

<<小沈阳风暴>>

图书基本信息

书名：<<小沈阳风暴>>

13位ISBN编号：9787501447350

10位ISBN编号：7501447357

出版时间：2010-10

出版时间：群众出版社

作者：李东旭,史忠义

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小沈阳风暴>>

前言

众望所归，长篇传记《小沈阳风暴：我不只是一个传说》出版了。

这是一件值得庆贺的喜事。

自2009年央视春晚走红后，小沈阳的赞扬者有之，支持者有之，鞭挞者有之，诋毁者有之，疑惑者有之。

关于小沈阳的人生故事，虽然媒体炒得沸沸扬扬，但可以说只是拣到一些皮毛，隔靴搔痒罢了，并不曾真正立体地形塑出真实的小沈阳。

所以，迄今为止，全国的广大观众对小沈阳还没有一个完整而真切的了解。

《小沈阳风暴：我不只是一个传说》的问世，无疑回答了所有观众的疑惑和不解，破解了他成长的密码，首次真实披露了小沈阳艰难坎坷的成才之路，向人们展示了一个贫困少年立志成才、跌宕起伏的人生。

这本书是我的老乡——铁岭作家李东旭和史忠义亲笔撰写的。

他们都是土生土长的铁岭人，是对本地历史和文化有着深刻了解的资深作家。

这部长篇传记没有虚无缥缈的凭空杜撰，没有脱离本地历史现实的猜想和虚构，没有故弄玄虚的炒作，只有辽北黑土地实实在在的民情，只有大山里百姓纯纯正正的乡音，只有辽河两岸丰厚殷实的历史文化积淀，只有小沈阳一路走来洒满血泪与辛酸的瘦弱身影。

在这里，我首先想说的是，小沈阳是一个有理想、有追求的有志青年，他热爱艺术，勤学苦练，精益求精。

他纯朴诚恳，为人忠厚。

他用自己的品格赢得了与他一起工作、生活的同事们的信任和好评，用自己的品德赢得了辽北乡亲们的关心和爱护，用“观众是上帝”的艺德赢得了全国亿万观众的青睐与认可。

我深为自己有这样的徒弟而感到由衷的高兴和自豪。

我要说明的另一点是，小沈阳是一个有道德修养的孩子，与人为善是他骨子里的本性。

在长期的演艺生涯中，在万众瞩目的舞台上，在与同事、师兄弟和广大观众的相处中，面对误解、指责与苛求，甚或排挤、打击与诋毁，他都能正确对待，有则改之，无则加勉，从不打击报复。

他用自己的胸怀承载磨难，化干戈为玉帛。

作为一个年轻人，这一点是难能可贵的。

我还要说的是，小沈阳以他的勤奋和敬业，获得了人生的成功。

在我们百余人的艺术团里，在应接不暇的演出与排练之余，劳累疲惫的他总是任劳任怨，热心地为大家服务，为剧组服务。

从进艺术团的那一天起，他每年都被评为先进工作者，从无一年间断过。

这一点，足以证明他的勤奋与敬业。

我要说明的还有，小沈阳是从逆境中成长起来的一名优秀二人转演员。

他的成长之路上布满了荆棘。

他所受的苦是一般年轻人所不能承受的，他所经历的劫难是一般年轻人不曾经历过的。

为了到长春创业，他曾身无分文，流落街头；为了学习，他和父亲在春寒料峭中露宿于学校操场上；

为了生存，他曾遭遇黑老板的百般虐待和打骂；为了学艺，他曾给老板搓澡、洗脚、捶背……这样的苦，那些养尊处优的公子哥儿们能去忍受吗？

这些艰苦繁杂的劳动，那些每天只知道抱怨父母、怨天尤人的青年能做得得到吗？

那些熬天混日、浑浑噩噩的青年能有这样百折不回的意志吗？

他们根本没有。

他们根本不会有小沈阳这样坚韧不拔的毅力！

所以，他们根本不会获得像小沈阳这样辉煌的成功，他们更不会有小沈阳这样令亿万观众赞叹的表演技艺！

说到这里，您或许对小沈阳已经有了一定的了解，对他的成功与成才也就不会感到疑惑和惊奇了。

我可以这样说，小沈阳的成功是当之无愧的，是他多年孜孜以求的回报，是他不屈不挠、矢志不渝、

<<小沈阳风暴>>

勇于求索的胜利，是他坚持“观众是上帝”的信条而应当得到的奖赏和鼓励！

《小沈阳风暴：我不只是一个传说》出版了！

我真诚地希望广大读者通过此书，能够更多地了解东北这片黑土地的文化，了解二人转艺术产生、发展的历史，了解小沈阳艺术之树赖以成长的土壤，了解小沈阳充满艰辛和传奇的人生经历，并由此走进小沈阳真实的艺术人生，走进小沈阳朴实无华、洒满汗水与泪水的幕后生活。

借《小沈阳风暴：我不只是一个传说》出版之机，谨祝全国广大读者幸福快乐！

<<小沈阳风暴>>

内容概要

本书首次披露：小沈阳百年神秘家世，小沈阳小学辍学跟母亲唱红、白喜事二人转内幕，小沈阳去少林武校学习因家庭贫困卖房子做学费内幕，小沈阳去铁岭县剧团学习卖掉家里全部11亩自留地做学费内幕。

首次披露少年小沈阳去长春闯天下为老板搓澡、洗脚内幕，首次披露小沈阳去女朋友沈春阳家被亲友拒绝内幕，首次披露小沈阳初到长春被黑剧场老板扣押内幕..... 让我们一起走入小沈阳的世界，一起经历他的前世今生！

<<小沈阳风暴>>

作者简介

李东旭，又名李原，字天白，自诩白山樵夫、黑水渔翁、润山隐士。

1956年生于辽北，首都师范大学数学系毕业。

生性喜欢无拘无束，乐与大山大水为伍。

人生信条是“天生我材必有用”。

有诗词、散文、报告文学等作品见于百余家报刊，计千万字。

著有《荒原行者》、《东方笑神赵本山》、《赵本山外传》、《转王赵本山》及影视剧本等十一部。

史忠义，满族，1957年生于辽宁铁岭。

法律工作者，自由撰稿人。

铁岭市作协会员、铁岭市写作协会理事、铁岭市清河区作协秘书长。

著有长篇小说《野狼与少女》（中国文联出版公司），电视剧本《敖包相会》、《鸳鸯界》等。

<<小沈阳风暴>>

书籍目录

“神话”的制造者一百年前的往事山乡战火跑婚禁戏共和国的同龄人快乐兄弟古怪的艺人青出于蓝土秀才相亲“沙公子儿”绝活媳妇上“贼船”免费“客栈”带把儿的“小棉袄”家庭戏院小蚂蚱口儿放飞口袋里的童年大麻花被狗抢走偷艺大城市什么样？
小擎“本科”冻掉下巴学包公少林“武僧”报考铁岭县剧团流落吉林改名“小沈阳”义务搓澡工警擎心被赶走的姑爷生与死的考验江上婚礼弼学聚会卧薪尝胆数一数二欲拜赵本山为师终拜赵本山为师“触电”2008年败走“麦城”被逐出师门绝境逢生草根“天王”除夕之夜婚姻“危机”人气“巨星”笑“转”全国“老谋”深算原唱歌曲争议之声荣获“五一劳动奖章”艺术之根附录：小沈阳幽默台词后记

<<小沈阳风暴>>

章节摘录

插图：“神话”的制造者在2009年中央电视台春节晚会上，一个地地道道的农村孩子，一个连小学都没有读完的偏僻山村青年，一个普普通通的东北二人转演员，摇身一变，转瞬间成了全国亿万人瞩目的大腕明星。

这不能不说是一个超级“神话”，是这片古老大地上的传奇。

人们不禁要问，小沈阳靠什么创造了一个本不属于他的神话？

他凭什么获得了亿万人翘首以待的人生成功？

这一个又一个疑问，摆在我们每一个人的面前，摆在每一个社会学家和教育工作者的面前。

小沈阳的成功不能不说是一个“谜”。

这个“谜”的制造者是谁？

这个梦幻般的神话的创造者是谁？

是谁有这样神奇的功力？

准确答案究竟在哪里？

有人说是中央电视台春节晚会成就了小沈阳；有人说是师傅赵本山教出了一个成功的小沈阳；也有人说是家乡的二人转艺术塑造了今天的小沈阳；还有人说是网络捧红了“草根”小沈阳。

诚然，以上这些说法都是不无道理的。

起码说，小沈阳离开以上这些客观条件根本就不会成功。

但小沈阳的成功究竟靠的是什么呢？

要了解这个问题，还是让我们走近他，循着他成长过程中的每一个脚印，去寻找一个真实的小沈阳。

2009年2月8日，中央电视台元宵晚会直播现场，主持人宣布语言类一等奖获奖名单。

不出所有观众所料，素有“小品王”之誉的赵本山和他的《不差钱》剧组毫无悬念地摘取了晚会的一等奖桂冠。

自1990年小品《相亲》起，赵本山已经连续二十年站在这个领奖台上。

他的小品除了两年获二等奖外，其余全是一等奖。

每当这时，赵本山便成了媒体和舆论围追堵截的中心。

可今天却让他大跌眼镜，不管是节目的主持人，还是领奖的演员、蜂拥而上的各路媒体记者，甚至台下的观众，目光的焦点竟然不是他，而是他的徒弟小沈阳。

在赵本山、毕福剑、毛毛、小沈阳登台领奖时，晚会节目主持人朱军来到了赵本山的身边。

朱军试探地说：“赵老师，你看是你演一个节目，还是让小沈阳演阿？”

赵本山心里明白，朱军这哪里是让他演，这是在变相让小沈阳演。

于是，赵本山对着朱军笑了笑，说：“现在我徒弟都红过我了，估计我演大伙也不答应啊！就让小沈阳演吧。”

小沈阳接过话筒，在热烈的掌声中动情地唱起了张雨生的名作《大海》。

从那遥远海边，慢慢消失的你，本来模糊的脸，竟然渐渐清晰。

想要说些什么，又不知从何说起，只有把它放在心底。

茫然走在海边，看那潮来潮去，徒劳无功想把每朵浪花记清。

想要说声爱你，却被吹散在风里。

猛然回头，你在哪里？

如果大海能够唤回曾经的爱，就让我用一生等待。

如果深情往事你已不再留恋，就让它随风飘远。

如果大海能够带走我的哀愁，就像带走每条河流。

所有受过的伤，所有流过的泪，我的爱请全部带走……小沈阳入戏了，他声情并茂的演唱，感动了在场的所有观众。

这首歌唱出了他十几年来来的甜酸苦辣，唱出了他求索路上的泪水和辛酸。

当唱到“所有受过的伤，所有流过的泪……”时，两颗光洁的泪珠含在眼里，鼻子发酸，他不由自主地哽咽了一下。

<<小沈阳风暴>>

在这一刹那，十几年来多少汗水，多少泪水，多少人生的苦难，多少艰辛和坎坷，多少生命的挣扎，一起涌上心头...一台下的赵本山看在眼里，痛在心里，一颗颗晶莹的泪花止不住地流了出来。

是的，年纪小小的他经历的艰辛太多了。

本不是他这个年龄的人应该经历的事情，他都经历了。

赵本山理解徒弟的艰辛和痛苦，看着自己的徒弟有了今天的成就，他怎么能不激动落泪呢！

小沈阳在台上演，台下众多的观众在模仿着他的演唱，就连朱军和魔术“神手”刘谦等众多的演员和主持人也都在模仿着小沈阳在春晚上的经典表演。

不难看出，尽管很多人目前对小沈阳还无法接受，但小沈阳的表演已经成为当今社会的一种流行趋势。

这是一股不可阻挡的迅猛而来的风暴，它铺天盖地，瞬间席卷了整个中华大地。

对这种“小沈阳现象”，师傅赵本山是这样解释的：“春晚是一个最好的时间，在那个时间里，你演一百个电影才能有这样的人气。

你这一生得经营多少个东西，才能让这么多人同时去关注你？

”原辽宁省文联副主席崔凯说：“小沈阳一夜蹿红绝不是偶然的现象。

小沈阳的父母都来自二人转世家。

小时候他随母亲在吉林、辽宁一带演出，很艰难。

”小沈阳曾对崔凯坦言，他有一次在吉林演出，由于心情紧张，导致演出不够精彩，台下有一位喝酒的观众当即大骂出口：“演的什么玩意儿，快下去吧！”

”崔凯说：“小沈阳一路走来并不容易，这些年他在民间参加了几千场的二人转演出。

这次春晚演出我和赵本山都建议他，把表演二人转改变成进入舞台角色，不要太夸张，不要二人转那种舞台效果。

小沈阳经过几千场的演出实践，加上他很好的悟性和条件，入戏之后很快就找到了感觉，现场表演很出色，所以才受到了大家的好评。

长期的演出经验积累，再加上赵本山的衬托、毕福剑表演的老道，小沈阳在春晚小品《不差钱》中的成功是必然的现象，不能说是一种偶然现象。

”对小沈阳的一夜成名，赵本山的话一语切中要害，崔凯的分析也不能不说精辟深入，可他们俩还忽略了一个非常重要的细节，那就是没有赵本山这个师傅的强力推荐，像小沈阳这样的二人转演员是绝对没有进央视春晚的机会的，起码现在还没有。

因为身怀绝技的东北二人转演员是非常多的，他们或许都将永远与央视春节晚会无缘。

除此之外，小沈阳的一夜成名，其个人的素质是至关重要的。

离开个人素质去谈一个人的成功是根本不切合实际的。

为了学习艺术，那些好吃懒做的人有过给老板搓澡的经历吗？

那些贪图安逸的人品尝过露宿车站的煎熬吗？

身无分文，为了创业流落长春街头，那些膏粱子弟们有过这样的落魄吗？

可是，当你历数所有成功的名人，又有谁没有有生与死的边缘上挣扎过，又有哪个没经历过痛苦绝望的人生.....

<<小沈阳风暴>>

后记

经过近一年的紧张采访、写作,《小沈阳风暴:我不只是一个传说》终于付梓了,但是总觉得还有许许多多的东西没有挖掘出来,也没有写出来。

小沈阳是赵本山老师的得意门生,他们师徒二人都是辽宁铁岭市人,更是我们两个作者的乡亲。

老乡给老乡写传立说,其基石无疑是浓浓的乡情。

因为,只有老乡才会对他们的生活、事业有更深层次的了解,只有老乡才能了解他们家族源流的根底,也只有老乡才能对当地的风土民俗进行比较深刻、透彻的挖掘。

同时,我们也是应广大喜欢他们的观众之邀为这对师徒写作此书的。

在这种背景下,《小沈阳风暴:我不只是一个传说》应运而生了。

受李东旭老师的指派,2009年3月19日,我奉命前往小沈阳老家铁岭市开原县上肥地乡代庄子村采访。到了上肥地满族乡政府所在地,我提起采访的事,有人告诉我那得经铁岭市委宣传部批;佳,也须小沈阳本人同意;还有人说小沈阳父母曾多次拒绝采访并赶走记者,云云。

我不相信,驱车前往。

这里的乡路都是柏油路,不宽,随山就势,曲曲弯弯。

车子一会儿上坡,一会儿下坡,或在小河旁行驶,或在山脚下奔驰。

我走进代庄子村时,刚过中午。

经人指点,车子拐下乡路。

温暖的阳光把村中的冻土小路晒成糊状,南流北淌,泥泞不堪。

马车辙痕、牛蹄印窝、鸭鹅踪迹,依稀可辨。

我下了车子,车轮和鞋子上沾满了乌黑的稀泥,十分黏稠。

这就像二十几年前我在农村时的情景。

踩在泥泞的乡道上,我仿佛又回到了老家。

进小沈阳家院子之前,我未卸下旅行包,因心里没底,怕他父母不肯留我。

为了说话方便,送我的人进屋打过招呼,进行介绍,然后就出去了。

这时,家中只有小沈阳的父亲沈洪久一人。

我说:“大哥,我们家从我爹往上,祖祖辈辈都是农民。

我是作家采访,不是记者采访。

能留我在你家住吗?

”他上下打量了我一番,辨别我是否在冒充农民的儿子,之后下炕穿鞋,慈善而亲切地笑道:“既然你爹往上都是农民,你要不嫌弃,这土炕农家就留你了,连吃带住!

”沈洪久告诉我,未曾有采访者要求留宿,更没有赶走记者之事。

听了沈兄的话,我大喜过望,急忙跑出去报信,从车上卸下自己的旅行包,轻快地拎进屋子。

送我的人驱车走了。

我也实惠,跟沈洪久老汉上炕,盘腿打坐拉家常,既不录音,也不记录,完全沉浸在回农村老家的氛围里。

我们抽老旱烟,喝浓茶,说农事,谈森林,唠林蛙。

老汉满脸欣喜、谈笑风生。

他完全相信我是农民的儿子了,没有了我为套近乎才如此一说的感觉。

我虽然生在农村、长在农村,可我从小就不热衷于农活儿,大了也不谙农事,连“二八扣”庄稼人都不够。

没想到,我在辽宁天力林业有限公司兼职学到的皮毛,居然也派上了用场。

小沈阳父母住的是东屋,辽北的习俗是东为大。

屋内盘一足有一丈长的通铺南炕,这是标准的北方取暖土炕。

炕面铺着地板革,坐上去热乎乎的,让人感觉如坐在暖炉上,舒服极了。

屋内地面方正,铺乳白色瓷砖,十分宽敞。

靠东房山,摆一又高又长的实木组合柜,漆紫檀色,一直顶到炕梢的炕沿。

<<小沈阳风暴>>

柜中央的玻璃柜门上，贴有小沈阳的单人照和分别与赵本山、孙红雷、韩红的合照。土炕梢北部，紧挨着组合柜之处，放一杏黄色小橱柜充当电视柜，上面放一25英寸彩色电视机。炕上放橱柜我还是头一次看见。

两样家具和电视机均已很陈旧。

电视柜南面是直接叠在炕上的被格儿，不到一米高。

南窗台上摆放六盆鲜花，品种不一，大小有别，有硕大的君子兰、看青各一盆。

君子兰叶子宽大厚实，十二个花骨朵含苞欲放，花苞饱满，尖部胭红。

一盆中型杜鹃开得十分热烈，数十个花朵嫣红如火、鲜艳欲滴。

……我说：“大哥，我听明白了——杨八姐让皇上看中了，她妈余太君不乐意，搁彩礼刁难皇上；皇上抢亲，没抢去。

”可普天下什么彩礼能难住皇上啊？

哪里有皇上弄不到的宝贝？

我心里未免犯了糊涂。

沈洪久点头、微笑、赞许。

“那哈，还有，皇上派奸臣刘文晋领三千御林军抢亲，刘文晋差点儿就掉了脑袋。

”张凤琴补充说，“那啥，老头子，别一劲 得口得啦，开始吧！

”她啪啪打了两下竹板，沈洪久的二胡就响起来了，前奏拉得舒缓欢快。

别看这把旧二胡“年事已高”，可宝刀不老，音质极佳，特别响亮。

曲子把整个房间填充得满满的，入耳入心，描绘出一幅春光明媚、小溪潺潺、柳绿花红、鸟鸣蝶舞的画面。

二胡间或模拟轻快的马蹄声。

沈洪久弓拉得满，弦揉得浪，全身心地投入。

此时此刻，他仿佛忘记了周边的一切，如醉如痴地入戏了。

他时而闭目开口，鼻翼翕动：时而噘嘴怒目，双耳后移，双臂展翅。

动作夸张，活脱脱一个五十年前的沈禄！

沈禄、沈洪久叔侄二人，相继用这把老二胡演奏东北二人转曲子和民歌小调。

他们的琴声记录了东北二人转的阶段历史，穿越了时空，饱含着东北人，尤其是东北农民的辛酸和如今的甘甜。

这两代人的琴声，犹如一条长长的线，串山梨干儿一般串起了代庄子村的无数个春夏秋冬……这把老式二胡，曾为沈氏家族的繁衍生息伴奏，为沈奎、沈洪久、张凤琴、沈飞唱二人转伴奏，也为少年时代的小沈阳唱二人转伴奏……沈洪久音域宽广，声如洪钟，面带表情，十分陶醉。

张凤琴唱腔高亢，音色甜美，滋滋润润，声情并茂。

沈洪久拉弦并口昌男角，张凤琴唱女角，二人转《杨八姐游春》大戏开始了。

杨柳青青人前舞蝴蝶双双马后跟杨八姐下马扑蝴蝶叫好的本是宋主君皇上也来游春景陪驾的本是黑脸包大人八姐九妹飞马去无道昏君起歹心忙问这是谁家女老包说是天波府的八姐九妹来游春皇上说这个八姐长得好真好似仙女下了凡尘皇上起驾回金殿圣旨写与余太君八姐选进我皇宫院封你杨府满门人……(余太君看过圣旨，思忖片刻，计上心来，请包公包大人代笔写彩礼单。

那长长的彩礼单令人拍案叫绝，前无古人，后无来者——)我要它泰山那么大的一块玉黄河那么长的一锭金天那么大的穿衣镜海那么大的洗脸盆……大的要完了，又要小的——蚂蚁的眼皮蚊子的心花大姐的舌头蜜蜂的胆还要那绿豆蝥蝥的小脚后跟小的要完了，又要嘎古的——我要它一两星星再要二两月三两清风四两白云五两炭烟六两气七两火苗八两琴音雪花晒干要九两冰溜子烧炭要它十斤螃蟹尾巴长虫腿兔子犄角蛤蟆鳞四楞的鸡蛋要八个三缕粗牛毛要它九根这就是今天的东北农家，这就是今天东北二人转演员的真实生活。

继这次采访后，我和李东旭老师又几次采访了沈洪久和张凤琴。

在他们身上感受的只有浓浓的乡情、纯正的北方民俗，听到的只有清纯浓厚的乡音。

这是二人转的皇天后土，有着纯正朴实的民风。

这就是我们美好可爱的家乡——东北“大城市”铁岭！

<<小沈阳风暴>>

编辑推荐

《小沈阳风暴:我不只是一个传说》：伪娘式的招牌妆容，宽阔嘹亮的嗓音，小沈阳如何造就如此矛盾的传奇，解开小沈阳成长的迷局，成才路上的笑与泪，铸就一个现实版的“奋斗”。

经典的笑脸背后，是一个家族挣扎、奋斗的传奇。

草根如何出头？

让我们走入小沈阳的世界，一起经历他的前世今生！

给你小沈阳现实版的“奋斗”！

出人头地的锦囊妙计在《小沈阳风暴:我不是一个传说》首次披露。

小沈阳真人秀闪亮登场啦！

几多磨砺最终才惊四海技压群芳演绎成功传奇

<<小沈阳风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>