初我计划先从庞建东说起,他从十六岁考入警校就开始了他的刑警之梦,三年中专又加了两年大专 ,走出校门却被分到监狱管犯人去了。

管犯人与庞建东的人生理想相去甚远,而且既辛苦又枯燥还要耗时劳心,远不及当一名智慧而又勇敢 的刑警那么风光传奇。

但庞建东没有办法,他爸妈都是平头百姓,找不到任何门路助他实现人生梦想,不管学校把他分到什么单位,他都只能老老实实到那儿应卯值更。

工作对他来说首先不是事业,更不是乐趣,而是,一个谋生的差事。

他不像人家刘川,刘川虽说父母双亡,但父母给他留下了一笔蹦着高花都花不完的家产,这份差事人家爱干就干,不爱干抹脸就走。

就是什么都不干,人家刘川也照样锦衣细食!最让庞建东感到难堪的是,他那个干文艺的野蛮女友因为 在一部电视剧里饰演过一名警校女生,所以对刑警的铁血豪情一直情有独钟。

于是庞建东从上警校起就一直跟她吹牛,说他学的就是刑侦专业,以此来拴住女孩的芳心。

可惜庞建东上的这所警校,就是定向培养狱警的,他大专毕业后,注定要分到监狱局去,监狱局又把他分到了天河监狱,天河监狱又把他分到了一个普通的监区,监区又让他当了一名管号队长。

队长虽然也带"长"字,但在管教干部中实际上什么都不是。

刚分到监区的新民警都是队长,队长其实就是最小的兵。

庞建东在他女朋友面前曾试图美其名曰:他现在当的是一名司法警察。

可他女朋友早就心知肚明,她笑着对他说:我知道,不就是狱卒嘛。

你看,这个故事如果从庞建东讲起,就扯上了他的女朋友,就扯远了。

后来我决定还是先讲老钟。

老钟是天河监狱的狱政科长,后来又去当了遣送科长和监区长。

遣送科和监区过去都叫大队,科长和监区长过去都叫大队长,所以干警们叫老钟还习惯地叫他钟大。 从钟大讲起也许是我的一个下意识的选择,因为他是我有生以来最崇敬的人物之一。

论年龄老钟虽然快"知天命"了,但在庞建东这批年轻人眼里却无疑是个偶像。

这并非因为他是司法系统的部级先进人物,而是因为他日常的行为举止、为人处事,不仅坦诚磊落, 而且让人看着,哪儿都舒服。

而且,老钟过去让几个蒙面人绑过,绑匪至今没有抓到。

幸亏老钟那天夜里自己从三楼跳了下来,才逃过这一劫。

单从这件事情来看,也能看出老钟脑门上那些深刻的皱纹里,该是藏了多少故事。

不过从钟大讲起也容易跑题,讲钟大就必然要讲科里监区里的那些工作。

管教生产和生活卫生之类的,并不是这个故事的主题。

我要讲的这段生活,是关于一个人的命运,命运无常啊!是关于年轻人的爱情,年轻的爱情总是美丽多姿!没有爱情的故事,还叫故事吗?于是,我最终决定,抛开这故事中所有的人物,先从一件事上讲起 ,这件事就是刘川陪他奶奶安葬他爸。

人死之后,骨灰安放本是一项常规的丧葬程序,形式大于内容,但刘川父亲骨灰安放仪式的场面,给 人的印象却极其深刻。

形式到了那个份儿上,也就变成了内容,足以成为整个故事恰如其分的开始。

<<深牢大狱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com