第一图书网, tushu007.com

<<小侦探和国宝大盗>>

图书基本信息

书名：<<小侦探和国宝大盗>>

13位ISBN编号：9787501444106

10位ISBN编号：7501444102

出版时间：2009-4

出版时间：群众出版社

作者：丁勤政 著

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<小侦探和国宝大盗>>

内容概要

本书是《少年悬疑探案小说》系列作品之《小侦探和国宝大盗》，一个非同寻常的惊险探案故事又开始了：小主人公沈小伞因机缘认识了一个有一位在博物馆当保安的爸爸的小女孩，并与之免费参观了博物馆。
就在他们参观的那一天，博物馆发生了国宝失窃事件。
于是，沈小伞展开了调查……

第一图书网, tushu007.com

<<小侦探和国宝大盗>>

书籍目录

第一章 小达瑞第二章 礼物第三章 小钱狗狗第四章 小手绢第五章 背火铳的瑶族老头儿第六章 天上出现了三个太阳第七章 倒立的神像第八章 国宝失踪第九章 逃学第?章 嘘——我是小侦探第十一章 第五叔叔的身世第十二章 三张名片第十三章 闹洞房第十四章 梅山术第十五章 午夜追踪第十六章 不可思议的故事第十七章 魔高一丈第十八章 黑吃黑白吃黑后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：我说：“ 我们把洞口弄大一点儿。
”古拉觉得这个主意不坏，他从女贞丛中折下一棍小树枝，然后用小树枝去掏蚂蚁洞的人口。
这家伙笨手笨脚的，弄死了好几只蚂蚁。
一只蚂蚁半个身子粘在棍子上，半死不活地挥动着它的小脚，像是在向我求救。
我生气地打了古拉一拳。
古拉说：“ 你为什么打我？
”我说：“ 我是为蚂蚁报仇，你把蚂蚁弄死了。
”古拉说：“ 都是你叫我弄的。
”古拉也打了我一拳。
通常情况下，一场两个人的战争会就此开始，但是这一次发生了意外。
我们看见梅超风向这边走来了。
要是被梅超风发现，她会用九阴白骨爪揪我们耳朵的。
我和古拉赶紧钻进女贞丛中去。
那丛女贞十分茂盛，长得比人还高，别说两个人，一个班的人全钻进去，只要不乱动，不出声，老师肯定发现不了。

第一图书网, tushu007.com

后记

很小的时候我就喜欢阅读。
我是一个喜欢沉默的人，在默默的阅读中，我可以得到无限的乐趣。
现在想起来，那是一件很令人惊奇的事情。
还是小学低年级的时候，我就明白了这样的道理：文字比话语要长久。
话语说过了就会消散，而文字会留在纸上。
懂得了这样的道理，我越发喜欢阅读，越发不喜欢言语。
那时候，我们三姐弟能同时上学，这足以令同龄人羡慕了。
订报刊？
这是不可能的事。
于是，我到处收集报刊来阅读，既便是上茅厕，也会低头阅读茅坑中扔着的手纸上的文字。
村里的两家面条作坊成为我的免费阅览室，那儿有大量的用来包装面条的报刊。
另一个亲近文字的好机会是向大人蹭书看。
不论何时何地，只要见到大人手中拿着书，我再也顾不得面皮薄，央求人家让我“翻一翻”。
这一翻，自然是在最短的时间把书看完。
然而，从小学到初中，我没有遇到一个文学爱好者。
老师们经常拿我的作文当范文来念，他们却从来没有想到要鼓励我投稿。
我的父母都是农民，他们热切地期待我将来能考上大学当上国家干部，却从来没有想到，这么喜欢阅读的孩子或许更适合当作家。
而我只是喜欢阅读，从没想过有一天自己写的东西会上报纸会印成书。
丑小鸭不是一开始就知道自己其实是一只白天鹅的，它只当自己是丑小鸭。
我的作家梦是从高一开始的。
上了高中，在县城住学了，我结识了一些喜欢文学的同学，跟着大家一起办手刻油印的文学小报，一起追捧席慕容、汪国真，一起传阅各种纯文学刊物。
我们的文学小报名叫《旭日》，我们自己写稿，自己印刷，然后把它贴在楼梯拐角处，散发到班级里。
付出的是似火的热情，收获的仍然是似火的热情，我是快乐而充实的。
然而有一天，当我在校门外的书摊上看书的时候，一位同学用调侃的语气对我说：“丁丁，什么时候看到你的作品发表在报刊上，我要买十本。
”我突然意识到，在自办小报上的发表不是真正的发表，要发表得有样刊，有稿费，更重要的，作品要随同刊物发行全国各地。
我开始向往作家的生活。
在我的想象里，除了写作，作家是不需要工作的。
他把稿子寄向全国各地，稿费单就会从四面八方飞来——在一个孤独的、不喜欢与人交往的中学生心目中，作家的生活是多么完美的生活。
他可以得到千里之外的人们的爱戴，又不用跟身边的人们打交道。
于是，我开始投稿，同时也开始期待样刊和稿费单。
刚开始投稿那一阵，我每天都跟着班干部去查看邮箱，看看编辑部有没有把样刊和稿费单寄来。
然而，一次又一次，我得到的只有失望。
别说样刊和稿费单，整个高中阶段，我连一封退稿信都没有收到。
尽管如此，我仍然坚持写作，坚持投稿，一直到上大学。
我相信，总有一天，我也会发表自己的处女作，然后便一发不可收拾。
所有的作家都是这样的，那时我这样认为。
在大学，我终于发表了处女作，也收到了梦寐以求的稿费单。
我既感到欣喜，又感到辛酸，因为我的第一笔稿费并不是从邮局兑现的，我的“处女作”只是发表在校报上，稿费只有区区5元，不够买两碗蛋炒饭。

第一图书网, tushu007.com

至今我仍然清晰地记得第一次领取稿费的情形：校报编辑部在一幢俄式旧楼的楼上，里面很阴暗。
跟编辑老师的交谈只有廖廖数语，他对我来自物理系印象很深刻。
大学四年，我没有在校外报刊上发表过哪怕一篇作品。
如果不算大学校报上发表的作品，我的处女作是2001年发表在《广州日报》的《偷柚》。
这时候我已经29岁，从高一算起写作已有12年。
我欣喜若狂，不停地给广州日报社投稿，不停地发电子邮件去问稿子有没有采用。
最后，编辑部不胜其烦，只好回邮件说：“你的稿子我们不用了。
”从发表处女作到现在，一转眼又过去了7年，我终于成为一名作家，终于成为了想象中的我。
29岁才发表处女作，35岁才能成作家，如果说要感谢一个人，我最感谢的就是自己。
在看不到一丝希望的12年当中，我从未真正放弃。
顺便提一下，《小侦探和校园幽灵》的故事背景是真实的。
在刚刚过去的这个冬天，我和其他四位老师领着一帮学生留在学校制作一个科技节目，如果做成了，中央电视台会派摄制组来学校进行拍摄，然后在少儿频道《异想天开》栏目播出。
12年看不到希望的事情我都可以坚持下来，一个冬天就可以看到成果的事情当然是做成功了——必须要说的是，这是离不开校长、老师和同学们的支持的，所以在这部小说里，我特意用了“魔塔奇兵”这个特别节目作为背景，以表谢意。
小说当中，“伍老师”意指“五个老师”，“彭小文”、“杨结红”是真名。
小文是一个幽默有趣的同事，爱好黄梅戏和相声小品，把他写到书里去，这是小文的小小要求。
结红是一个很善良的人，从来都舍不得打骂学生。
除此之外，和这个系列的其他作品一样，小说中的善人善事或许偶有深意，是为了感谢帮助过我的人，恶人恶行百分之百是虚构的，并无任何影射的意图，请读者不要对号入座。
我个人的意愿是只写善，不写恶，然而善是需要恶来映衬的，小说家必须了解人类的恶，并且敢于面对。
正如人家所猜测的那样，在《小侦探和国宝大盗》中，沈小伞身上有我小时候的影子。
小时候，为了挣些零花钱，我卖过棒冰。
第一次卖棒冰，本钱是父母给的，还记得母亲不怎么赞成这件事，她担心我生性腼腆，冰棒会卖不出去。
父亲却说，让她去吧，卖不掉可以自家吃。
呵呵，有了本钱，我从一个姓何的同学那儿借来泡沫盒子，兴冲冲地去冰厂进货。
腼腆的人心理活动特别丰富。
到了冰厂，看见五六个大孩子小孩子在批发棒冰，两三个人在对付他们，我就想，哪个大人是管收钱的？
批发价是怎么样的？
卖不掉可不可以退？
买几根才算批发？
怎么跟大人说话才好？
不等我想明白，一个大人向我招手了：“过来，奶崽们。
”他这一叫，我心里就踏实了，他问什么我答什么呗。
当然还是害羞，我卖棒冰不怎么吆喝，也不太敢在本村卖，就沿着公路走到很远的地方去，走到田野里去。
卖到天黑了，隔着几米就看不清人面了，我才磨磨蹭蹭回家去，盒子里还剩下好几支竹签——棒冰都化成水了，一家人就分冰水喝，味道很不错呢。
写到这儿，我想，写作是一件幸福的事，作家是一群幸福的人，因为作家可以通过写作让成千上万的读者分享他的幸福，而他自己的幸福并未减少。
“沈小伞探案”的第一部《吹着口哨去探案 四个侦探一条狗》出版后，我一个同事的孩子要了一本去看，他非常喜欢，结果火车上也带着，弄丢了，又向我要了一本。
我在第一部的后记里提到，后面有一个故事叫《木手奇案》，北京一位小朋友就急切地盼着看第二部

第一图书网, tushu007.com

。
等第二部一上市，这位小朋友赶紧买来看，却没有发现《木手奇案》。
在这里，我要向包括这位小朋友在内的热心读者致歉，《木手奇案》出版时改名为《真真假假老侦探》了。
第四部正在酝酿中，题材会更加神秘，人物也会更加有趣。
大家不妨先猜一猜，也欢迎小读者给我出主意，慷慨地把你们的真实故事无偿送给我作为写作的素材，这样的话，作者的童年故事和读者的童年故事就紧密地交织在一起了。
所有读过我小说的人，祝你幸福。

第一图书网, tushu007.com

<<小侦探和国宝大盗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com